#002 Электронный журнал

www.Alla-Superstar.ru

Апрель '07

Пугач - Золотой Период в творчестве Пугачевой

Стр 29

Киев 2006
Рассказ о концерте

Стр 44

Интересные фотографии, любопытные факты...

Стр 71

Журнал Alla-Superstar #002

Перед вами второй номер электронного журнала «Alla-Superstar». До традиции пока далеко, но начало положено!

Я хочу поблагодарить всех, кто помогал мне делать этот журнал: Варвару (тысячу раз ее) за моральную поддержку и ее замечательные тексты и Дмитрия Петровского за потрясающий дизайн. Еще хочется выразить благодарность людям, которые откликнулись на мой призыв и прислали свои статьи. Все они обязательно будут размещены в ближайших выпусках. Но прошу на этом не останавливаться и присылать свои статьи, мысли, стихи и дальше.

Хочу заметить, что первый выпуск журнала был скачен более 1.700 раз! И это означает, что размещать, например, рассказы о концертах в журнале, «выгоднее» (если такое слово подходит в данном случае) чем их размещение в Дневниках. Ведь основная цель «рассказов» - что бы их как можно больше людей прочитало. Не так ли? Так что жду ваших текстов!

Надеюсь, что второй номер журнала будет более интересным и популярным.

Спасибо большое, что посещаете сайт и читаете журнал!

***

Журнал распространяется бесплатно.

Я буду очень благодарен, если при копировании материалов, вы укажите источник.

С уважением, Ермолаев Алексей
www.alla-superstar.ru paren-@list.ru

Содержание

- О журнале - 2 -
- Содержание - 3 -
- Краткая хронология 2006 года - 4 -
- 2006 год. Хронология. Часть 1 - 9 -
  - Общественная Палата. 22 января - 9 -
  - Неудачная пластическая операция. 25 января - 10 -
  - Звуковая дорожка. 29 января - 10 -
  - Новоселье. 1 и2 февраля - 10 -
  - Продажа «Бентли» Киркорова. 6 февраля - 12 -
  - Присуждение специального приза журнала «7 дней». 27 февраля - 13 -
  - Продажа завода чипсов. 18 марта - 13 -
  - Показ Юдашкина. 27 марта - 13 -
  - Телеканал РТР. Март - 15 -
  - Эротический фильм Берковой. Март - 15 -
  - День Рождение Ильи Резника. 4 апреля - 15 -
  - Свадьба с Галкиным. Апрель - 16 -
  - День Рождение Аллы Пугачевой. 15 апреля - 18 -
  - Почетный гость Махачкалы. 29 мая - 21 -
  - «Если в сердце живет любовь». Май - 22 -
  - Премия МУЗ-ТВ. 2 июня - 23 -
  - День Рождение Максима Галкина. 18 июня - 23 -
  - Презентация книги Ильи Резника. 27 июня - 25 -
  - Операция. 29 июня - 25 -
- Раймонд Паулс. Золотой период в творчестве Аллы Пугачевой - 29 -
- Киев 2006. Рассказ о концерте - 44 -
- Самара 2005. Рассказ о концерте - 51 -
- Алла Пугачева. Божественная трагедия. Пресса - 56 -
- «Когда бессилен гневный глас...» Мнение поклонника - 62 -
- Алла, с днем рождения! - 67 -
- Интересные фотографии, любопытные факты - 71 -

Хронология 2006 года

Автор: Варвара

Краткая Хронология 2006 года

Сольные концерты:

Всего было 27 сольных концертов в городах: Брянск, Орел, Рязань, Вологда, Ярославль, Кострома, Иваново, Калуга, Тверь, Курск, Белгород, Ставрополь, Ессентуки, Таганрог, Махачкала, Баку, Витебск, Тула, Липецк, Гомель, Киев, Львов, Одесса, Кривой Рог, Днепропетровск, Донецк и Харьков.

Новые песни:

1. Здесь мы долго
2. Холодно в городе (соло)
3. Холодно в городе (дуэт с Ф. Киркоровым)
4. Приглашаю на закат
5. Алло-2006
6. Просто-2006
7. Без меня-2006
8. Ресницы
9. Две звезды (дуэт с М. Галкиным)

Выступления:

1. Звуковая Дорожка в Кремле (29.01.2006)
исполнение песен: "Сердце ледяное" и "Гадалка"

2. Премия МУЗ-ТВ (04.06.2006)
премьера песни "Здесь мы долго"

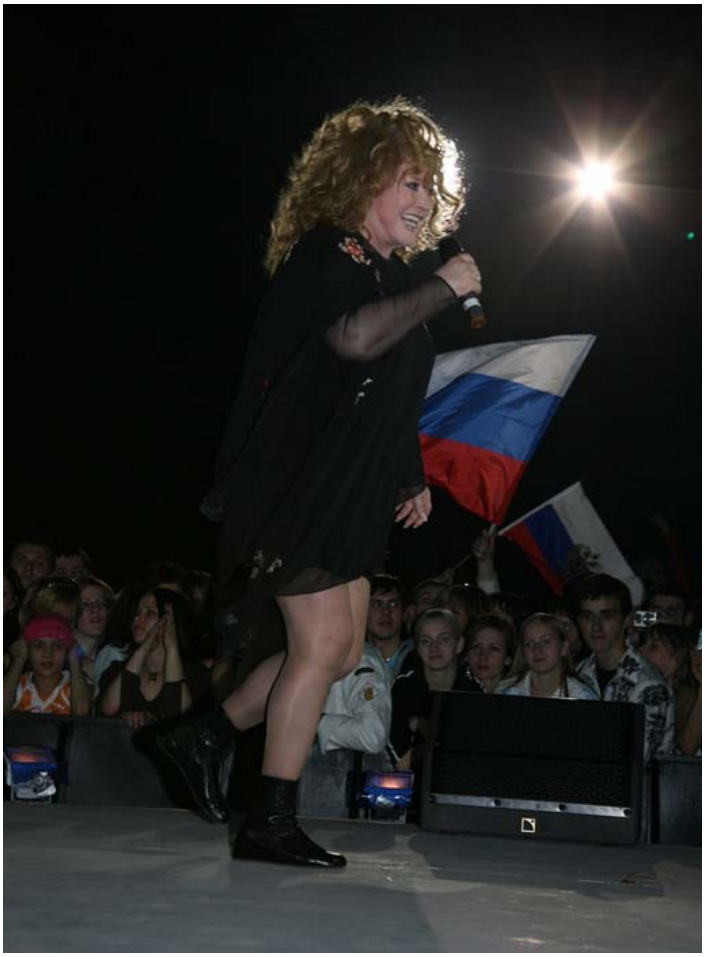
3. В рамках программы "Субботний Вечер", РТР
"Этот мир", "Гадалка", "Это любовь"

4. Концерт, посвященный 15-летию радио и телевидения России
исполнение песен: "Свеча горела" и "Исчезнет грусть"

5. "Славянский Базар" в Витебске (07.07.2006)
исполнение песен: "Приглашаю на закат" (премьера), "Исчезнет грусть" и "Этот мир!"

6. Фестиваль "Новая волна в Юрмале"
Была "Музой фестиваля". Исполнение песен: "Просто-2006" (премьера), "Холодно в городе" (премьера), "Приглашаю на закат", "Без меня-2006" (премьера), "Здесь мы долго"

7. Десятилетие телеканала "Интер" (17.09.2006)
Исполнение песен: "Здесь мы долго", "Это любовь", "Позови меня с собой", "Исчезнет грусть" и "Этот мир"



На премии МУЗ-ТВ

8. Вечер с Максимом Галкиным на Первом канале
Исполнение песен: "Без меня-2006" и "Любовь как

(Продолжение на странице 6)

(Начало на странице 5)

состояние" (дуэт с М. Галкиным)

9. Юбилей Николая Баскова на телеканале Россия
Исполнение песни "Ну, как живешь" (с М. Галкиным и Н. Басковым)

10. Концерт Александра Розенбаума (13.10.2006)
Исполнение песни "Приглашаю на закат"

11. Концерт Ильи Резника "Служу России" (12.11.2006)
Исполнение песен "Без меня-2006" и "Спасибо, любовь"

На Триатлоне

12. "Песня Года 2006"
Ведущая фестиваля. Исполнение песен: "Здесь мы долго", "Ресницы", "Без меня-2006", "Холодно в городе" (дуэт с Ф. Киркоровым - премьера), "Приглашаю на закат"

13. Программа "Две звезды"
Исполнение песни "Две звезды-2006" (дуэт с М. Галкиным - премьера)

14. Новогодняя ночь
"Приглашаю на закат" - Большой праздничный концерт на РТР
"Ресницы" - Голубой Огонек на РТР, ведущая ГО
"Ресницы" - Карнавальная ночь-2, телеканал Интер

Диски:

"Две звезды": Алла Пугачева и София Ротару (выпущен фирмой "Монолог")

Награды:

1. Звезда Десятилетия (премия журнала "7 дней")
2. Почетный гражданин города Махачкалы
3. Премия "за вклад в развитие популярной музыки" (МУЗ-ТВ)
4. Премия «Через искусство к миру и пониманию» (Президент республики Беларусь А. Лукашенко)

Документальные фильмы:

1. "Полюбите пианиста", Фильм о Раймонде Паулсе. Первый канал.
2. "Ближе к звездам". Фильм о Владимире Пресняковом мл. МУЗ-ТВ
3. "Запрещенный концерт". РТР

январь

22 января – Заседание в Общественной Палате РФ
26 января - Неудачная операция
29 января - Звуковая дорожка в Кремле

Февраль

1-2 февраля - Новоселье в квартире на Филипповском переулке
6 февраля – продажа Бентли
16 февраля - Сольный концерт в Брянске
17 февраля - Сольный концерт в Орле
21 февраля - Сольный концерт в Рязани
27 февраля - Присуждение специального приза Журнала «7 Дней» - «Звезда десятилетия»

Март

Участие в концерт, посвященному 15-летию радио и телевидения России.

(Продолжение на странице 7)

(Начало на странице 6)

17 марта - Сольный концерт в Вологде
18 марта – продажа завода по производству чипсов
19 марта - Сольный концерт в Ярославле
20 марта - Сольный концерт в Костроме
22 марта - Сольный концерт в Иваново
26 марта - Сольный концерт в Калуге
28 марта - Сольный концерт в Твери
27 марта - Неделя моды в Москве

апрель

4 апреля - День рождение Резника
7 апреля - Бракосочетание с Галкиным
15 апреля - День Рождение
25 апреля - Сольный концерт в Курске
26 апреля - Сольный концерт в Белгороде

май

11 мая - Сольный концерт в Ставрополе
12 мая - Сольный концерт в Ессентуках
11 мая - Сольный концерт в Таганроге
29 мая - Сольный концерт в Махачкале. Присуждение звания «Почетный гражданин города Махачкалы»
Выход песни «Если в сердце живет любовь»
31 мая - Сольный концерт в Баку

Июнь

2 июня - Премия МУЗ-ТВ «За вклад в развитие популярной музыки»
18 июня – ДР Галкина
27 июня - Презентации книги Резника
29 июня – операция на сердце

июль

6 июля - Сольный концерт в Витебске.
7 июля - Выступление на фестивале «Славянский Базар» в Витебске. Вручение президентом Белоруссии специальной награды - премии "Через искусство к миру и пониманию"
26 - 31 июля - Участие в конкурсе «Новая Волна 2006».

август

6 августа - Триатлон

Юрмала 2006. Фестиваль «Новая Волна»

(Продолжение на странице 8)

(Начало на странице 7)

сентябрь

17 сентября - Десятилетие телеканала "Интер".
18 сентября - Снялась для «Карнавальной ночи-2»

Октябрь

9 октября - Сольный концерт в Туле
10 октября - Сольный концерт в Липецке
13 октября - Концерт Александра Розенбаума
19 октября - Юбилей Николая Баскова на телеканале Россия.
24 октября - Неделя моды в Москве

ноябрь

12 ноября - Концерт Ильи Резника "Служу России"
20 ноября - Сольный концерт в Гомеле
21 ноября - Сольный концерт в Киеве
23 ноября - Сольный концерт во Львове
24 ноября - Сольный концерт в Одессе
26 ноября - Сольный концерт в Кривом Роге
27 ноября - Сольный концерт в Днепропетровске
29 ноября - Сольный концерт в Донецке
30 ноября - Сольный концерт в Харькове

декабрь

9 декабря - Песня Года
24 декабря - Съемка клипа в Киеве

Вот такой получился год!

Съемки клипа на песню «Приглашение на закат»

Афиша «Песни Года 2006»

2006 год
Хронология
- Часть 1 -

Общественная палата 22 января

В начале года Пугачева, будучи членом Общественной палаты, вела активную деятельность в общественной палате. Она заявила, что, что хотела бы войти в комиссию по социальному развитию. "Я думаю, что нет смысла мне участвовать в комиссии по культуре. Те вопросы, которые меня волнуют, скорее можно решать в комиссии по социальному развитию", - сказала она журналистам перед началом первого заседания Общественной палаты. При этом Пугачева подчеркнула, что она не претендует на председательство в комиссии. "Я так долго была организатором, что теперь мне хочется быть хорошим исполнителем", - пояснила она.

Кроме того, по словам певицы, ее волнует положение заключенных в российских тюрьмах. При этом она с улыбкой добавила, что когда говорит о заключенных, то имеет в виду не только бывшего главу ЮКОСа Михаила Ходорковского.

"Я считаю, что это хороший человек, мужик с головой, но это не значит, что я думаю о нем с утра до вечера. Хотя, конечно, мне его по-человечески жаль".

Пугачева также добавила, что не хотела бы ос-

(Продолжение на странице 10)

Алла Пугачева в Общественной Палате РФ

(Начало на странице 9)

тавлять без внимания проблему пенсий в России. По ее словам, "то увеличение пенсий, которое производится в последнее время, - это не повышение, это смехотворно".

В качестве примера она привела и свою пенсию, размер которой составляет 2 тысячи рублей. "Это просто смешно", - сказала Пугачева.

(по материалам прессы)

Неудачная пластическая операция 25 января

АЛЛЕ Борисовне пришлось экстренно лечь в питерскую клинику (об этом лихорадочно стали писать почти все газеты), чтобы удалить силиконовый имплантат из подбородка, как оказалось, у певицы - аллергия на него.

Аллергическая реакция началась вскоре после того, как Алла Борисовна сделала операцию по разглаживанию морщин. Певица начала испытывать болезненные ощущения, и медики посоветовали примадонне срочно удалить вещество из подбородка.

Для пластического хирурга Аллы Борисовны Артура Рыбакина подобная реакция ее организма на передовое средство от морщин оказалась неожиданной. Годом раньше операция прошла удачно.

- Мы не можем ничего вам сообщить по поводу операции Аллы Борисовны, - сказал "Жизни" Игорь Пронин, генеральный директор петербургского Института красоты. - Это конфиденциальная информация, и мы стараемся воздерживаться от комментариев.

(по материалам прессы)

Звуковая дорожка 29 января

Наверняка я не ошибусь, сказав, что музыкальный, да и просто шоу-год в нашей стране заканчивается ровно тогда же, когда и календарный – именно в новогоднюю ночь проще всего, всего лишь посмотрев какой-либо из концертов, подвести итоги и, пересчитав появившихся и непоявившихся там звезд, сделав поправку на теперь уже традиционные дрязги и скандалы, из-за которых некоторые артисты и просто знаковые фигуры не могут появляться на каком-либо из телеканалов, сделать вывод о том, чья звезда ярко загорелась в ушедшем году, чья сохранила свой свет, а чья – погасла. Однако какая хорошая вечеринка может обойтись без after-party? Именно в этом качестве выступает ежегодная церемония подведения итогов хит-парада «Московского Комсомольца» - «Звуковая дорожка». В 2006-м году в самом конце января хит-парад праздновал свое 30-летие (странно, я точно помню, что в 2003-м им было 25!), и по этому поводу в Кремле собралось целое созвездие ярких личностей. Они, естественно, пели, радовали сюрпризами, поздравляли привычного «главаря» хит-парада Артура Гаспаряна, а кто-то даже вел церемонию вместе с ним. И первой за стойкой ведущего рядом с этим ярким, искрометным журналистом и, что не может не иметь для нас значения – давним другом Аллы Борисовны, встала дочь Примадонны, которая уже вторым после Валерии со Стасом Пьехой, вызвала на сцену Филиппа Киркорова, исполнившего попурри из старых и новых песен, а вслед за бывшим (возможно, будущим?!) мужем вышла и сама Алла Пугачева. Исполнив свою, по ее же словам, любимую на тот момент песню «Гадалка» с группой Штар, Примадонна рассказала, как после своего триумфа с песней «Арлекино» с волнением открывала газеты в надежде увидеть несколько слов о себе, и пожелала «Звуковой дорожке» еще тридцать раз по тридцать, после чего исполнила вторую, еще не слишком привычную песню своего репертуара – Любашину «Сердце ледяное» и почти сразу же покинула Кремль.

Кстати, на этой церемонии тогдашний еще протеже Примадонны победил в номинации «Дебют года».

Еще раз кстати, раз уж заговорила о гр. «Штар», и не припоминаю, чтобы мне еще раз представился случай сказать о них – солист этой группы является помощником г-на Кобзона в Государственной Думе. Напомню, что в январе 2006-го теперь уже почти затихшая вражда между политиком и Певицей еще бушевала. Имеет ли этот факт какое-то значение? Я не знаю. Интересно у них все переплетается.

Новоселье 1 и 2 февраля

Об Алле Пугачевой вот уже 30 лет вся Россия привычно знает все. Конечно, никто не знает, что творится у нее в душе – даже если это и можно как-то понять по не таким уж частым ее интервью, все равно сотни и тысячи откровенно выдуманных фактов ее биографии сбивают с толку. Наверное, это и правиль-

(Продолжение на странице 12)

Алла Пугачева за кулисами ЗД в Кремле

(Начало на странице 10)

но – все, что нам нужно знать, она сама рассказывает нам в своих то трагичных, то веселых, а то и шуточных песнях. Зато с помощью вездесущих газет мы имеем возможность знать, что она ест, где живет и с кем ночует. О широко отпразднованном новоселье Примадонны писали в феврале 2006-го года намного больше, чем пишут о каждом, если не обо всех вместе ее сольных концертах, проходящих в городах, не имеющих столичного статуса, и оттого почему-то считающихся незначительными.

Если же говорить обо всех квартирах, домах и пристанищах Примадонны, то слов наберется не так

уж много – в нашей стране, где музыкальное пиратство стало одной из национальных черт, артисты зарабатывают лишь на концертах, и потому не имеют возможности подолгу засиживаться дома – Пугачева постоянно в разъездах, и ей практически некогда заниматься обустройством собственного жилья. Ее второй муж, Александр Стефанович еще где-то в 80-х годах выбил уже тогда великой певице квартиру в самом центре Москвы, после четвертого замужества она много лет прожила в квартире Филиппа Киркорова на Земляном валу, в конце двухтысячных Примадонна несколько лет бытовала на довольно скромной для своего статуса даче на берегу Истринского водохранилища, в начале нового века стабильно поселилась в одной из лучших гостиниц города, а в конце ноября 2005-го наконец-то въехала в обустраиваемую 2 года семикомнатную квартиру в Филипповском переулке близ Арбата. Об этой квартире писали много и часто, рассказывали о том, что она – подарок бывшего зятя Руслана Байсарова, у которого с Певицей остались какие-то общие дела, приводили список именитых соседей Примадонны, среди которых Дмитрий Дибров и губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, рассказывали, как Примадонна подбирает в магазинах шторы, печатали даже примерную планировку квартиры.

Через три месяца после своего уже окончательно переезда, Алла Борисовна отпраздновала новоселье. Гостей было не так уж много, но список этот кажется точно выверенным. Давний друг Максим Галкин, его брат Дмитрий с женой, дочь Кристина, чета Юдашкиных, политики Дмитрий Медведев, которому прочат президентское кресло, управ. делами президента нынешнего Владимир Кожин. Во второй день празднования – все тот же Галкин, Илья Резник, Галина Волчек, Евгений Болдин, Сергей Зверев, давняя подруга, которую даже называли сестрой певицы – Алина Редель. Гости играли в нарды, читали стихи, налегали на деликатесы – Алла Борисовна славится хлебосольным гостеприимством, и в один голос восторгались дизайном квартиры, который Примадонна, не доверившись специалистам, разработала сама. Возможно, однажды и простые зрители получат возможность оценить и эту грань ее таланта, впрочем, и без того «талантливый человек талантлив во всем»… попробуем представить.

Продажа «Бентли» Киркорова 6 февраля

Певица продала Bentley Arnage стоимостью 750 тыс. долларов, подаренный ей Киркоровым около года назад, пишет газета "Жизнь". Эта машина была сделана специально для Пугачевой; Киркоров преподнес ей этот подарок перед прошлым Новым годом, когда певица приехала домой после тура по Латвии.

Пугачева увидела роскошный автомобиль, когда вышла из поезда на Рижском вокзале, она хоть была тронута подарком Киркорова, однако ездить на нем не стала. Основной машиной Пугачевой по сей день остается Mercedes Pullman, который ей преподнесли состоятельные поклонники.

Bentley хранился в гараже на даче певицы, а затем переместился на стоянку возле дома Пугачевой в Филипповском переулке. Вскоре Пугачева переписала машину на имя своего внука Никиты; недавно певица продала автомобиль в парк одного из круп-

(Продолжение на странице 13)

(Начало на странице 12)

нейших российских коллекционеров редких машин. За эту сделку Пугачева выручила ту же сумму, которую Киркоров потратил на покупку машины - 750 тыс. долларов.

(по материалом прессы)

Присуждение специального приза журнала «7 дней» 27 февраля

Журнал «Семь дней» признал Аллу Пугачёву «Звездой десятилетия», призы получили Оксана Пушкина, Леонид Якубович, Александр Масляков и другие звезды.

В Москве на церемонии «Золотая семерка» чествовали звезд эстрады, кино и телевидения. Журнал

«Семь дней» подвел итоги конкурса, в основе которого святая святых всех издателей, музыкальных продюсеров и телевизионных начальников — Его Величество рейтинг. В течение года читатели журнала голосовали и определяли самых-самых на российском телевидении, в кино- и шоу-бизнесе. Отдельной статьей шел «специальный приз» — «Звезда десятилетия». Его вручили Алле Пугачевой.

(по материалам прессы)

Продажа завода чипсов 18 марта

17 завод по производству чипсов "АБ" в Крымске, принадлежащий Алле Пугачевой, выставлен на аукцион. По словам руководства завода, информация о продаже стала для них сюрпризом, так как два месяца назад они заключили выгодный контракт и собирались начать производство безалкогольных напитков. Однако затем все работники предприятия, включая директора, попали под сокращение. Объяснять причины своего решения Пугачева не стала. Известно, что со "звездным" производством его владелица решила расстаться за 1 млн. евро.

(по материалом прессы)

Показ Юдашкина 27 марта

Алла Борисовна умеет петь, умеет играть – этим я никого не удивила. Но кроме того она умеет и одеваться. Да, пусть ее одежда не всем понятна, но когда-то очень давно она выбрала свой стиль – одежду, в которой ей удобно, более того – она узнаваема, и какая бы женщина этой страны ни одела пончо, широкий свитер или просто свободное платье, она обязательно услышит: «ты – как Пугачева». И, как бы вы к этому стилю не относились, ее платья – ее очередная

(Продолжение на странице 14)

(Начало на странице 13)

победа над серостью и обыденностью толпы, ее очередной отличительный знак, и заметив нечто подобное на совершенно незнакомом человеке, все мы улыбнемся, вспоминая о ней, женщине, показавшей нам, что не только облегающие маячки и узкие брюки могут быть привлекательными.

Естественно, что Алла Борисовна очень внимательно относится к тому, кто шьет для нее одежду. Естественно, что многие, даже очень многие модельеры мечтают шить для нее. Естественно, что лучший модельер России и ее же лучшая Певица не могли не встретиться и не понять друг друга, став настоящими друзьями. На показах Валентина Юдашкина в рамках Недели моды в Москве Алла Борисовна появляется регулярно вот уже много лет, попадает в фотообъективы и вновь попадает на первые полосы газет, а вся страна читает о ее нарядах, настроении и, конечно, спутнике. В марте 2006-го на этом громком по своей сути, и еще более громком благодаря ее появлению показе Алла Пугачева появилась в компании бывшего зятя Руслана Байсарова, и это возбудило такой интерес прессы, что сам показ был ею почти забыт. «Только не задавайте вопросов о моем спутнике» - кокетливо отвечала она журналистам, чем только расширила просторы для фантазии. Они – друзья? Руслан ищет пути возвращения к Кристине? У бизнесмена и певицы деловое общение? Версий было выдвинуто множество. Руслан подарил бывшей теще квартиру, не был приглашен на новоселье, однако же появился с певицей на этом более, чем просто значительном светском событии, однако после рядом с нею на подобных мероприятиях замечен не был. Что же между ними? И это вновь останется для нас загадкой.

Это тоже "Неделя высокой моды», но тут Пугачева уже с Шабтай фон Калмановичем

Телеканал РТР
март

Март 2006-го оказался очень удачным для поклонников певицы, привыкших к более, чем редким в последние годы появления Примадонны на экране. Конечно, то, что Аллу Борисовну не увидишь теперь на большинстве сборных концертов, объясняется не ее невостребованностью, а напротив, высокими требованиями к статусу концерта и, о чем не принято говорить, величине гонорара, однако для поклонников это в основном не имеет значения – нас, независимо от причин, расстраивает редкость этих телевизионных встреч.

2006-й год был началом бизнес-творческого союза Пугачевой и Всероссийской Государственной Теле-Радио Компании, чем, наверняка, и обусловлены ее частые выступления на телеканале «Россия». Так или иначе, но весной 2006-го Алла Борисовна порадовала своим появлением в четырех программах «Субботний вечер» с песнями «Этот мир», «Гадалка», «Это любовь» в обновленной версии, а так же с оригинальным и веселым поздравлением Николая Баскова с юбилеем, а так же исполнила две песни на 15-летии ВГТРК.

Эротический фильм с Берковой
март

Летом 2005-го поводом для довольно большого шума для нашей, довольно спокойной в смысле публичных сенсаций стране послужило изгнание Елены Берковой из реалити-проекта «Дом-2», после чего вся страна узнала о порно-прошлом девушки, и довольно странно было бы не воспользоваться этой известностью. Несмотря на вполне пуританское желание Берковой заняться карьерой сольной певицы, видимо, деятельность за рамками порно-индустрии должных результатов не принесла, и в 2006-м ее имя вновь было засвечено в далеко не невинном ореоле, но теперь уже рядом с именем настоящей звезды – Аллы Пугачевой, что не удивительно, давно известна формула: хочешь стать известной – окажись рядом с Пугачевой. Хотя бы только в газетных заголовках. Весной 2006-го наши головы хотя бы на мгновение, но заняла, вслед за сериалом Примадонна, мысль о снимаемом в Израиле эротическом фильме, пытающемся осветить чьи-то фантазии о том, как Пугачева заняла свое место на эстраде через постель. В главной роли – Елена Беркова. Не знаю, вышел ли этот фильм, я его, слава Богу, не видела. Как бы то ни было, Беркова наверняка на мгновение почувствовала себя Пугачевой. А вот подобной славы так и не добилась, даже напротив – вновь исчезла. Что наводит на утешительную мысль о том, что настоящий талант постелью не заменишь.

Елена Беркова

День Рождение Ильи Резника
4 апреля

Илья Резник – поэт, подаривший нам в исполнении Аллы множество счастья, а конкретно – восемь песен в сотрудничестве с Паулсом, «Спасибо, любовь», премьера которой состоялась 12-го декабря 2005-го в Песне Года, Красную книгу – своеобразный, к сожалению, кратковременный дневник жизни А.Б. ну и, конечно, великопное посвящение.

А завтра – новый пир сердцам,
Чуть двинется кулиса,
И вдохновенно выйдет к нам
Великая Актриса.

Их дружбе тысяча лет, о ней даже говорить странно, она естественна, как закат и рассвет. Чтобы

(Продолжение на странице 16)

(Начало на странице 15)

охарактеризовать ее, достаточно сказать, что Илья с женой довольно долгое время жили у Аллы дома на улице Горького, что, зная замкнутость звезды, значит невероятно много. Естественно, что на празднования своих дней рождений Илья всегда приглашает Аллу, а Алла всегда приезжает.

В 2006-м году Илье Резнику исполнилось 68 лет, на празднование в клубе «Монолит» прибыли актер Леонид Якубович, певица Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, адвокат Михаил Барщевский, композиторы Максим Дунаевский и Ким Брейтбург, художники Александр Шилов и Илья Глазунов, архитектор Зураб Церетели и певица Алла Пугачева в сопровождении Максима Галкина, с которым исполнила дуэт «Кафешка», а взамен попросила на собственном дне рождения услышать песню именинника «товарищи по оружию», тронувшую ее до слез.

Свадьба с Галкиным Апрель

О романе Аллы Пугачевой с Максимом Галкиным говорят с 2001-го года, с тех пор, как между ними завязалась дружба, а после Примадонна проявила активное участие в развитии Максима как, довольно посредственного, надо сказать, певца. Они просто общались (неужели мы больше не верим в просто дружбу между мужчиной и женщиной?), или между ними было что-то (неужели мы больше не умеем любить, не залезая к любимой певице под одеяло?), или это был просто пиар (неужели мы не хотим верить любимой певице просто потому, что она просит нас верить?), но они очень часто появлялись вместе, чем раз за разом заставляли прессу, а вместе с ней и всю читающую аудиторию, задаваться вопросом – что между ними? Мы находили самый простой ответ –

(Продолжение на странице 18)

На Дне Рождении Ильи Резника

На Дне Рождении Ильи Резника

(Начало на странице 16)

они спят вместе. Но был ли этот ответ верным?

В апреле 2006-го, за несколько дней до дня рождения Примадонны, мы наконец получили ответ – Алла Пугачева расписалась с Максимом Галкиным, вдавила в паспорт пятый штамп и, через год после развода с Филиппом Киркоровым, вновь стала замужней женщиной.

А на самом деле все объясняется очень просто. Просто над одной из фанаток пошутил кто-то, очень близкий к Примадонне, настолько близкий, что та поверила и написала об этом событии в своем, открытом для всех, но не всем известном интернет-дневнике. А назавтра эта новость уже была во всех газетах и заставила Максима отнекиваться, а Аллу – сердито хмуриться.

Они не расписывались. И мы до сих пор достоверно не знаем ничего о том, какие между ними отношения – они по-прежнему общаются, но теперь будущим мужем Примадонны называют мужа бывшего – Филиппа. И эта головоломка будет еще долго занимать наши головы. До тех пор, пока Алле не надоест играть, и она своими действиями не покажет, что происходит между ней и многими мужчинами, находящимися возле нее, на самом деле. Но даже и тогда – поверим ли мы, привыкшие к этим играм, ей, которая так много с нами играла?

Впрочем, мы приходим к ней на концерты и забываем обо всех своих проблемах, мы слушаем ее песни, и они помогают нам выбраться из многих сложных ситуаций, они просто заставляют нас улыбнуться и сказать себе: «Ну и что? Я справлюсь».

А все остальное, а уж тем более то, что она ест, с кем разговаривает и кто греется под ее одеялом – все это неважно, правда?

День Рождение Аллы Пугачевой 15 апреля

"Королеве российской попсы 57! Много это или мало? Наверное, для попсовой звезды много, а для коро-

(Продолжение на странице 19)

(Начало на странице 18)

левы мало. Английская-то королева постарше будет, только та не поет, так, может, и нашей не стоило начинать?", - с улыбкой начал рассказ Владимир Ферапонтов, музыкальный продюсер телеканала LOVE-MUSIC.

"Историческое место Аллы Борисовны в российской государственности конца 20-начала 21 века пока изучено мало. Известно, что президенты менялись, границы и диктатуры рушились, власть переходила из рук в руки, а трон королевы российской попсы так и остался низложенным. На трон, конечно же, покушались, а как без этого? Выскочки всякие типа Агузаровой да Земфиры, да еще залетная Ротару, но ничего изменить так и не удалось. Стоял трон королевы нашей Аллы Первой, и стоять остался", - сказал Владимир Ферапонтов.

"Свита Аллы Первой обрастала новыми людьми, кто-то уходил, кто-то присоединялся. Те, кто уходил, пропадали, те, кто появлялся, взлетали на самый верх олимпа популярности и были на нем, пока были рядом. Мужья становились все моложе и моложе, росли, растут и будут расти гонорары. Росла и выросла дочь, подрастают внуки – костяк отечественной поп-эстрады", - рассказывает продюсер.

"Да перед нами просто терминатор российской попсы, мадонна с московской пропиской, Тина Тернер с другим цветом лица, Элтон Джон в юбке!". По мнению Владимира Ферапонтова, "позади не 57 лет, позади эпоха развития российской эстрады, безусловно, достойная того, чтобы получить главу в учебниках истории школьников последующих поколений". "Что же впереди? Будущее видится прекрасным и

(Продолжение на странице 20)

Пугачева направляется в ресторан «Метрополь», где ее уже ждут все гости

(Начало на странице 19)

замечательным! Уйдет Путин, как уходили его предшественники, придет кто-то другой. Какая разница кто? Пугачева останется еще на годы, на десятилетия... Ее имя станет в один ряд с Екатериной Первой, Елизаветой Второй, Надеждой Крупской, Валентиной Терешковой...", - прогнозирует Ферапонтов.

"Мы все будем гордиться тем, что жили в великую эпоху, эпоху пугачевщины, и будем рассказывать внукам о том, что сегодня, 15 апреля 2006 года, в день ее 57-летия, подняли бокал не грузинского и не молдавского вина (потому что их нет) за здоровье королевы нашей эстрады! Второй такой нет и не будет! С днем рождения, Алла!", - заключил Владимир Ферапонтов.

Свое 57-летие неувядающая народная любимица Алла Пугачева отметила с истинно русским размахом: с песнями, плясками, большим количеством гостей и эффектным падением единственной дочери Кристины!

Первыми и, пожалуй, единственными из гостей в квартиру именинницы в Филипповском переулке пожаловали Кристина Орбакайте с детьми Никитой и Дени и мужем Михаилом Земцовым. Кристина и Михаил несли красиво запакованные свертки с подарками и роскошные букеты, старший внук Пугачевой Никита тащил огромный пакет. В гостях у Аллы Борисовны они пробыли около полутора часов и уехали, оставив примадонну наедине с ее стилистом. В течение всего дня к дому в Филипповском переулке подъезжали посыльные и передавали консьержу огромные букеты роз и коробки с подарками. За десять минут до отъезда Пугачевой около дома появился еще один гость - легендарная домработница Люся. Она заскочила в квартиру Аллы Борисовны всего на несколько минут, чтобы передать от себя лично желтые тюльпаны и коробку со швейцарским ионизатором воздуха. "Вдруг лето выдастся жарким, - призналась "Жизни" заботливая Люся. - И мой подарок Алле Борисовне придется как нельзя кстати". Из своего дома примадонна вышла через запасной выход, чем окончательно расстроила своих самых преданных фанатов, которые не успели вручить ей приготовленные презенты: диски со стихами и песнями, посвя-

(Продолжение на странице 21)

Усталая, но счастливая в 3 часа ночи Алла Борисовна покинула «Метрополь»

(Начало на странице 20)

щенными имениннице, самодельную мельницу, на крыльях которой наклеили фотографии Аллы Борисовны в разные этапы ее жизни. По уже сложившейся традиции день рождения Аллы Борисовны устраивал ее хороший друг - бизнесмен Шабтай Калманович. На этот раз Шабтай Генрихович снял шикарный ресторан "Метрополь".

К "Метрополю" Алла Борисовна прибыла самой первой - около шести вечера. Великолепное настроение Пугачевой слегка омрачил неприятный инцидент, произошедший с ней во время парковки ее "мерседеса". Охранник Аллы Борисовны вышел из машины и попросил выделить место на стоянке, чтобы поставить машину.

"Извините, но у нас сегодня важное мероприятие, - с гордым видом ответил милиционер. - Ждем важных людей. Здесь все занято, извините". Не смутило стража порядка даже заявление охранника певицы, что в машине находится сама виновница торжества. Разнервничавшаяся не на шутку певица вышла из машины и грозно направилась к своим обидчикам.

При виде примадонны в развевающемся белоснежном, расшитом веселенькими цветочками платье у милиционера отвисла челюсть... Из уст опешившего стража порядка раздался нечленораздельный лепет с извинениями. Но Алла Борисовна и слышать ничего не желала. Устроив разнос нерадивым милиционерам, Пугачева победоносно направилась ко входу в "Метрополь".

Гостей - самых близких и преданных примадонне людей - было около 80 человек. Именинница встречала их на входе в банкетный зал. Одной из первых приехала Кристина Орбакайте с мужем Михаилом, за ними - чета Юдашкиных, чуть позже Николай Басков, с опозданием на час подъехали фавориты Аллы Борисовны - Максим Галкин и Евгений Миронов. Самым последним в "Метрополь" явился Валерий Меладзе. Завидев у входа внушительную толпу поклонников Аллы Борисовны, певец посочувствовал им, что они стоят на холоде. "Бедненькие, мне вас жаль, - вздохнул певец. - Но, кто знает, может, и меня не пустят - вместе стоять будем!" Кстати, уезжал Меладзе одним из первых. "Там было так хорошо! - признался "Жизни" Валерий. - Но мне пора - опять уезжаю на гастроли. Очень жаль, что не смогу повеселиться со всеми!" Максим Галкин пожаловал с одним букетом цветов. Свою "скромность" юморист объяснил следующими словами: "У такого человека, как Алла Борисовна, есть все!"

(по материалам прессы)

Почетный гость Махачкалы 29 мая

29 мая 2006-го Алла Борисовна впервые посетила столицу Дагестана – Махачкалу по личной просьбе главы администрации города, председателя Совета муниципальных образований Республики Дагестан Саида Амирова.

В ходе торжественной встречи в городской администрации Пугачева была награждена званием "Почетного гражданина города Махачкалы". Приветствуя гостью, мэр Махачкалы Саид Амиров подчеркнул, что для махачкалинцев большая честь принять у себя звезду мировой эстрады. "Ваши песни распевают во многих уголках земного шара, они удивительно лиричны и сочетают в себе романтику с глубокой жизненной философией. Тем самым, можно смело утверждать, что Ваше искусство является не просто уникальным событием в эстраде, но и имеет социальное значение. Оно сближает людей, объединяет народы", - отметил Амиров.

"Вы всегда находитесь в эпицентре культурных событий страны, - продолжил он, - являетесь органи-

(Начало на странице 21)

затором и лидером российской эстрады. Вы - подлинный новатор в деле воспитания творческой молодежи, давший путевку в жизнь сотням и тысячам молодых талантов. Помимо этого, Вы являетесь истинным гражданином и патриотом, ведете широкую общественную работу, занимаетесь благотворительной деятельностью. За это Вас любят и почитают". В тот же день, Пугачева выступила с сольной концертной программой на сцене культурно-развлекательного центра "Россия", поделившись своим творчеством с гражданами Махачкалы может быть и непочетными, зато постоянными.

«Если в сердце живет любовь»
Май

Песня «если в сердце живет любовь» изначально появилась как вступительная к сериалу «не родись красивой», уверяя всех девушек, что не 0стоит изменять самой себе – будь собой, и твой принц найдется. В исполнении Юли Савичевой она покорила сердца и помогала надеяться на лучшее. В 2006-м году эта песня совершенно неожиданно появилась в исполнении Аллы Пугачевой, что, естественно, возбудило ажиотаж среди поклонников, а после заставило задаться вопросом всю страну – пела ли эту песню Примадонна? голос в записи казался, хотя и натянутым, но знакомым до боли, и поклонники устраивали диспуты о том, любимый ли голос на пленке.

Запись «Если в сердце» изначально появилась в интернете с легкой руки студии…, работники которой утверждали, что запись им прислал незнакомец. Якобы автор песни Анастасия Максимова еще в 2003-м году предлагала композицию Пугачевой, услышала отказ, и позже отдала песню в сериал, по другой версии Примадонна участвовала в кастинге на исполнительницу песни, но победила Савичева, что звучит слишком уж невероятно – отказать Примадонне, предпочитая ей фабрикантку? Это неправдоподобно. Как бы то ни было, но уже в конце года, когда уже утихли дебаты, в которых каждый остался при своем мнении, а версия «Если в сердце» от Пугачевой уже вышла на многих сборных дисках, был снят очередной выпуск программы «Максимум», где пародист

(Продолжение на странице 23)

(Начало на странице 22)

Примадонны Андрей Рябушинский признался в том, что эту песню пел он, а Алла прокомментировала его «творение»: «Если это не цифровые штучки, то здорово».

Но эта песня не единственная, которую Андрей спел голосом Пугачевой. Он также записал, вместе с группой Мишель, песни «Леха», «Свадьба» и «Рыжая».

Это альбом группы «Мишель», которая совместно с пародистом Андреем Рябушинским записали песни «Свадьба», «Леха» и «Рыжая» (все песни Рябушинский спел голосом Пугачевой)

раз выступили еще и как авторы: музыку к песне написал Дмитрий Мосс, а слова — Артур А`Ким**.**

(по материалам прессы)

Премия МУЗ-ТВ
2 июня

Алла Борисовна Пугачева получила заслуженный на премии МУЗ-ТВ приз за вклад в развитие отечественной поп-музыки, которой в прошлом году удостоили Олега Газманова. Получая премию из рук Гарика Сукачева, Примадонна так расшалилась, что расцеловала музыканта в губы, сообщает "Жизнь".

На премии Пугачева спела новую песню- Здесь мы, которая стала результатом творческого альянса Аллы Пугачевой и продакшн-компании «Братья Гримм»». Музыкальные продюсеры компании на этот

День Рождение Максима Галкина
18 июня

Известная своей нелюбовью к светским тусовкам, день рождения Максима Галкина Алла Борисовна пропустить все же не могла, и 18-го июня в ресторане «Паризьен» оказалась одной из первых, опустившись, естественно, за столик виновника торжества в компании брата Максима – Дмитрия и его семьи.

Премия МУЗ-ТВ. Фото: Александра Жданова

Презентация книги Ильи Резника 27 июня

Помимо дня рождения поэта, в 2006-м году Алла Борисовна так же почтила своим присутствием и презентацию его книги «Квадрат четверостиший», прошедшую в конце июня в клубе «Монолит». Она открыла вечер, прочитав свое любимое стихотворение из нового сборника:

Коль женщина глупа - ну что за диво?
Зато она приятна и красива.
Но, если уж мужчина идиот,
Будь Аполлоном, все равно урод!

И исполнила свою новую «здесь мы» и, сказав несколько приятных слов виновнику торжества, поцеловала его в губы.

А после с удовольствием общалась как Ильей Рахмиэлевичем, так и со своими друзьями – Алиной Редель, Максимом Дунаевским и экс-мужем Евгением Болдиным. Все присутствующие отметили посвежевший вид Примадонны, в чем сумели убедиться и поклонники, благодаря огромному количеству фотографий, появившихся на просторах всемирной паутины.

Вечеринка так же отметилась любопытным гаданием: на колоннах в зале, где проходило торжество, были развешены конверты с четверостишиями поэта, в которых присутствующим следовало искать ответы на интересующие их вопросы, однако узнавать свою судьбу Пугачева отказалась.

Операция 29 июня

В конце июня в прессе появились слухи, что Алла Пугачева согласилась сделать операцию на сердце В Национальном медико-хирургическом центре им. Н.И. Пирогова ей сделали стентирование четырех сосудов сердца. Операцию провел молодой талантливый кардиохирург, кандидат медицинских на-

(Продолжение на странице 27)

На презентации книги Ильи Резника. Фото: Аллы Четвериковой

На презентации книги Ильи Резника. Фото: Аллы Четвериковой

На презентации книги Ильи Резника. Фото: Аллы Четвериковой

(Начало на странице 25)

ук Александр Вилер.

Прежде чем понять, насколько необходимо хирургическое вмешательство, примадонне сделали коронографию - процедуру, позволяющую проверить состояние сосудов сердца. Результаты были неутешительны - по словам врачей, избежать операции было нельзя.

Алле Борисовне выделили в клинике отдельные апартаменты, оборудованные телевизором, холодильником и кондиционером.

Александр Вилер сделал все, чтобы оградить примадонну от беспокойства и переживаний. Хотя и сама Алла Борисовна держалась очень мужественно. Операция, длившаяся около часа, прошла успешно, и примадонна сейчас чувствует себя хорошо. Она снова улыбается, радуется жизни и работает над новой программой и новыми песнями. А уже через неделю Алла даст большой сольный концерт в Витебске в рамках «Славянского базара». После чего лишь немного отдохнет и отправится в Юрмалу в качестве музы конкурса «Новая волна».

Сам хирург Вилер, спасший всенародную любимицу, о своих заслугах говорить отказывается. - Могу только сообщить, что операция прошла успешно, - сказал доктор - Алла Борисовна в полном порядке. Больше ничего вам сказать, к сожалению, не могу - это личная жизнь певицы.

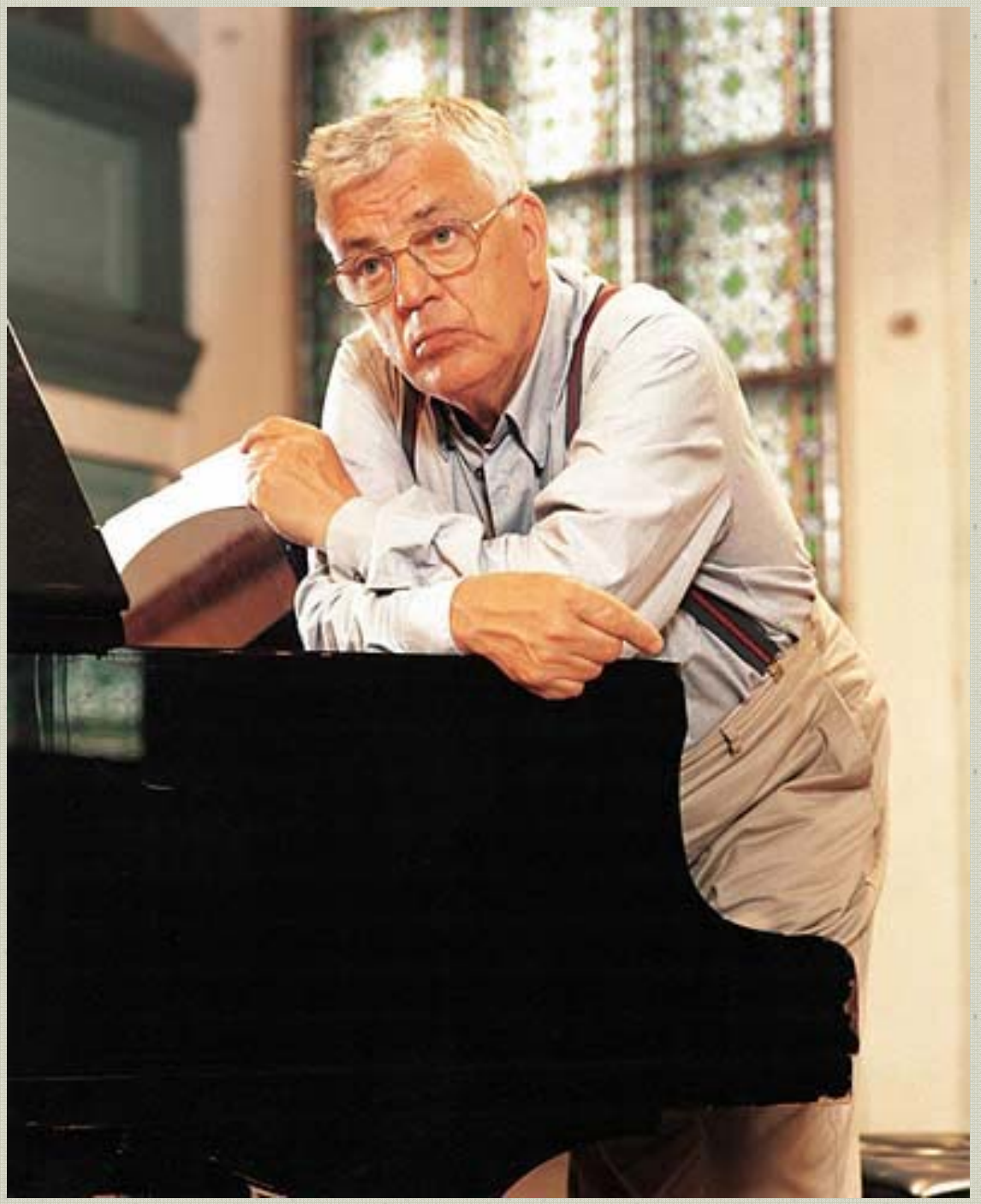
(по материалам прессы)

Продолжение статьи «Хронология 2006" читайте в следующем номере журнала Alla-Superstar

Раймонд Паулс

Или Золотой Период в творчестве Пугачевой

Автор: Ермолаев Алексей
по материалам книг, газет и журналов



Раймонд Паулс

Или Золотой Период в творчестве Пугачевой

Впервые судьба свела Пугачу и Паулса в октябре 1974 года во время Всесоюзного конкурса артистов эстрады, где наша героиня заняла скромное 3-е место. Спела она там **Посидим поокаем** и **Ермолова с чистых прудов.** Встреча была мимолетной: что называется, здрасьте — до свидания. И это понятно: Пугачева тогда была малоизвестной певицей, а Паулс писал песни исключительно для латышских исполнителей, поэтому никакого контакта между ними произойти не могло. Так продолжалось шесть лет до 1980 года. А к этому времени Пугачева и Паулс подошли уже с иным багажом. Первая стала звездой номер один отечественной эстрады, второй — одним из лучших композиторов Союза.

Раймонд Паулс:

Я на этом конкурсе получил первое место, а она – третье. После этого мы с ней долго не разговаривали…

Алла Пугачева:

Мы в метро ехали после конкурса вместе. Познакомились. Обсуждали, что в дерьме он и я, такие гениальные люди, но как-то нас особо недооценили.

Ну а вообще мне просто посчастливилось, потому что в таком союзе, как Раймонд Паулс, Илья Резник у нас появилось очень много интересных песен. Это целый этап творческий. Одно только скажу, если бы он меня не знал, он бы таких песен не написал бы.

(Продолжение на странице 30)

(Начало на странице 29)

Главным связующим звеном между Пугачевой и Паулсом стал поэт Илья Резник. Он был знаком с певицей с 1972 года, а в последние несколько лет стал ее постоянным автором. Кроме этого, Резник писал стихи на музыку других композиторов, в том числе и на музыку Раймонда Паулса. Во многом благодаря Резнику тандем Пугачева — Паулс и состоялся.

Тогда, в 80м году Пугачева остро нуждалась в очень хорошем композиторе. После того, как она рассталась с Александром Зацепиным, она большую часть своего репертуара писала сама. Среди них были удачные, были неудачные, и даже были очень хорошие песни. Но таких, которых бы пела вся страна – таких не было. Дошло до того, что она впервые не попала в «Песню Года». Конечно можно говорить, что она не попала туда по другим причинам, но факт остается фактом… И она срочно нуждалась в большой свежей подпитке со стороны. Ей нужен был мощный композитор. И именно таким композитором и оказался Раймонд Паулс.

Ну а теперь давайте поговорим о создании песни Маэстро. Вот что рассказывают Алла Борисовна и Илья Резник:

Алла Пугачева:
*А **Маэстро** я случайно спела, потому что он прислал песню **Стрижи** мне в поездку на кассете…*
Илья Резник:
… мы разговаривали, ели картошку с редькой и немножечко выпивали... Зазвучала музыка: там, пара-ра пам, пара-ра, тари-дари-дари-дам пара-ра ра-ра…
Алла Пугачева:
*… Ну я слушала песню **Стрижи**, а дальше на кассете шла просто мелодия: там, пара-ра пам, пара-ра. Я вот **Стрижи** послушаю, а потом опять эта мелодия: там, пара-ра пам, пара-ра. Я говорю: «По моему, я эти **Стрижи** уже где-то слышала». Исполняла ее потрясающая какая-то девочка. Сейчас уже не помню, как ее зовут… Я говорю: «Я не буду ее перепевать: я уже знаменитая такая, а она нет. А вот давай, Илюша, напишем слова на эту мелодию, что после **Стрижей**?»…*
Илья Резник:
… И она говорит: «Давай напишем что-нибудь для маэстро». Я говорю: «Давай. Вот так она и будет называться: «Маэстро»».
Алла Пугачева:
Как вчера кричали? Ну один просто замучил: «Маэструуу, маэструуу!». Ух, я на него так гляну-ла!

Как вспоминает сама А. Пугачева: «Было написано примерно 15 вариантов. Над песней мы работали почти год. Продумали все до мелочей, даже мой внешний вид потребовалось изменить, поскольку сам образ героини песни предполагает утонченность. Согласитесь, одно фривольное движение, неверный жест, не такое строгое начало, какое мы выбрали, — и песня не получилась бы...»

Кстати, впервые **Маэстро** должен был прозвучать в декабре 1980 года на сольных концертах Аллы Борисовны, которые проходили в Театре эстрады. Но она все-таки не решилась ее спеть… И поэтому впервые **Маэстро** прозвучала в новогоднюю ночь в «Голубом огоньке» ! Это стало хитом и сенсацией одновременно.

Между тем невольным виновником попадания **Маэстро** в «Огонек» оказался... председатель Гостелерадио Сергей Лапин. Вот как об этом вспоминает сама А. Пугачева:

«Я помню, что меня вызвали к Лапину, который в очень вежливой форме мне сказал: «Как-нибудь придумай и спой что-нибудь не свое, все композиторы против, чтобы ты писала сама. Ну хотя бы на этот Новый год. Нужна хорошая песня, но желательно, чтобы ее автором был кто-то из Союза композиторов». Я говорю: «У меня песня Паулса есть». Он на меня так посмотрел: «Паулс — и ты?» — «Зато Союз композиторов будет доволен». Представляете, как были недовольны все члены Союза композиторов, услышав этот хит. Потом они в кулуарах говорили: «Да лучше бы она свою песню спела».

По одной из легенд, Резник писал слова имея в виду другого маэстро — бывшего возлюбленного Пугачевой Константина Орбеляна. Но народ расшифровал песню по-своему: в его интерпретации под Маэстро скрывался не кто иной, как Раймонд Паулс. Во-первых, он был автором музыки, во-вторых, именно он так виртуозно подыгрывал на рояле Пугачевой в том знаменитом «Голубом огоньке». В итоге под эту гениальную музыку родилась красивая легенда о любовном романе певицы и композитора. Загадочный прибалт в смокинге, автор блестящих мелодий, да еще за роялем. Короче, Пугачеву и Паулса «поженили».

Просто нельзя не упоминуть о романе с Паулсом, вернее о слухах об этом романе. Так был ли он?
Раймонд Паулс:
Это светлая страница, очень светлая…

(Продолжение на странице 32)

Уникальные кадры: до концерта «У нас в гостях, Маэстро» остается каких-то 10 минут….

(Начало на странице 30)

Алла Пугачева:
… да, светлая, тем более, что нас поженили сразу…
Раймонд Паулс:
… и пошли неприятности…
Алла Пугачева:
… эх, какого мне подобрали! Хорошенького! И жена прекрасная, Ланночка. Она бедная рассказывала, что она ногу повредила, так тут же пошли слухи, что она подралась со мной из-за мужа, и я ей ногу сломала.

А самый популярный тогда слух: что Паулс ушел от жены к Пугачевой. Вся страна следила за их романом. Ни Паулс, Ни Пугачева этот слух не опровергали… Так был ли роман?
Алла Пугачева:
Никогда в жизни не расскажем ничего!
Раймонд Паулс:
Я думаю, что он все время продолжается! Как в 80-е начался, так и…
Алла Пугачева:
… ну если Раймонд сказал, значит так и есть. Продолжается!

Это Алла Борисовна и Раймонд Паулс сказали в 2002 году, а вот что Илья Резник и Раймонд Паулс рассказали в 2006:

Илья Резник:
Никаких романов! Эта была легенда! Там не было теплых отношений. Эта была такая PR-компания.
Раймонд Паулс:

(Продолжение на странице 33)

(Начало на странице 32)

Про Аллу это вообще мимо все! Теперь признаюсь честно. А всем казалось, что вот играл этот маэстро на телевидение, и таким взглядом, что он смотрит на нее, а она не него… ну все, конец!

Кстати, Пугачева в интервью сказала, что отказалась петь песню **Два стрижа**, т.к. до нее эту песню уже исполняла Ольга Пиракс, поэтому спела **Маэстро**. Но на самом деле, Алла Борисовна спела и песню **Два Стрижа**. И произошло это тоже в 1980 году.

Два стрижа
(Паусл – Вознесенский)

Помнишь наш дом
В три этажа?
Старый наш дом,
Где под окном
Живут два стрижа?
Дом тот снесли,
Но все равно,
Наши стрижи ищут окно,
Где было гнездо.
Припев:
Жаль, что нельзя жизнь повторить,
Чтобы тебе ее вновь подарить,
Опять подарить...
Где ты летишь,
Синий мой стриж?
В мире метель
С кем ты теперь?
Где наши стрижи?
Припев.
Где ты летишь,
Синий мой стриж?
В мире метель
С кем ты теперь?
Где наши стрижи?
Пойте, стрижи,
Годы пройдут,
Песню о нас снова споют
Два наших стрижа.

А следующая песня Паулса, которую спела Пугачева была песня **Старинные часы**. По словам Резника, она создавалась следующим образом: он приехал к Паусу в Ригу. «Раймонд, как обычно, сразу же приступил к делу, сел за рояль, полистал большой нотный блокнот с заготовками и заиграл. Раймонд, никогда ничего не делал «в полноги». Вот и тогда, имея рядом с собой лишь одного слушателя, он играл так страстно и увлеченно, как если бы выступал на большой сцене. Из нескольких тем, предложенных композитором, меня особенно заинтересовала одна — трепетная, взволнованная, сердечная. Вернувшись в гостиничный номер, я написал на эту музыку стихи о море, благо оно находилось неподалеку. Паулса текст устраивал.

— Хорошо, — сказал Раймонд, «сверив» музыку со стихами, — годится.

— Знаешь что, — после некоторого раздумья сказал я, — давай я еще подумаю.

И вчетверо сложил листок со словами песни.

Следующий день ушел на написание еще одного варианта. Увы, радости мне он не принес. И наутро, придя к Паулсу, я даже не стал показывать ему второй вариант, а только попросил:

— Сыграй, пожалуйста, мне ту, «морскую»...

Раймонд молча кивнул.

Когда он закончил музицировать, в прихожей раздался странный звон.

— Что это?

— Часы, — ответил Паулс.

Я вышел в прихожую и впервые увидел большие напольные часы. Сколько раз проходил я мимо этих часов и не замечал их! И вот неожиданно они напомнили о себе и подсказали тему будущей песни.

— Старинные часы! — сказал я, возвратившись в комнату.

— Ну да, старые, — подтвердил Раймонд.

— Нет, старинные, — возразил я.

И тем же вечером появились **Старинные часы**.

— Кому покажем? — спросил Раймонд, когда мы дуэтом уже в который раз пропели новую песню. — Пугачевой?

— Пугачевой, — сказал я. — Кому же еще?!

— Действительно, — заметил Паулс. — Кому же еще?!.»

Кстати, я сумел найти первый вариант текста этой песни:

Когда ты умирал в душе моей
Я думала, найдешь ты силы вновь родиться,
Но ты не захотел, а может быть не смог,
Стать тем, каким придумала тебя.

На мой взгляд можно придумать десятки вариантов стихов… Я вот о чем хочу еще сказать, ведь многие даже не догадываются, что эта песня написана Белым стихом! В ней вообще нет ни одной рифмы. И при этом совершенно не кажется, что стихотворение нерифмованно! Зато как звучит!

(Продолжение на странице 34)

(Начало на странице 33)

В сентябре 1981 года Пугачева исполнила **Песню на бис**. Кстати, мало кто знает, но с этой песней Алла Борисовна выступала на фестивале Песня Года 81, правда не в финальном, но в финал песня почему-то не попала…

Сама мелодия этой песни долго существовала без стихов. И была известна, как мелодия из кинофильма «Долгая дорога в дюны». И только потом, когда на замечательную мелодию наложили стихи Вознесенского, получилась такая шикарная песня, плюс исполнение Пугачевой не могло не подарить стране еще одного хита. Песня стала настолько популярной, что даже наши советские фигуристы сделали под нее свою программу и выступали долго время по миру с ней.

В декабре 1980 года, Алла Борисовна записала еще одну песню маэстро Паулса – **Возвращение**, и сняла ее для Новогоднего Голубого огонька. Ничего особо интересного про эту запись сказать особо нельзя, кроме того, что Пугачева впервые сменила свой балахон и предстала перед телезрителями в брючном костюме. Кроме того, она приняла участие в Новогоднем Аттракционе, который снимался в цирке на Цветном бульваре. Режиссером этой программы был Евгений Гинзбург. Эта передача, которой суждено будет стать суперпопулярной, родилась при следующих обстоятельствах. В телевизионном объединении «Экран» собирались снимать цикл фильмов о ведущих артистах цирка. Среди последних был и иллюзионист Игорь Кио. Однако позже идея фильма про Кио отошла на второй план. Гинзбург внезапно сообщил иллюзионисту, что давно подумывал снять на ТВ музыкальную программу, которая проходила бы в цирке на Цветном бульваре. Ведущими первого «Новогоднего аттракциона» должны были стать Андрей Миронов и Людмила Гурченко. Но ближе к декабрю выяснилось, что Миронов участвовать в съемках не сможет из-за занятости в театре. А без него отказалась быть ведущей и Гурченко. Тогда миссию ведущего взял на себя сам Игорь Кио, а в помощники ему дали Аллу Пугачеву и Спартака Мишулина. Пугачева помимо роли ведущей выступила и в своей приычной роли — спела несколько песен: **Куда уехал цирк, Парад-алле, Чудаки, Старинные часы, Первый шаг.**

Ну и также в декабре 1981 года Алла Пугачева приняла участие в концертах Раймонда Паулса, которые проходили в театре Эстрады, под названием «У нас в гостях Маэстро». Алла Борисовна стала ведущей и этой программы.

На этих концертах Алла Борисовна спела: **Маэстро, Старинные часы, Возвращение, Песню на бис,** а также впервые исполнила песни **Двадцатый**

(Продолжение на странице 35)

«У нас в гостях, Маэстро», 1981 год

(Начало на странице 34)

век и **Радуйся**. В ТВ версию войдут только первые четыре песни.

По поводу песни **Двадцатый век**: все поклонники знают эту песню, знают что автором музыки является Игорь Николаев, тем более, что эта песня вышла в Золотой коллекции. Но вот мало кто знает, что сначала Алла Борисовна исполняла эту песню именно на музыку Раймонда Паулса, но потом ее видимо что-то не устроило и появилась вторая версия песни. Но первоначальная версия на музыку Паулса сохранилась, что само по себе уже необычно! И не может не радовать.

А вот, что Алла Борисовна рассказала о песнях **Радуйся** и **Двадцатый век**: «Эти песни для нас очень волнительны, потому что мы впервые беремся за такую тему, как Мир, как мир во всем мире и мир человеческой души…»

Но есть еще одна песня, которую примерно относят к тому же периоду, эта песня называется **Край родной**. Не многие поклонники знают, что Алла Борисовна пела эту песню. А вот она пела и запись сохранилась. Вернее не сама песня, а репетиция. Ее показали в фильме, который назывался «Раймонд Паулс. Работа и размышления». Позднее эту песню спел Валерий Леонтьев, видимо Алле Борисовне она все-таки не подошла.

Край родной
(Паулс – Резник)

Да прибудешь ты во мне
С детства мой любимый край
Для кого ты……..
Для меня ……
Край до боли мой любимый
Ты когда-нибудь поймешь
Я была твоей равниной
Белых клавишах берез
Со своей звездою алой
Я иду через года
Назвала меня ты Аллой
……..

А теперь речь пойдет о конце 1982 года. Вернее о самом конце ноября. Именно тогда Алла Борисовна снялась для второго Новогоднего аттракциона в цирке на цветном бульваре. Она снова стала ведущей вместе с Игорем Кио. И наверное, нет в России и странах бывшего СССР такого человека, который бы не видел облетевшие всю страну кадры, где Пугачева парит на трапеции под куполом цирка исполняя пес-

(Продолжение на странице 36)

(Начало на странице 35)

ню **Миллион алых роз**. Между тем это выступление могло закончиться очень трагично. Вот как об этом вспоминает все тот же И. Кио: «Алла была бесстрашной. Она захотела спеть свой новый шлягер **Миллион алых роз**, раскачиваясь на трапеции, и спросила у меня: «У вас тут в цирке нет чего-нибудь вроде качелей?» Приспособили для ее пения трапецию, на которой воздушные гимнасты работают свой номер. Трапеция эта устроена следующим образом: от нажатия кнопки она снизу стремительно взмывает под купол. Алла втайне от нас решила, что эффектнее будет, если и она выступит под куполом. Она подарила ассистенту, который стоит на пульте и нажимает на кнопку, пластинку со своим автографом — и он ее в нужный момент поднял. А меня до этого еще попросила, когда начнет петь, закрутить трапецию вокруг своей оси, чтобы потом она раскручивалась. Когда началась съемка, мы просто похолодели от ужаса — ведь все же планировалось совершить внизу. А получилось так: я галантно посадил Пугачеву на трапецию, и вдруг певица через мгновение очутилась под самым куполом. Даже воздушные гимнасты по законам техники безопасности, если поднимаются на высоту свыше пяти метров, обязаны надеть страховочный трос — лонжу. Пугачева же работала без всякой лонжи, без всякой страховки. И проделала все так, будто ей каждодневно приходится заниматься подобными делами. После съемок Алла созналась мне, что единственное, чего она боится в жизни, — это высота...».

Алла Пугачева:

Эта такая песня хорошая, и со временем она будет еще и еще возрождаться. Причем эта песня настолько популярна, вот в Японии, например, и в других странах, ее поют на разных языках... Так просто это не бывает! В нее Раймонд, Илья Резник и я вдохнули жизнь, а остальные ее просто поддерживают своей любовью!

Кстати, София Ротару исполнила в том «Аттракционе» песню «Костер» из фильма «Душа», в котором первоначально должна была сниматься Пуга-

(Продолжение на странице 38)

Исполнение песни «Миллион алых роз» на «Новогоднем аттракционе» 1982 года

(Начало на странице 36)

чева. Это обстоятельство придавало выступлению особую интригу. Песня была замечательной, но по своему хитовому посылу все же уступала **Миллиону алых роз**. И фанатки обеих певиц на этой почве никак не могли успокоиться: после съемок они даже устроили небольшую потасовку возле цирка. Ну это так, к слову.

Кстати, песня **Миллион алых роз** стала, по сути, третьим суперхитом Пугачевой, после Арлекино и Все могут короли. Радиостанции и ТВ забрасывали письмами с просьбой вновь и вновь поставить эту песню, а сама Алла Борисовна продолжала питать к ней неприязнь.

Раймонд Паулс:
*Помню, когда показал ей **Миллион алых роз**, она сказала, что в жизни петь это не будет. Но она любила так: всех под себя.*
Алла Пугачева:
*Так как-то терлись, терлись над песней и получалось. Правда я не **любила Миллион алых роз**, и так нехотя ее записывала. Нет, говорила, не буду петь! Ну что это такое: та-та-та, та-та-та, та-та-та, та, та, та? Прекрасно понимая, что подхватится, конечно, эта песня. Я ее спела все же. Потом уехала в Югославию, думаю: дай-ка поставлю в машине эту кассету. А водитель суровый был такой, ужас! Вообще не разговаривал с нами. Он раз послушал эту песню, другой… Потом я захотела уже вынуть кассету, а он не дал. И так всю дорогу мы слушали эту песню.*

Ну я не могу не рассказать о еще одной песни – **Новогодний аттракцион**. Кто написал музыку к этой песни не ясно до сих пор. Многие утверждают, что именно Паулс, хотя мне лично кажется, что нет. Уж больно не похоже на музыку Паулса. Официально она ни где не выходила и не издавалась (да и неофициально тоже), поэтому установить авторство очень сложно. Кстати, именно поэтому я ее не включил в голосование на сайте www.alla-superstar.ru за лучшую песню, которую Пугачева исполнила на музыку Паулса.

Новогодний Аттракцион
(Паулс (?) – ?)
Вот и настал,
Вот и настал удивительный час -
Встреча с вами,
Новогодний аттракцион.
На карнавал,
На карнавал приглашаем мы вас,
Начинаем
Новогодний аттракцион.
Припев:
В ночь новогоднюю
Только лишь раз
Аттракцион, аттракцион, аттракцион!
Только сегодня
И только для вас
Аттракцион, аттракцион, аттракцион!
И на манеже снова, снова раздаются голоса,
И на манеже снова, снова происходят чудеса.
И на манеже снова, снова раздаются голоса,
И на манеже снова, снова происходят чудеса.
Аттракцион, аттракцион...
Время идет,
Вы загадайте желанье свои,
Их исполнит
Новогодний аттракцион.
Время идет,
Всем вам желает добра и любви
Новогодний,
Новогодний аттракцион.
Припев.

В декабре 1982 года Алла Борисовна выступила на фестиваля Песня Года. Она спела там Старинные часы. А в декабре 1983 года, на Песне года Пугачева исполнила Миллион алых роз. В ноябре 1984 года Илья Резник написал тексты к двум будущим хитам Аллы Пугачевой: **Делу время** и **Без меня**, музыку к которым после некоторого перерыва написал Раймонд Паулс. Пугачева особенно долго работала над песней **Без меня**, она ей казалось слишком медленной и она ее попросила ускорить.

24 ноября в концертном зале «Россия» нача-

(Продолжение на странице 39)

Илья Резник, Алла Пугачева и Раймонд Паулс, - это не только совместное творчество, но и отдых

(Начало на странице 38)

лись концерты Раймонда Паулса «Святая к музыке любовь». Пугачева в них участия не принимала, хотя ее творческие связи с композитором не прервались. Зато Пугачева приняла участие в Голубом огоньке. В котором она записала песни **Без меня** и **Делу — время**.

Кстати, клип на песню **Делу — время** Пугачева снимала в Останкино со своим собственным реквизитом. Что ей сильно не понравилось. Когда после съемки они с Резником и Паулсом зашли в тамошний бар, чтобы выпить по чашечке кофе, Пугачева пожаловалась: «Нет, вы подумайте! Нищее наше телевидение, ни-че-го же нет! Бигуди мои, стакан мой, швабру из дома привезла, полотенце на голове — мое, халат собственный, телефон из квартиры вытащила! Все практически мое — только музыка Паулса да слова Резника!!!»

А во время **Без меня** Пугачева блуждала среди танцующих пар. В числе последних можно увидеть людей, имеющих непосредственное отношение к певице: ее мужа Евгения Болдина, директора Олега Напомнящего и др. И кстати эта песня вошла в финальную часть фестиваля Песня года 84.

Ну а теперь, что касается песни **Делу-время**: она имела под собой, надо сказать, реальную основу. Резник неоднократно был участником посиделок на квартире Аллы Пугачевой и хорошо знал, чем они иной раз заканчивались. А заканчивались они скандалами. Дело в том, что под квартирой Пугачевой жила семья театрального режиссера Марка Захарова, которому все эти тусовки были хуже горькой редьки. И он частенько просил Пугачеву умерить свой пыл, в противном случае обещая «все участковому сказать». А народ, не зная истинную причину появления этого шлягера, посчитал, что песня написана куда по более серьезному поводу: мол, Пугачева под теми, кто «наверху», подразумевала кремлевских небожителей. В те годы это была привычная картина: искать в любом произведении искусства тайный подтекст.

(Продолжение на странице 40)

Последние приготовления перед выступлением. Стране будет что обсудить...

(Начало на странице 39)

И Вот еще какая информация. В те же дни Пугачева приняла участие в записи еще одной популярной телепередачи — «Вокруг смеха» в ней она споет песню **Делу время**. Однако до зрителя это выступление так и не дойдет — его вырежут. Причем виновата в этом будет сама певица. Песню Алла спела как всегда блестяще, но решила посмотреть на себя со стороны и попросила перекрутить запись на мониторе. Что тут началось. Пугачева буквально набросилась на режиссера: «Ты же снимать не умеешь!» Растерявшийся от такого напора режиссер робко переспросил, что не понравилось Алле. «Да то, что мои красивые ноги и мои красивые глаза ты снял по-уродски». Режиссер снова, как мог, робко возразил. На крики пришел Валерий Каландадзе он спросил: «Алла Борисовна, вам не нравится, как наш оператор запечатлел ваши внешние данные?» — «Да, не нравится». Тогда он ответил, что ее просто вырежут из передачи. Так капризная А. Б. П. не попала тогда в новогоднее телешоу.

Зато песня вошла в финальную часть фестиваля Песня года 85

Кстати, песню **Делу время** Пугачева тоже не сразу согласилась исполнять.

Илья Резник:

Она эту песню год не хотела петь! Год! Раймонд приезжал, ставили эту запись, мы с ним хватались друг за друга, начинали танцевать, что бы просто ее, нашу царицу, королеву упросить спеть эту песню.

Ну а следующую песню на музыку Паулса

(Продолжение на странице 41)

(Начало на странице 40)

Алла Борисовна исполнила только в апреле 1988 года на концерте «Вернисаж Ильи Резника», приуроченные к 50-летию поэта. В этих представлениях, которых было аж 15! каждый день собиравших аншлаги, выступили многие из тех артистов, кому Илья Резник писал тексты к песням. Это: Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Жанна Агузарова и другие. Но главной артисткой была, конечно же, Алла Пугачева: она закрывала концерты и ее выступление длилось более получаса, причем пела она практически на едином дыхании. Пела она там и песни тандема Пугачева-Паулс-Резник: **Маэстро**, **Старинные часы**, **Без меня**, **Возвращение** и совершенно новую но безумно нежную и трогательную песню **Старый друг** или, как она еще называется **Двое**.

Алла Пугачева и Раймонд Паулс, 2006 год

Кстати, ходили слухи, что первая исполнительница этой песни была Валентина Легкоступова, та самая, которая пела «Ягода малина». Будто бы Паулс предложил эту песню Пугачевой, но она отказалась, поэтому то он и отдал ее Легкоступовой. Легкоступова действительно пела эту песню, но вот была ли она первой исполнительницей - не ясно. Я нашел одно интересное интервью:

Когда вы почувствовали, что популярность пошла на спад?

Валентина Легкоступова: *«После случая, который произошел со мной на творческом вечере Раймонда Паулса в концертном зале «Россия». Я выступила с песней **Двое** – не зная, что эту песню уже спела (не на этом концерте, естественно) одна замечательная певица. Единственная наша. Ну вы понимаете, о ком я – о той, которая могла бы сказать: «Живи спокойно, страна, я у тебя всего одна». Оказывается, она пришла на концерт Раймонда Паулса, послушала, после чего маэстро зашел ко мне в гримерку и сказал сочувственно: «Ну, девочка моя, теперь берегись…» И после этого она в какой-то передаче отозвалась обо мне не очень хорошо. В общем, я не знаю, кто виноват, но мне стали перекрывать кислород. Лишили всех радио- и телеэфиров, стали реже приглашать на гастроли. Я была вынуждена распустить свой коллектив – двадцать человек: музыкантов, балет, администраторов».*

Ну а последняя песня, которую Пугачева спела на музыку Паулса стала песня **Я ждала вас так долго**. Ее Пугачева спела аж в 1991 году, т.е. после более 10 лет после Маэстро.

Редкий концерт Аллы Борисовны обходился без песен Паулса: «Я чувствую, что эти песни буду петь до конца жизни», пожаловалась она как-то на сцене и тут же запела **Старинные часы**. Да и как можно не петь любимые песни народа? Вот и пела она их все 80-е, все 90-е (вспомним «Избранное»). Поет она их и сейчас: Славянский Базар 2000, тур по Подмосковью 2002, а совсем недавно перепела на Юрмале 2006 песню **Без меня**.

Ну я думаю, что я рассказал практически все, что хотел. Единственное, еще хочу добавить, что в 2002 году в Москве и Питере проходили творческие вечера Раймонда Паулса, в которых ну просто не могла не принять участие Алла Борисовна. Она спела на них песни: **Возвращение, Маэстро, Старинные часы, Без меня и Миллион алых роз**.

Алла Пугачева:

Я, наверное, никогда не привыкну к вашей музыки, Маэстро. Во всяком случае к том, как вы извлекаете любую ноту из клавиатуры. Всего то их семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, но я поклоняюсь, приклоняюсь

(Продолжение на странице 42)

(Начало на странице 41)

перед вашим талантом все эти годы. И я счастлива, что имею честь называться вашим другом… Я так официально, блин… Что бы запомнил ты это! Раз и навсегда. Я действительно счастлива, что у меня был такой удивительный период, когда из девочки-хабалочки Пугачевой Аллочки, Маэстро сделал из меня такую Гранд-даму. Мне и сейчас тяжело в этом ходить, понимаешь? Но твои песни и твоя музыка обязывает… Но слава Богу не только твои концерты у меня, но и свои. Но каждый приезд Раймонда Паулса в Москву, в Петербург, в любую страну, в любой город – это событие, потому что прикоснуться к этому Таланту, это самая величайшая радость. Спасибо, Раймонд.

Лана, Алла и Раймонд, 2006 год

А вот мнения поклонников Аллы Борисовны Пугачевой:

Формика
Даугавпилс, Латвия
Мне ближе всего творчество Аллы, связанное с Раймондом Паулсом. Я считаю самой непревзойдённой песней в творчестве Аллы - "Без меня". Может быть, потому, что впервые её услышал в очень необычных обстоятельствах. Я тогда учился в институте, и в новогоднюю ночь изъявил желание дежурить в институте, в группе ДНД, на охране зданий и сооружений института. Мы встретили новый год в служебном помещении, а потом нам выдали фонарики, и мы пошли по коридорам института. А в центральном корпусе был, да и сейчас есть, Колонный зал, - сердце института. И вот мы, переходя из корпуса в корпус, пришли в Колонный зал, а там работал телевизор, были слышны голоса, смех. Оказалось, что там дежурные вахтёры тоже решили немного отпраздновать. И вот мы в полумрачном Колонном зале, а по ТВ Алла запела эту песню. Я стоял, обалдев, а потом всю оставшуюся ночь вспоминал это чудо. А теперь до конца своей жизни буду вспоминать эти обстоятельства. Ах, это было так романтично!
А может быть, потому я считаю эту песню самой лучшей, потому что мне кажется, что Алла эту песню поёт про меня, и для меня. "Ты покинул берег свой родной", - это значит, ты покинул Россию, свою историческую родину...
"А к другому так и не пристал", - а это значит, что родным в Латвии я так и не стал…

VALERIJ
VILNIUS, valerij--1@mail.ru
Союз: Пугачева-Резник-Паулс, я считаю был одним из самых удачных. За это время родилось такое большое количество хитов, которые звучат и сейчас. И нельзя говорить, что в этом заслуга только Паулса. Пугачева и Резник и без него позже написали достаточно прекрасных песен.

Писюлик
Паулс - это талант из талантов. И это классно, что они скентовались с Аллой. Обоим на пользу пошло.

Sharp
Уважал Паулса до тех пор, пока он в политику не сунулся! Жену Светлану (Лану) Паулс нашёл себе в Одессе, но русских не любит. Участвуя в создании законов о гос.языке в Латвии, Паулс постоянно вносил свою лепту, чтобы русский язык в Латвии загнать в угол. А ещё он в Риге Театр Оперетты закрыл, будучи министром культуры Латвии, и ТЮЗ!

Если бы не "Без меня", "Миллион роз", "Старинные часы", "Маэстро" и "Делу-время", так Паулс и сидел бы в синем льне или в жёлтых листьях! Алла его хоть на свет Божий вытащила, миру показала.

AC
497-146-320
Несмотря на все сказанное, позволю себе заметить, что Алла Борисовна, на мой взгляд, сыграла ключевую роль в творчестве Раймонда Паулса

Сиреночка
Да бесспорно Паулс-это достоточно широкий отрезот творческой жизни Аллы Пугачевой, НО песня не может родиться лишь с композитором,бесспорно нужет автор и исполнитель,поэтому я могу лишь сказать что тандем Алла-Резник-Паулс вот это было дейсви-

(Продолжение на странице 43)

(Начало на странице 42)
тельно ГЕНИАЛЬНО!!! Именно те 8 песен,являлись и являються визитной карточкой Аллы!Аллу знают как исполнительницу "Миллион алых роз"...Спасибо ему за это,а еще бесспорно прекрасно что алла сейчас их перепивает....Потому что лично мне ближе это исполение...она больше играет,уже больше трагизма и мудрости в исполнение!

Олим (Анна)
Мне лично больше всего нравится песня "Возвращение",а скорее всего то,как Алла ее обыгрывает,какждый раз внося что-то новое.Хотя конечно же все песни на музыку Р.Паулса по своему хороши.Наверное менее всех любима песня "Миллион роз",как правило она нравится людям имеющим отдаленное отношение к творчеству АБ.
А вообще перепела бы она все его песни по- новому.....

Ленок
Москва
Раймонд Паулс на мой взгляд сыграл ключевую роль в творчестве Аллы Борисовны. Столько хитов ей больше не написал никто. И очень жаль, что она не очень хорошо к нему относится и перестала петь его песни.

Fly
Трудно выделить из песен Паулса лучшую, в разные периоды моей жизни были актуальны разные песни композитора. На сегодняшний день для меня самой проникновенной песней является "Старый друг". Она мне близка и очень понятна, как человеку ставящему дружбу выше любви. Хотя дружба это тоже любовь, как не крути)))

Исполнение песни «Без меня» на конкурсе «Новая Волна» в Юрмале. 2006 год

Спасибо, всем, кто помогал писать эту статью: Алексею Баранову, Дмитрию Успенскому, Скорпио и Петровскому Дмитрию.

Киев 2006

Автор: Варвара

Фото: Янкаускас Виктор (ICQ: 313-211-244)

Киев 2006

Рассказ о концерте

Прошло почти три года – и снова Киев. Снова для нас и снова для Аллы. Снова для Киева, который по нашим подсчетам эту программу в сильно или слабо различающихся вариациях, видел уже четвертый раз. А люди все идут и идут.

Столица дружественной Украины встретила теплой погодой, полным отсутствием снега, продающейся на Майдане футболкой «Дьякую тоби, Боже, шо я не москаль» и веселой фразой обменщицы на вокзале: «Буквально только что ваша Алла Борисовна приехала! Хорошенькая!». Примадонна прибыла в Киев в 9 утра в хорошенькой новой шубке, любимой кепочке с буквой «А», в хорошем настроении и с Мироненко и уехала отдыхать на длинном белом лимузине. За час до концерта этот же лимузин привез совершенно потерянную во времени и пространстве певицу в зал.

Алла равнодушно осмотрела толпу встречающих, поздоровалась в ответ на наше приветствие и пошла в служебный вход. По пути какие-то женщины вручали ей написанные песни и записи, которые она хмуро и тихо назаказала сопровождающим забрать и обещала послушать. Выглядела уже с концертным макияжем замечательно, обжигала распахнутыми глазами, но была настолько собрана, что, казалось, не обращала внимания ни на что окружающее, реагируя «постольку-поскольку».

Что безумно поразило – так это афиша на входе (кстати, во всем городе ни одной афиши мы не увидели, билетов на концерт в билетных кассах не продавалось не потому что не было, а просто их там не продавали и продавать не собирались, а на Майдане продавцы дисков, выдав нам по нашей просьбе стопку записей Повалий, гордо ответили, что Пугачевой у них нет). Так вот, на афише кроме привычной фотографии из «зоны» оказалась поразительная надпись «В честь 5-летия компании «Мягков» - это какая-то украинская водка, а под подбородком певицы красовалась надпись о вреде употребления алкоголя… ШОК.

Ну и оставлю без комментариев почти незаметную надпись на афише, которую нам удалось приобрести в кассах концертного зала: «Без использования фонограммы». Вот так.

В огромный 3,5-тысячный зал людей, толпящихся в фойе, стали запускать уже после первого звонка, за десять минут до официального начала концерта, и поэтому стук колес, очень тихий, зазвучал поздно, но и после него движение в зале не заканчивалось так долго, что плавно перетекло в новое – на выходе Примадонны в зал. О том, что происходит на этих песнях, знает каждый, кто хоть раз был на концерте. А я расскажу об этом чуть попозже.

Итак, все любимые, вызывающие дрожь и улыбки этапы ожидания концерта пройдены, погас свет, прозвучал стук колес, в темноте огромного зала проявились фигуры музыкантов, и наконец вышла

(Продолжение на странице 46)

(Начало на странице 45)

Алла. В спокойном, рабочем настроении и в новом костюме – балахоне с вышивкой, очень выгодно подчеркивающей грудь и накидке с нашитыми золотыми ромбиками и кружками. «Мы приехали», «Не плачь», «Все ушли», «Не сгорю» - как всегда. А потом – впервые на моей памяти, она сказала то, о чем мы говорим уже очень давно – «Уже совершенно не важно, что я пою. Я могу просто ходить – туда, сюда», и показала, как будет ходить, смешно скривив колени. «У нас есть маленькие традиции, чтобы вы не мучались, у меня есть две-три песенки, под которые я спущусь в зал, соберу цветочки и загляну в ваши глаза, а вы меня разглядите, чтобы потом спокойно слушать».

Спустилась в зал – и через мгновение в центральном проходе образовалась бесконечная толпа народу. «Спасибо, спасибо, спасибо, спасибо», неслось оттуда, где разглядеть Примадонну за людьми было невозможно и «со сцены казалось, что цветов меньше!» Действительно за три песни, хотя Алла обошла почти весь зал, цветы она собрала далеко не все и, даже не смотря на то, что потом спустилась на половину «тысячи лет», на бисовках в зале еще мелькали букеты. Кто-то подарить так и не успел.

После трех песен «Здесь мы», «Холодно в городе» и «Успокой», певица все же вернулась на сцену, по пути усадив зрителей на места: «Садитесь, садитесь, это же не рок-концерт». Она была так близко, и вблизи выглядела так хорошо со своими огромными глазами, подведенными жирными черными стрелками так, что даже с полуметрового расстояния были не заметны мелкие морщинки вокруг глаз, с худыми лицом и безупречно гладкой кожей, что отойти от нее казалось невозможно, но так спокойно по-хозяйски смотрела в глаза, показывая руками и говоря: «сели, сели!», что было неудобно ей не повиноваться. Кого-то она просила. Нам – приказывала. И знала, что мы-то повинуемся. И мы повиновались, а что нам оставалось?

(Продолжение на странице 48)

Афиша концерта Аллы Борисовны в Киеве

(Начало на странице 46)

«Я очень люблю эти походы в зал, но все-таки и боюсь. Многие тискают, многие целуют, многие плачут. Чего плакать-то? Я еще жива! Ровесницы плачут… смотрят, сколько лет уже, а все в коротких юбочках. А я не могу носить длинное, а хочу… Хочу! А надену – ну просто член парламента (прошлась пару метров с важным лицом так, что зал взорвался от смеха), еще очки на нос нацепить осталось… (отвернулась и что-то сказала звукорежиссеру) Ну ладно, погуляли и хватит… будем петь!» «Ты лучшая!» - донеслось из зала, на что певица рассмеялась: «Да знаю я…. Ха-ха, посмотрите на него, до него только дошло!»

«Свечу» музыканты долго не начинали, и Алла вновь что-то им сказала, а когда музыка уже началась обратилась как бы к себе, но на зал: «Выкрутился.. молодец». Она вообще очень много разговаривала, уж не знаю, с чем это связано. Может быть, с огромным залом, со столичным статусом концерта, с тем, что билеты были очень дорогими и в зале собрались сливки, с хорошим настроением – не знаю. Но говорила очень много вот так, самой себе или предваряя какие-то песни, буквально пару слов, но уже и это очень заметно, когда привыкаешь к залитованным концертам «песня за песней», здесь чувствовался ее собственный юмор, то, с какой иронией и легкостью она отнеслась именно к этому концерту в этом огромном, таком непривычном своими размерами зале, в котором среди обыкновенных людей, пришедших увидеть Аллу Пугачеву, наверняка было намного больше, чем в обычных небольших залах и городах тех, кому действительно важно, чтобы она просто ходила по сцене или даже просто сидела на стульчике и подмигивала то одним, то другим глазом – и это вызовет восторг и необходимость благодарить ее за то, что она просто есть, ведь именно за это, а не за песню мы в каждой паузе взрываем зал зычным «Браво, Алла!»

(Продолжение на странице 49)

(Начало на странице 48)

«Свеча»… «Свеча» прошла как-то мимо, и только запомнилось, как шикарно Алла выглядит именно рядом с этим маленьким огоньком, а за ее спиной загорелось огромное панно золотых звезд, а потом по вине музыкантов долгое «невъезжание» в «Белый снег», и снова чистенькая склейка «живого звука» и фонограммы, такая чистенькая, что я даже поверила бы, что это тоже «живой», если бы не знала точно, что и как здесь поет Алла.

Привычная дьявольская «Зона», нежная и тихая «Я пою» (после «Зоны» порядок песен я не запоминаю напрочь, сколько бы ни старалась, так что могу ошибаться). Вообще весь концерт прошел без надрыва, без чего-то волшебного, кроме, наверное, «Любви», вокализы на которой сводили с ума. О песнях я, наверное, много не скажу, потому что ничего примечательного в них не было.

Впрочем, не могу не рассказать об одном моменте, о котором, впрочем уже писали. Появление в программе новейшей «У любви твои ресницы» и безо всего прочего порадовало, и… на барном стуле еще со времен похода в зал сидел маленький голубой мишка, и именно его обыграла здесь Алла, обняв и вальсируя с ним, как маленькая девочка – с любимой игрушкой, которой доверяет все свои тайны, которого целует по вечерам, придумывает ему имя и называет своим самым лучшим другом. Она так трогательно обнимала его, и такое в этом наивном танце было одиночество, и все-таки вера в счастье, что хотелось плакать…

После «Любви как состояние» Алла заговорила о том, что ей было очень сложно добиваться этой любви, и ей казалось, что теперь намного легче. Но посмотрела на начинающих – и поняла, что им намного труднее. О том, что так уж повелось, что на ее концертах поют стилисты и певцы, и вызвала никакущего Мироненко, исполнившего две песни, под которые народ пачками выходил из зала, так бы сделала и я, если бы не боялась пропустить Аллин выход. А пропускать было что – появившись еще только в кулисах в новом зелено-золотом блестящем балахоне, Примадоона вызвала бурю восторга мгновенно, и не остановилась на этом – музыканты заиграли «Без меня». И забылся Мироненко, эти странные десять минут, когда мальчик, которому бы про «Буратино» и «Чунгу-чангу» петь пел о какой-то там бурной и жаркой любви, и вообще все забылось. Ну да, пусть это была фонограмма, но и блестящий балахон, и голос, и сама песня настолько отчетливо напомнили начало девяностых, что казалось – мечта попасть в те годы, где нас не было и быть не могло, осуществилась... вот такая маленькая сказка в три минуты длиной.

Что еще? Неожиданно и неприятно в стихотворении звучали выкрики из зала: «Нет, нет, нет, любовь не умирает!» - это все-таки Аллин стих, и я безмерно привыкла к тишине на нем, к мерному течению ее в нем мысли, да и просто она ведь читает, говорит о себе, о своей стареющей руке и белых одеждах, о своих мыслях и чувствах, а мы тут врываемся

(Продолжение на странице 50)

(Начало на странице 49)

со своей зрительской, да, готовой на все, но совсем другой любовью. «Я тебя люблю!» - закричал кто-то вновь из зала. «Да знаю я», как-то устало ответила Алла. Конечно, она уже привыкла к нашей любви. Настолько привыкла, что свежесть ее ей уже не заметна, эта любовь дорога ей, но уже не интересна. Да, наша любовь не умирает, на смену прежним людям приходят новые, и в каждом зале мы делаем ее счастливой – снова, снова и снова, но за сценой… там совсем другая жизнь.

На бис Алла спела «Примадонну» и «Приглашаю» и ушла… ушла не попрощавшись, но, кажется, уходила-то насовсем. К нашему общему счастью этого не поняли музыканты, а пока оставались музыканты, не расходились и мы. Алла вышла быстро. Пожурила подпевок за то, что остались на сцене, и, предварив песню словами: «самая нескромная песня моего репертуара», спела еще «Живи спокойно» и «Этот мир». И вот теперь уже ушла насовсем. Об этом многие наверняка говорили, но я уже много написала, так что можно – из-под сцены Алла совсем не такая, как издалека. Оттуда она, пусть даже с первых рядов и близкая, но Звезда. Великая, недосягаемая и почти не осязаемая женщина, как будто до нее нельзя дотронуться – руки пройдут сквозь нее, как сквозь воздух. На звезд смотришь из зала, и они не кажутся настоящими людьми – у них слишком идеальное тело, они слишком хорошо выглядят, как будто их не касаются земные проблемы, не касается время, как будто они вообще живут не здесь и не так, как мы. Но ты стоишь под сценой буквально в метре от нее, видишь, как она тяжело дышит, видишь, как она улыбается и горят ее глаза, просто видишь ее вблизи, и понимаешь, что она совершенно такой же человек, как и мы, что она все видит и понимает, только задумываться ей приходится в этот момент, когда ты просто стоишь и смотришь, намного о большем. И это чувство настоящего, живого человека, к которому можно подойти, взять его за руку и просто о чем-то спросить, завораживает. У меня, привыкшей видеть ее Звездой, это чувство возникает, к сожалению, не так часто, как хотелось бы. Но возникая, оно завораживает, и ты любишь ее не как певицу, чьи песни тебе столько раз помогали, а как человека, который просто есть – и слава Богу, что он есть.

«Чего плачете-то? Я еще жива!»

Ну а концерте все… Он получился просто легким, с огромным количеством юморных, трогательных и нежных моментов, там было, над чем посмеяться, над чем погрустить и над чем задуматься, легкое и душевное настроение певицы вылилось в мягкость зала, которая порадовала поклонников и переубедила далеко не всех ненавистников (хотя никогда не понимала, зачем они вообще приходят в зал. Не нравится тебе Пугачева – не ходи, неужели настолько приятно говорить «Да был я.. фигня!», что не жалко ни денег, ни времени?), но в фойе после концерта цвели улыбки и звучали положительные отзывы…

А мы просто очень рады, что поехали.

«Есть любовь, и значит – нет печали»

Самара 2005

Автор: Антон Смирнов (Калининград)
Фото: Антон Смирнов (Калининград)

Самара 2005

Рассказ о концерте

Не привыкай ко мне,
Привычкой каждый словно цепью скован.
И взглядом радостным меня встречай,
И каждый день твой взгляд пусть будет новым.

На календаре 4 марта 2005 года до концерта осталось чуть больше часа. Приехал я заранее, так как знал, что Аллу можно будет увидеть, до концерта, у служебного входа. Вход этот, очень облюбованное место фанатов всех звезд, так как пройти в филармонию больше ни как нельзя. У филармонии я находился с обеда, было интересно посмотреть на команду Аллы, которая приезжает задолго до нее. В билетных кассах, откуда вход в фойе филармонии уже вовсю настраивали звук , невозможно было не узнать такие хиты, звуки которых доносились из зала. А это «Живи спокойно страна», «Успокой» и еще некоторые. Концерт начинался в 19.00. И было интересно задержится ли концерт Аллы Пугачевой, как это бывает у многих звезд, которых мне довелось лицезреть, в том числе и Филиппа Киркорова. Его концерт задержался на 20 минут. И вот подъехал шикарный автобус. В нем я узнал знаменитых музыкантов Аллы Пугачевой и ее бек- вокал. Вот это да! Рядом со мной, на расстоянии 5-6 метров!! Это были бек- вокалисты 3 девушки и 2 парня. Один из них, светленький и до сих пор ездит с Аллой. А далее из автобуса, после вокалистов, стали выходить один за другим все те, кого она называет по окончании концерта, это ее музыканты. Все со своими инструментами в чехлах. Важные и серьезные. Тут появились охранники неимоверных размеров, в костюмах и черных длинных пальто с рациями в кармане. Они стояли у служебного входа и курили. Тут я и понял что «борт №1» на подлете, или на подъезде. Это стало понятно потому что, у подъезда стали

(Продолжение на странице 53)

(Начало на странице 52)

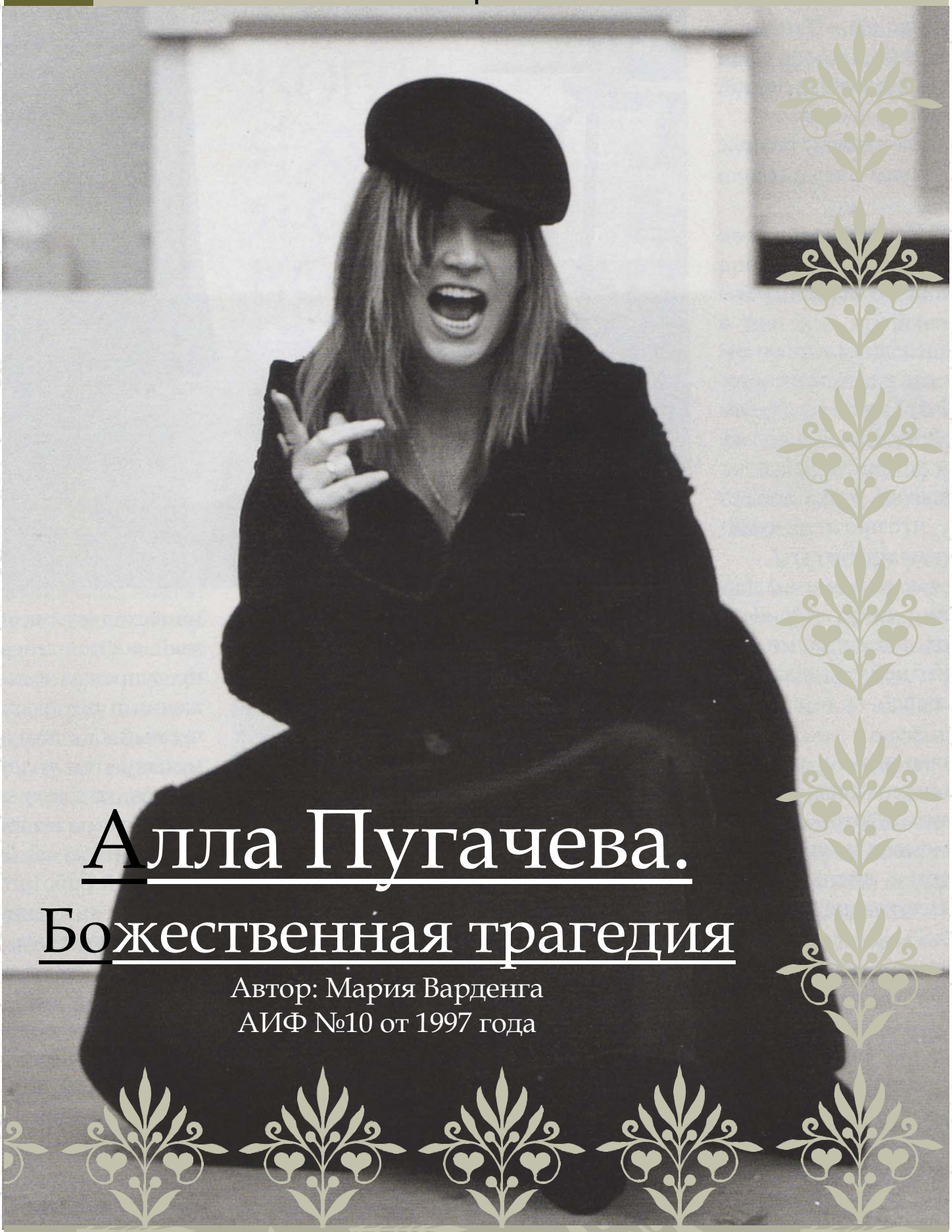
собираться люди разных возрастов, в основном женщины, у всех в руках фотоаппараты мыльницы. Вдруг один охранник подошел и сказал, что если мы хотим тут стоять, то ни о какой фотосъемке и клянченье автографа не может быть и речи. И еще сказал отойти подальше немного. Естественно мы все выполнили его указания. Внезапно все засуетились, забегали, что-то по рации говорить стали. Стало понятно, что звезда на подъезде! Уже совсем скоро мы ее увидим!

Послышались сирены, показались мигалки, и кортеж черных мерсов подкатил к служебному входу. Изо них стали выходить какие то люди, видимо организаторы. Но из од ной машины, с темными стеклами никто не выходил. Все поняли, что Алла сидит там. Открылась передняя дверь и вышла худая женщина блондинка, волосы в хвостик и указала охране на заднюю дверь. Охрана послушно обступила вокруг двери. Мы с интересом наблюдали за этим процессом. Все просто застыли. И вот дверь машины открывается, охранник помогает ее распахнуть и…, и на землю ступает нога Аллы Пугачевой! Не веря своим глазам, что это та женщина, под песни которой я рос. Та, которую показывают по телевизору, та о которой говорят - Живая легенда! Алла Борисовна медленно вытекла из машины и, распрямившись, сделала такое лицо, бут- то у нее затекли ноги, или болит спина. Была она одета в бежевый шерстяной балахон не ниже бедер, бежевые шерстяные облегающие штаны. На ногах были белые спортивные сапожки на плоской подошве. Ее под руку взял охранник, и они медленно стали подниматься по лестнице к входу. Видимо каждая ступенька давалась Алле Борисовне очень тяжело, так как на ее лице еще осталось выражение выхода из машины. Поднявшись на крыльцо, Алла приостановилась, повернула голову в нашу сторону, и через мгновенье скрылась в дверях. Нам казалось, что она смотрела на нас минуты две не меньше. Все еще стояли в легком шоке или трансе. Отделавшись легким шоком, мы поторопились к входу в филармонию, до концерта оставалось совсем немного. Сдав вещи в гардероб, захожу в зал. На сцене с открытым занавесом, стоят музыкальные инструменты, микрофоны и столик с зеркалом и не зажженной свечой в подсвечнике. Кулисы и задняя часть сцены все черное. Начало не заставило себя долго ждать. На сцену стали выходить бек - вокалисты, а за ними и музыканты. Ровно в указанное в билете время заиграло вступление песни «Мы приехали», зал взорвался овацией. И на сцену выпорхнула Алла Борисовна и запела «На ули-

(Продолжение на странице 55)

(Начало на странице 53)

це мороз, на лице вопрос….». Я еще не мог поверить тому, что я вижу. Не сон ли это? И понял, что не сон, когда Алла между песнями сказала, что очень рада посетить Самару. Если вы помните, то именно в этом городе она получила известие о смерти своей мамы Зинаиды Архиповны. Еще сказала, что не знает, приедет ли еще раз сюда. Во время концерта не раз спускалась в зал, собирала цветы, а балкону крикнула - До вас не дойду, кидайте сюда. И люди стали кидать цветы с балкона прямо в партер. Настроение у Аллы было хорошее, и она фотографировалась со всеми, хотя до концерта было предупреждение о запрете фото и видео съемки. От той Аллы, которая выходила из машины, не осталось и следа, она бегала по сцене, танцевала с музыкантами, пела с залом. Можно сказать - веселилась на полную катушку. Песни, которые она исполняла дуэтом с Максимом Галкиным, она пела одна и за себя и за Галкина. На этом спектакле одного актера, так я думаю можно назвать это действо. Алла была и счастливой и обделенной, веселой и грустной. Знаменитую «Свеча горела», Алла пела сидя за столом с зажженной свечей и освещаемая одним прожектором, очень эффектно выглядела. Некоторые песни из-за новых аранжировок сразу было и не узнать как на пример «Успокой» . Вот подошло время заканчивать концерт, Алла спела - « Живи спокойно страна». Зал встал и не отпускал ее своими овациями. Алла сказала, что из-за суеверия споет песню на бис. Этой песней была «Звезда». В том 2005 году она была еще очень новой песней. Как всегда она называла всех по именам и фамилиям, и музыканты кланялись. Зал стоял и хлопал. У многих на глазах были слезы счастья и радости. Алла скрылась за кулисами, а все мы под впечатлением концерта стали выходить из зала. Все просто шли и молчали, может наше сознание только начало осознавать, что сейчас произошло. А в фойе уже начали продавать продукцию Аллы Пугачевой, а это диски и плакаты. К сожалению, ассортимент был скуден, из дисков только «Живи спокойно страна» и плакаты двух форматов.



Алла Пугачева.
Божественная трагедия

Автор: Мария Варденга
АИФ №10 от 1997 года

«Алла Пугачева. Божественная трагедия»

Пресса

Фамилия Пугачевой невольно вызывает в памяти дух бессмысленного и беспощадного. **Горячая кровь однофамильца начертала траекторию этой жизни – Пугачева была от рождения обречена на бунт.**

Она сознательно и наотрез отказалась от какой-либо социальной функции, кроме функции самой себя. Ее мало волновали запоздало почетные звания, вроде народной артистки несуществующего государства. Ей не нужны были звезды на груди – она сама стала звездой, первой нашей звездой из плоти и крови: с поневоле публичными ошибками, увлечениями, любовниками и скандалами. Не по-советски положительно далекой, как Любовь Орлова, а, как мы, - из породы неправильных. Не красавица, не спортсменка, не комсомолка.

И пела она неправильно. Потому что Пугачева не просто поет – она кричит пронзительно, как горн, воет, как труба, выводит тоненькие флейтовые трели… Она всхлипывает, как саксофон, хрипит, как старая пластинка, нашептывает вечерним гитарным шепотом… Она одна говорит за сотню героев, выжимая свой сильный, с огромным диапазоном голос – загоняя его с безрассудным упоением воина, подхлестывающего в атаке коня.

И при этом преспокойно продолжает курить крепкие сигареты. **Ибо лучше других знает: голос для нее не главное. Она не певица. Она театр.**

АВТОР И РЕЖИССЕР

Трагикомедия – таков жанр четвертьвекового спектакля по имени Пугачева. Она влетела на Олимп в костюме шута, и это долгое путешествие оказалось тяжелейшей попыткой проявить в нем себя.

Настоящую Пугачеву долгие годы прикрывали сотни героев ее песен, сотни чужих судеб, на расшифровку которых ей – режиссеру – давалось не три часа, как в театре, а всего лишь три минуты. И она неизменно одерживала верх над этими невозможными обстоятельствами. Именно поэтому из 210 песен выпущенного в свое время собрания ее сочинений как минимум половина по сию пору остается супершлягерами, **шоу, в котором режиссер, постановщик, композитор, поэт и исполнитель – одно лицо**.

Не бог весть какое ее композиторство, но с лихвой окупаемое целью – игрой. На нее рассчитана эта почти речитативная музыка – подчас неуклюжие, но точно передающие интонацию перепады мелодий с профилем нервно дергающейся на экране осциллографа кардиограммы.

Под эту музыку не уснешь. Под Пугачеву вообще жить нельзя: она не может быть фоном. Под нее нельзя ходить за покупками, убирать квартиру, танцевать, пить и есть. Все это требуется делать исключительно с ней.

(Продолжение на странице 58)

(Начало на странице 57)

Она властно требует соучастия в происходящем, не спрашивая, готов ты к этому или нет. Она заставит тебя слушать, и слушать до конца – пусть насильно. В результате вы все равно признаете, что с этой минуты личность по имени Пугачева вселилась в вашу жизнь.

Режиссеров, способных так держать зрительский интерес, нет не то что на эстраде – их мало и в театре!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
АРЛЕКИН

Арлекин – это Алла для всех. Законная наследница традиций ВИА. Пронзительно и трогательно, чуть смешно. Папа купил автомобиль. Все могут короли. Волшебник-недоучка… Звонкий, но плоский, «заводной» голос. Выверенная, но несколько прямолинейная пластика.

Арлекин – это рыжая кудрявая Алла, в которую превратилась смешная конопатая девочка с Крестьянской заставы. Некрасивая, но трогательная – очки и тугие косички. Готовая Пеппи Длинныйчулок, прирожденный клоун в юбке – как мы – бессребреница, долгие годы жившая в однокомнатной квартире…

Ее Арлекин – это искусство общедоступной радости, рожденное цирком, родным Пугачевой миром ярмарочного балагана. Балаган – это ее юность, радость, вседозволенность. Это неумирающая страсть к ярким нарядам, бубенцам, бумажным бантам в ушах лошадей, везущих по кругу арены игрушечный кортеж… Вот почему Пугачева всегда так старается воспроизвести этот цветной шатер в пышных декорациях своих шоу.

Пугачева-Арлекин – это страсть к безразмерному пространству: ей нужен зал как минимум на 15, а лучше тысяч эдак на сто зрителей! Это лихая, как у наездницы, манера подчинять себе пространство сцены… Это фанатичные тренировки, при которых одну фразу в студии пишут день, на поиск песни тратят годы, на постановку – месяцы, и недели – на бесконечное перебирание вариантов исполнения. Это Алла, заставляющая зрителя замирать при звуках песни с тем же сладким ужасом, с каким замирают в цирке при выступлении воздушных акробатов. Словом, это Пугачева, обреченная на успех.

ПЬЕРО

А это Пугачева, начавшая карьеру с застрявшего в полу каблука.

Ей было чуть за двадцать. Чтобы придать себе солидности, вышла на сцену в туфлях на высоченных шпильках. Каблук застрял в расщелине паркета – пришлось петь замерши, будто на мушку взяли… В эту минуту и был нечаянно найден ее неповторимый трагикомический прием: под финальные слова песни

(Продолжение на странице 59)

(Начало на странице 58)

(«Я могла бы побежать за поворот, только гордость, только гордость не дает») она оторвала ногу от паркета, услышала треск и, зажав под мышкой сломанную туфлю, проковыляла за кулисы…

Таков ее Пьеро. Обреченный на поражение герой.

Пьеро – это печальная Пугачева. Высокий звенящий голос, бледное лицо, трагический излом бровей, огромные глаза. Не отрекаются любя…

Это бесплотная Пугачева, в хрупкости напоминающая любимую ею Пиаф: строгое платье, едва намеченное оформление сцены… Это Пугачева исповедальных монологов, Пугачева, у которой и было-то всего – «три счастливых дня»… Слабая (ах, одиночество, как твой характер крут!), но не испугавшаяся в день смерти Высоцкого выйти на сцену осиротевшей Таганки и вместо скудных слов (зал еще не знал трагической вести) тихо пропеть: «Я несла свою беду…»

Это Пугачева тихого голоса, маленьких зальчиков, камерной песни: Пугачева для десяти тонких ценителей. Пугачева Таривердиева, Тушновой, Ахмадулиной – откровенная лирика с наивным цветаевским требованием веры…

Ее Пьеро выпевает о себе из самых глубин так, что в голову не приходит упрекнуть в смелости допущений: ну и что с того, что Мандельштам не хотел умирать в Петербурге, если здесь, сейчас, на наших глазах, всерьез умирает Алла Пугачева, называющая этот город Ленинградом?

КОЛОМБИНА

Ах, это – Пугачева – для спонсоров. Дама хорошего тона, в длинных платьях, среди старинных часов, которые идут, идут, идут…

Это Пугачева Раймонда Паулса, Пугачева Резника. Кружевные перчатки, шляпка, вуаль… Узнаете меня, маэстро?

Это Пугачева, маниакально улучшающая свою внешность: сидящая на диетах, бесконечно уменьшающая себя до общепринятого стандарта и готовая заплатить за это удовольствие жизнью (всерьез: ее

(Продолжение на странице 60)

(Начало на странице 59)

еле откачали после хваленой швейцарской хирургии!).

Это Пугачева, небрежно раздающая автографы в виде красных сердечек со стрелами… Окруженная свитой молодых и не очень ухажеров, которыми она обмахивается, как веером в жару… Это Пугачева Юдашкина – рюши, шлейфы, муаровые наряды, чуть провинциальные игры в гранд-даму, которая на досуге занимается рукоделием – выпускает собственный, в глянцевой обложке журнал «Алла», призванный формировать понятия о хорошем тоне в дурном обществе…

Это Пугачева, с удовольствием играющая звезду, которая кокетливо отмахивается от толпящихся у дома фанаток…

Ее Коломбина – провальная попытка быть как все звезды. Нежные моралите а-ля «Ты ищи себя, любимый мой, хоть это так непросто»: опытный взгляд, спокойная уверенность в себе и чуть дидактики. При наличии которых уютно жить и уютно петь…

КАРАБАС-БАРАБАС

Ну, а это – сегодняшняя Алла, Алла для «новых русских»: длинный Кадиллак, охрана, дорогущие шубы… Купчиха, промышленница, бизнес-вумен, увлеченная попеременно то наладкой парфюмерной линии имени самой себя, то созданием имени себя же обувной коллекции…

Это неизбежные по роли скандалы, сплетни и слухи… Это приставленные к замочной скважине глаза и уши обслуги… Давнишняя шумная история с гостиницей «Прибалтийская» меркнет рядом с нынешним вдохновенным всесилием, при котором, как докладывают всеведущие бесконечные свидетели, для разговоров с молодым мужем в дальних воинских частях прокладывают специальный телефонный «провод любви» Алла-Филипп, из России в Германию… Это вполне законное упоение всемогуществом, вполне логичное «ну уж теперь-то оторвусь!»: показательные выходы на экран с показательно сексуальным молодым супругом, показательное счастье – евроремонты, супружеское ложе размером с манеж… Это разгулявшаяся Алла, вместе со всем народом вкладывающая деньги в сомнительный фонд «Властилина» и в одночасье теряющая там несколько

(Продолжение на странице 61)

(Начало на странице 60)
сотен тысяч долларов…

Этой Алле не до лирики – она занята большими делами: бизнесом, растиражированной, «похожей на сон» любовью. Жаргончик, чуть цыганщины, капельку блюза на народной почве: да, тот большак, тот перекресток, за который много и охотно отваливают в кабаке – том кабаке, где гуляет насквозь наша Пугачева, заказывая картошечку с селедочкой и прочую свойскую закусь под холодненькую водочку. Какие, к черту, диеты?

Упрямо короткая юбка на акцентированно крепких бедрах: это Пугачева полублатных шлягеров, кумир дворовых компаний, где понимают, что трудно ангелом быть в аду… Низкие, луженые ноточки.

Впрочем, другим голоском в кабаке не споешь, там шепотом внимание не приковывается. Там заорать так нужно, чтоб с первого звука зауважали: ша! Шабу-дабу-дабу-да. Да-да-да!

СЮЖЕТ ПЬЕСЫ

Маски, с большим или меньшим успехом перепробованные Пугачевой за эти годы, всю жизнь борются между собой. Исход этой борьбы предопределен традиционным финалом комедии масок – с той разницей, что в этом случае комедия обратилась в трагедию. Арлекин веселит публику. Коломбина соблазняет всех подряд. Пьеро безнадежно влюблен, но он слабее Арлекино и, как обычно, проигрывает.

…Под перекрестным огнем фотокамер застывает торжествующий персонаж сегодняшней Пугачевой – Карабас-Барабас. Неужто это финал?

ФИНАЛ?

У знаменитого французского мима Марселя Марсо был такой номер: он выходил на сцену примерять маски - пьяницы, весельчака, бандита, дуралея… В финале, как бы опомнившись, Марсо останавливался, пытаясь обнажить перед зрителем собственное лицо, но было поздно: маска приклеилась намертво.

Пугачева всю жизнь доказывает, что способна на невозможное. Потому я верю: в финале этой пьесы мы увидим настоящую Аллу, Аллу без грима. И с изумлением обнаружим, что **песни, которые пишет сегодняшняя роскошная Пугачева, сидя за сегодняшним роскошным столом, — самая пронзительная из нот, когда-либо взятых ее голосом**.

РАЗВЯЗКА

…Час пробил. Алла сдергивает маску и снимает грим. За дверью – беснующиеся поклонники, кордоны милиции. Весь пол – в розах: вот вам, пожалуйста, миллион…

Пугачева смотрит на себя в зеркало. В зеркале – лицо, стоически выдерживающее атаку времени. Устала, но надо идти. **Еще не сыграна главная роль – роль самой себя**.

Дверь гримерки распахивается. Толпа напирает сзади и спереди. Свист, визг, истошные вопли фанаток, фейерверк из зажигалок, карманных фонариков, цветов, криков «Бис, Алла, бис!», взбивающих пространство до состояния желе…

В машине сидит одинокая женщина. Морщинки у глаз…

Дверь открывается. Скинув шубу, Алла Борисовна Пугачева разрывает на себе платье. Потрясенная толпа ахает, увидев… самую что ни на есть обыкновенную женскую грудь. Вовсе не такую красивую, как на картинках. Но настоящую – ждущую, требующую, молящую о любви.

Она сдернула маску. Мы смущены. Мы ожидали увидеть под ней горящее сердце Данко!..

Беспредел откровенности – ее лицо. Будоражащая нагота искренности – беззащитное лицо без маски, от которого толпа ждет Слова…

«Когда бессилен гневный глас…”

Автор: Кирилин Андрей

«Когда бессилен гневный глас...»

Мнение поклонников

Скрывшийся совсем недавно за очередным поворотом 2006 год был, как, вероятно, все хорошо помнят, ознаменован одним событием, мимо которого не мог бы пройти ни один человек, так или иначе интересующийся музыкой. В Москву приезжала Мадонна. Один-единственный концерт сопровождался невиданным ажиотажем, который нынче принято именовать модным словом «пиар» и который заставил подключиться к обсуждению этого события даже авторитетных искусствоведов. Один из них очень верно заметил, что, несомненно, «это мероприятие – явление культуры, но не явление искусства». Сильная фраза, возвращающая нас к тем временам, когда были популярны и актуальны споры о культуре как неком проявлении массового сознания и искусстве как сфере, способной привлечь далеко не каждого.

Как бы то ни было, после мимолетного посещения заокеанской поп-дивой нашей многострадальной столицы вполне уместной казалась следующая параллель. Мадонна и Алла Пугачева. Мадонна и Примадонна. Культура или искусство? Обе исполнительницы, бесспорно, прошли свой, уникальный путь, у обеих – армии почитателей, и та и другая – Личность. Но если с самого начала своей удивительной певческой карьеры Луиза Вероника Чикконе сделала ставку на скандальность и блестящий антураж, уподобившись комете, восхищающей стремительностью своего движения, то Алла Пугачева неизменно взывала к той неуловимо тонкой материи в каждом из своих слушателей, которую философы называют душой. Именно это обстоятельство позволяет Пугачевой и по сию пору оставаться той звездой, тихий, но немеркнущий свет которой обнадеживает любого путника, заплутавшего в дебрях этой странной и прекрасной жизни.

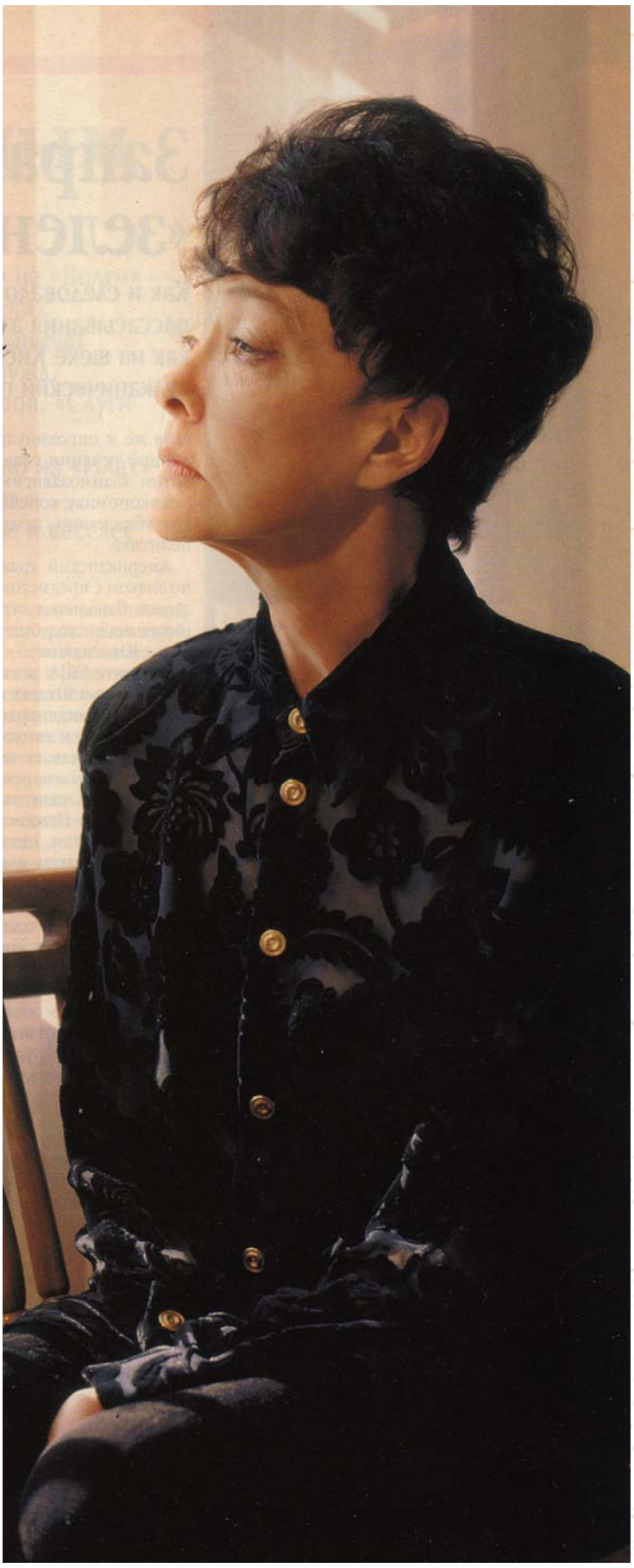
Не потому ли, кстати, с уверенностью можно причислить Аллу Пугачеву и ее творческое наследие к явлениям искусства, что каждой из своих песен, каждым из своих деяний Женщина, снискавшая любовь миллионов и гордое звание «Примадонна», давала повод многочисленным критикам «обласкать» себя множеством не всегда уважительных статей. В чем только ни упрекали ее «акулы пера»: короткие юбки и бесформенные балахоны, стремление к свободе и раскованности в государстве, гражданам которого сие было «не к лицу», громогласность и элитарная камерность – все, казалось бы, в ней было не так, включая чересчур вольное обращение с классической поэзией. Вот на этом-то эпизоде, имеющем непосредственное отношение к искусству, стоит остановиться подробнее.

«Свеча горела», «Мне нравится», «Монолог (Реквием)», «Сонет Шекспира», «Не отрекаются любя», «Ленинград», «Я больше не ревную» - песен, на-

(Продолжение на странице 64)

(Начало на странице 63)

писанных на стихи признанных мастеров художественного слова в репертуаре Аллы Пугачевой очень много. Конечно, критики не могли пройти мимо того, что песенные тексты были несколько видоизменены по сравнению с оригиналом. «Слова Шекспира… Надо ли что-то добавлять к этому, комментировать высочайшее явление лирической поэзии всех времен и народов? – писала Л. Крылова в 1979 году в «Ленинской смене». – Оказывается, надо. Займемся исследованиями: откроем томик сонетов, отыщем тот, который интерпретирует Алла Пугачева, он под номером 90. И обнаружим, что с этими стихами, которые само совершенство, обошлись весьма вольно. Более того, круто с ними обошлись. «Подправили» детали текста, заменив некоторые слова другими. Например, «дождливое» утро превратилось в «тоскливое». Смысл такое нововведение меняет мало, что только усугубляет недоумение: зачем понадобилось это «усовершенствование» Шекспира?.. Та же, мягко говоря, «сомнительная» свобода проступает в финале песни: добавленные к сонету слова «оставь, но только не теперь» исполняются певицей не «на пределе», а «за пределами» артистического вкуса и такта, за пределами дозволенного естественным человеческим чувством меры. Здесь Пугачева устраивает настоящий скандал с истерикой и слезами. Такое эмоциональное «раздевание» и слушать-то неловко. И это тем обиднее, что по музыке песня сделана талантливо». Такие, с позволения сказать, критические статьи всегда в изобилии встречались в нашей прессе, не изуродованной ни тактом, ни художественным вкусом. Поначалу сама Алла считала своим долгом если не оправдаться, то объяснить странности восприятия ее творчества. Говорила она и о своих сомнениях и опасениях по поводу посягательств на классику, и о том, что решилась на столь рискованный шаг только с благословения ученых-шекспироведов, сославшихся на специфику переводной литературы. Но голоса возмущенных не утихали. Такими ли заслуженными были их упреки?



К числу стихотворений, с легкой руки Аллы Пугачевой ставших песнями, относится и «Так дурно жить…» Беллы Ахмадулиной. В своем оригинальном виде оно выглядит следующим образом:

Так дурно жить, как я вчера жила,-
в пустом пиру, где все мертвы друг к другу
и пошлости нетрезвая жара
свистит в мозгу по замкнутому кругу.

(Начало на странице 64)

Чудовищем ручным в чужих домах
нести две влажных черноты в глазницах
и пребывать не сведеньем в умах,
а вожделенной притчей во языцех.

Довольствоваться роскошью беды -
в азартном и злорадном нераденье
следить за увяданием звезды,
втемяшенной в мой разум при рожденье.

Вслед чуждой воле, как в петле лассо,
понурить шею среди пекл безводных,
от скудных скверов отвращать лицо,
не смея быть при детях и животных.

Пережимать иссякшую педаль:
без тех, без лучших, мыкалась по свету,
а без себя? Не велика печаль!
Уж не копить ли драгоценность эту?

Дразнить плащом горячий гнев машин
и снова выжить, как это ни сложно,
под доблестной защитою мужчин,
что и в невесты брать неосторожно.

Всем лицемерьем искушать беду,
но хитрой слепотою дальновидной
надеяться, что будет ночь в саду
опять слагать свой лепет деловитый.

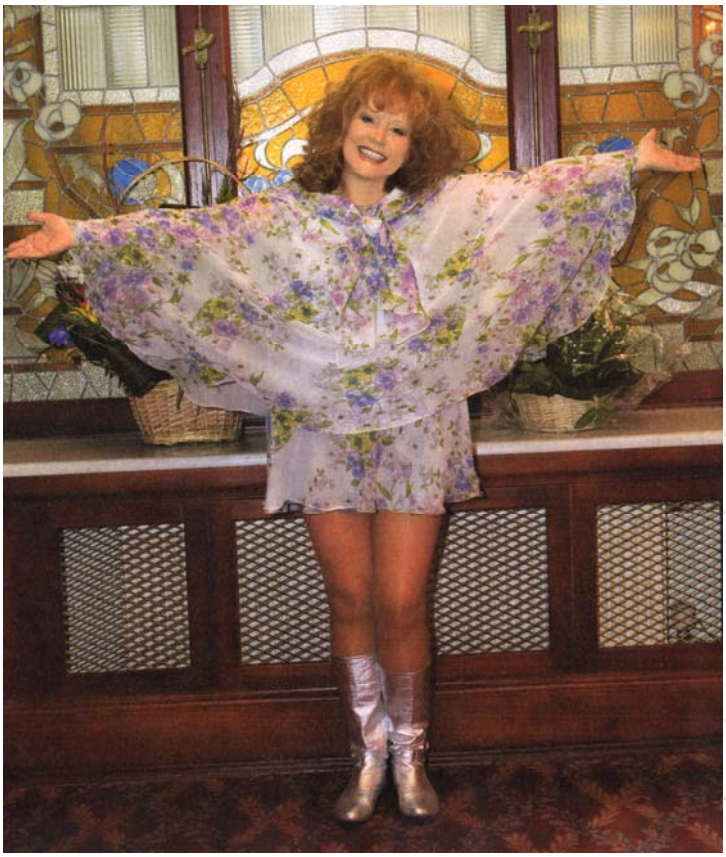
Какая тайна влюблена в меня,
чьей выгоде мое спасенье сладко,
коль мне дано по окончанье дня
стать оборотнем, алчущим порядка?

О, вот оно! Деревья и река
готовы выдать тайну вековую,
и с первобытной меткостью рука
привносит пламя в мертвость восковую.

Подобострастный бег карандаша
спешит служить и жертвовать длиною.
И так чиста суровая душа,
словно сейчас излучена луною.

Терзая зреньем небо и леса,
всему чужой, иноязычный идол,
царю во тьме огромностью лица,
которого никто другой не видел.

Пред днем былым не ведаю стыда,
пред новым днем не знаю сожаленья
и медленно стираю прядь со лба
для пущего удобства размышленья.



Вникая в содержание стихотворения, рано или поздно приходишь к выводу, что оно посвящено теме, которую в литературоведении традиционно называют «темой поэта и поэзии»: Белла Ахмадулина пишет о творческом процессе как о стыке противоположностей, используя эмоционально насыщенную «поэтику крайностей». Рискну предположить, что именно драматизм, с которым поэтесса сравнивает два мира, два воззрения – обыденное повседневное и творческое оригинальное, и привлек Аллу Пугачеву в этом стихотворном тексте. Ее песенная интерпретация, связанная со смещением ряда акцентов, не умаляет достоинства оригинала, но, напротив, обогащает первоисточник рождением нового образа – Женщины, рвущей путы собственного прошлого и делающей непростой выбор в пользу творчества как основы бытия, каким бы неопределенным оно ни казалось. Именно постоянные сомнения в правильности выбранного «тревожного пути», одухотворенность творчества, неустанная внутренняя работа и чрезвычайная требовательность к себе роднят лирических героинь Ахмадулиной и Пугачевой. Не случайно, видимо, песня «Так дурно жить…» прозвучала в знаменитом мос-

(Продолжение на странице 66)

(Начало на странице 65)

ковском концерте, носящим символичное название «Избранное», а само стихотворение по праву может восприниматься как своеобразный девиз, который носят на щите и Белла Ахмадулина и Алла Пугачева.

Как любой феномен, Алла Пугачева еще долго будет будоражить умы современников и (в этом можно нисколько не сомневаться) грядущих поколений, не оставляя равнодушным никого из тех, кто хотя бы раз услышал чарующую хрипотцу неповторимого голоса. Так что же возразить гневному гласу иного критика, упрекающего певицу в неподобающей вольности? Пугачева никогда не перекраивала готовые тексты на свой «вкус и цвет». Находя строки, созвучные струнам ее души, она становилась своего рода Пигмалионом, оживляла до поры до времени безмолвные словесные изваяния, влюблялась в них сама и заставляла терять голову всех нас, создавая такие мощные образы, от которых наворачивались слезы и по спине бежал холодок, настолько высока была драматическая напряженность и пронзительность мизансцен, становившихся театром одного актера, а точнее, одной Актрисы. Именно поэтому, если положить на весы обилие критических отзывов и преклонение людей, обязанных Алле Пугачевой своим внутренним ростом, результат, думаю, будет предсказуемым и никого не удивит…

Алла,
с днем рождения!

Алла, с днем рождения...

«Проснуться знаменитой» - это не про нее. Алла Пугачева знаменитой уснула, еще не подозревая об этом. Месяц советское телевизионное начальство сомневалась: стоит ли выпускать в эфир песню Арлекино? Какая-то она больно необычная.

Алла Пугачева:
Однажды в Сочи я стояла на балконе гостиницы и услышала, как звучит Арлекино. Я стала включать радио, телевизор, но нигде не было этой песни. Оказывается, это в магнитофоне у кого-то звучало. Вот тут я как раз поняла, что вот оно, случилось! Меня стали узнавать и мне пришлось купить новое платье, кофточку и туфли. И заснула я счастливая, зная, что я знаменитая.

За пластинкой «Как тревожен этот путь» 2 часа приходилось стоять в магазине «Мелодия» на Калининском. Давали строго по пластинке в одни руки. А двойной альбом «Как тревожен этот путь» вообще можно было найти только у спекулянтов. За него просили больше, чем в 4 раза дороже. Но что такое для Пугачевой тираж в каких-то 100.000 экземпляров, это же даже до прилавков не доходило!

С официальным признанием Пугачевой дело обстояло не так гладко, как с признанием народа. В начале 80-х ей уже вроде бы дали звание «Заслуженного Артиста», но потом все отменили. Сказали, что что-то не так оформили. «Заслуженной» Алла Борисовна стала только со второй попытке пол года спустя. А «Народным Артистом СССР» буквально за несколько дней до распада этого самого СССР. Пугачева и ее песни были какими-то несоветскими.

Алла Пугачева:
Вы посмотрите на меня: я молодая, красивая! Хватит, говорить о том, что я старая и больная! Это моя шутка, от которой я публично отказываюсь.

На кануне очередного дня рождения, у помощников Аллы Борисовны опять перестанут замолкать телефоны: как же Алла Пугачева в этот раз будет справлять свой День Рождение.

Алла Пугачева:
Я всегда его отмечаю достаточно скромно, потому что для меня это праздник души. Единственный раз я позволила себе отметить его пафосно, это когда мне стукнуло 50. А так: в семейном кругу, с близкими друзьями и естественно с людьми, которые меня любят.

Впрочем, если бы звонящим сообщали, что Алла Борисовна перенесла свой День Рождение на май, или скажем, февраль, никто бы инее удивился. Женщина – миф! Она давно приучила нас жить без точных фактов о себе, в легендах и слухах: что-то придумывала сама, что-то сочиняли журналисты, остальное додумывали в народе. Так, например, говорят, что родители ее назвали в честь сразу двух Алл: Тарасовой и Ларионовой; говорят, что в ее детстве на Крестьянской заставе она была заводилой, и даже сагитировала целую группу детей убежать на Кубу, помогать Фиделю Кастро (их сняли уже с поезда); говорят, что ее классический образ появился из неудачной химической завивки и революционного, по тем временам, балахона. Пугачева посмотрела на себя тогда в зеркало и сказала: «Свершилось. Образ «шизы» найден». Говорят, что сейчас Алла Пугачева всерьез подумывает о кино карьере, а Никита Михалков даже обещал ей необычное амплуа…

Алла Пугачева:
… комическую старушку. Ну а почему нет? Вот только надо еще стать старушкой, а то у меня все никак не получается.

Говорят также, что Пугачева никогда не обижалась на журналистов и у нее сложилось что-то вроде «игры» с «желтой прессой»: она провоцирует, они описывают, она – почитывает…

Алла Пугачева:
… только ленивый не написал пошлую выдумку обо мне. Ну я молчу, потому, что жизнь гораздо прозаичнее, чем то, что выдумывают журналисты. Сама с интересом читаю.

Григорий Шпркин (обозреватель газеты «Жизнь»):
В российском шоу-бизнесе, Алла Пугачева одна! Таких

(Продолжение на странице 70)

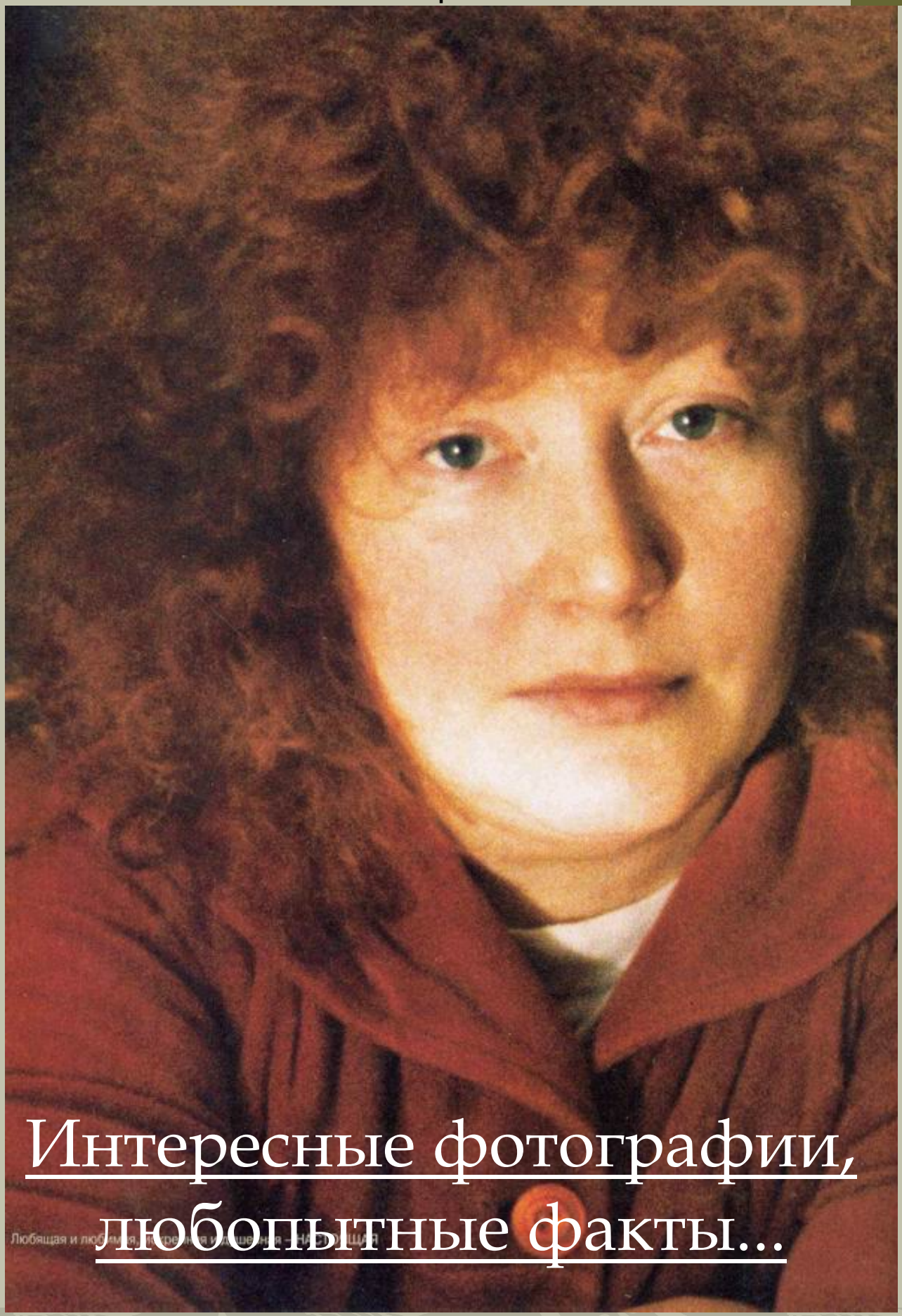
(Начало на странице 68)

как она не было, нет, и больше не будет. Она всегда новость номер один. Что бы не спела примадонна, это сразу же становится хитом; поменяет наряд или прическу – об этом все говорят; случайно обмолвится о своем интимном – немедленно все газеты, и «Жизнь» в первую очередь, помещают это на первых полосах. Пугачева – единственный человек на российской эстраде, которая ведет себя так, как считает нужным, не обращает внимания ни на кого, ни на что, просто живет своей жизнью так как умеет, так как хочет. И людям это нравится, они хотят об этом читать, хотят видеть, как она себя ведет, хотят хвалить, любить, ругать ее. Ну а мы – просто выполняем желания читателей. По хорошему, Алле Борисовне давно пора дать какую-нибудь должность. Ее рейтинги зашкаливают и превосходят рейтинги большинства политиков, которые считают себя очень популярными. Каждый номер «Жизни» с новостями о Пугачевой разлетается огромным тиражом, значит мы будем следить за каждым ее шагом, хочет Примадонна этого или нет.

Впрочем слухи никогда не поспевали за Пугачевой. На смену балахонам приходили мини юбки, на смену лишнему весу – потрясающая стройность… Сегодня Примадонна выглядит как никогда хорошо, сама себе нравится, но на московскую сцену пока не торопится…

Алла Пугачева:

… Я настоящая женщина! Поскучайте, поскучайте, потом будет слаще встреча. Ну все? Тогда всех с моим Днем Рождением.



Интересные фотографии, любопытные факты...

Фотография из первого номера журнала «Стас»

Интересные фотографии, Любопытные факты...

Рубрика: «Найдите 10 отличий». Две интересные фотографии: левая - «Триатлон 2005 года», правая - «Триатлон 2006 года»

Ну а это, заветный для многих поклонников—автограф Аллы Борисовны.

Кирилл Юрьев

Под шелест афиш

«С вихрем ветра Ты появилась
Все раскованная и рискованная,
В серости будней не растворилась –
Все смотрите, какая я гордая!
Все смотрели и дружно ахали
Как хотелось им той свободы,
Ну, а те, что от злобы плакали
Кандалы нацепить готовы.
Но неистово ввысь рванулась,
Цепи голосом разорвала.
Стадион встрепенулся в овации,
Присягая тебе: «Алла, Алла, Алла!»
Сцена стала твоей короной,
Увенчавшей копну волос.
Но сильнее кололи иголки
И шипы от прекрасных роз.
Ты вжилась в амплуа девчонки,
Королевы крестьянских окраин.
В балахоне, сгибая ручонки,
Но всегда оставалась тайной.
А когда ты совсем устала
Быть девчонкой среди примадонн
Ты сама примадонной стала
На пиру, где хрустальный звон
Ты нашла своего маэстро,
Отыскала среди толпы.
И уже грациозно, не дерзко,
Выходила на сцену Ты.
Но, кто ждал от Тебя постоянства
Обманулся не в первый раз.
Вы расстались, и все стало ясно
По свеченью лукавых глаз.
Ты летела, не зная устали,
Стадионы, дворцы покоряла,
А когда у нас стало узко
Ты «Олимпию» штурмом взяла!
В том великом и сумрачном зале,
В черноте его сумрачных стен,
Где когда-то Пиаф встречали,
Где недавно пел Джо Дассен.
Нервы сжались в кулак упруго,
Ты за сценой ходила в бреду,
К безразличью привыкнуть трудно,
Ты себя ощущала в аду.
Но, сразив наступающий страх,
По-российски: «Была - не была»!
Вспомнив, робость – твой лютый враг,
Ты на сцену привычно взошла.
И понёсся концерт без пауз –
Монологи кричащей души,
Вызывали французы Аллу:
«Спой, пожалуйста, попляши!»
И венчали победу пиррову,
Осушив за неё бокалы,
Поняла Ты, что стала всемирною,
А не только советскою Аллой.
Города закружились и лица,
Уносили тебя поезда.
И неважно, что кто-то глумился
Над заморским «суперзвезда».
Ты окно прорубила в Европу,

Стала в Штатах певицей-послом,
Даже в ложах кто-то захлопал,
Чтоб не слыть потом дураком.
Ты привыкла жить без страховки,
Без страховки под купол рвалась,
Без страховки рвала себе глотку –
Ты такая на свет родилась.
Пусть взирают на путь прошедший
Те, кто творчества дух растерял,
Их обгонит по следу шедший
И тихонько шепнёт: «Ты устал».

(Продолжение на странице 75)

(Начало на странице 74)

Кто-то дышит тихонечко в спину,
Тебя в пропасть хочет столкнуть,
Но Ты, грешную землю покинув,
Рвёшься в гору, воздух глотнуть.
Но, порой, его так не хватает,
Как в ту осень, дождливой порой,
Когда день пролетевший растаял,
Обернувшись большою бедой.
Всё что билось, металось и пело,
Под родным материнским крылом,
Сразу, словно бы, онемело,
Пред простым и суровым крестом.
Были те, кто помог, руку подал,
Кто в беде своё сердце открыл.
Были те, кто затворами щёлкал,
Твоё горе на снимки лепил.
Ты была тогда раненой птицей,
Но на миг лишь прервала олёт,
Потому что Ты вспомнила лица,
Тех, кто любит Тебя, тех, кто ждёт…
Вот на сцену ступаешь Ты властно,
Богиня мелодий и слов,
И кто-то мечтает напрасно
Увидеть Тебя среди снов.
Ты сейчас никому не доступна
В лучах золотых и цветах.
Я верю, я знаю, что трудно,
Что в жизни совсем Ты не та.
Не та всемогущая дама,
Что дарит улыбки и смех,
Но людям достаточно взгляда,
Чтоб выводы делать о всех.
Пускай рассуждают и спорят,
Коль нет у них больше проблем,
Под звук обалденных мелодий,
Под шелест афиш и эмблем»!

18.02.89