



#001

Э Л Л А П У Г А Ч Е В А И Н Т Е Р Н Е Т Ж У Р Н А Л

ALLA-SUPERSTAR.RU

АВГУСТ '07



стр 48

Пугачеву Посчитали!



стр 69

Alla-Superstar.ru - 2 года!



стр 54

Верный Оруженосец

Журнал Alla-Superstar #003



Перед вами третий номер электронного журнала «Alla-Superstar», еще 3 будут точно, так что пора уже говорить о традиции и периодичности...

Хочу поблагодарить всех, кто помогал мне в создании этого номера: Варвару за статьи, Дмитрия Петровского за потрясающий дизайн, а также Машу Ремизову и Марину_К (за фотографии).

Еще раз хочу попросить читателей более активно участвовать в создании Журнала. Если вы нашли в Интернете интересную статью или интересные факты, если у вас есть чем поделиться с читателями (ваши собственные рассказы о концертах, впечатления от случайных или не очень встреч, фотографии, и т.д. и т.п.)—присылайте мне на e-mail. Я обязательно размещу это в журнале. А значит это сможет увидеть большое количество людей, т.к. общее количество скачиваний предыдущих двух выпусков Журнала уже превысило цифру в 4200! И я думаю, что это не предел!

Спасибо большое, что посещаете сайт и читаете журнал!



Журнал распространяется бесплатно. Я буду очень благодарен, если при копировании материалов, вы укажете источник.

С уважением, Ермолаев Алексей
www.alla-superstar.ru paren-@list.ru

Содержание

- О журнале - 2 -
- Содержание - 3 -
- 2006 год. Хронология. Часть 2 - 4 -
 - «Славянский базар» в Витебске. 6 и 7 июля - 5 -
 - Конкурс «Новая Волна» в Юрмале. 26-31 июля - 6 -
 - Триатлон. 6 августа - 12 -
 - Десятилетие телеканала «Интер». 17 сентября - 13 -
 - «Карнавальная ночь 2». 18 сентября - 14 -
 - Концерт Александра Розенбаума. 13 октября - 15 -
 - Юбилей Николая Баскова. 17 октября - 15 -
 - Концерт Ильи Резника «Служу России». 27 ноября - 16 -
 - «Песня Года 2006». 9 декабря - 18 -
 - Съёмка клипа в Киеве. 24 декабря - 22 -
 - Новый год на ТВ - 25 -
 - Сольные концерты - 26 -
 - Книги, CD, DVD и т.д. - 30 -
- Брянск 2006. Рассказ о концерте - 34 -
- «Я с ней не встречался...». Мнение поклонников - 39 -
- Пугачеву выставили в Липецком музее - 42 -
- «Белая Панама». История создания песни - 43 -
- Фонд Общественного Мнения. Аллу Пугачеву посчитали... - 48 -
- Верный оруженосец. Олег Непомнящий - 64 -
- Алла Пугачева и ее автомобили - 67 -
- Сайту www.alla-superstar.ru 2 года. Что дальше? - 69 -
- Интересные фотографии, любопытные факты - 72 -
- Ноты - 76 -
- «Так дурно жить». Ноты песни - 84 -

Хронология 2006 года

Автор: Варвара



2006 год

Хронология

- Часть 2 -

(Продолжение. Начало в журнале Alla-Superstar #002)

«Славянский Базар» в Витебске 6 и 7 июля

Лето 2006-го уже традиционно было для Примадонны жарким не только в прямом – градусники зашкаливали – но и в переносном смысле. В самом начале июля в сопровождении подруги Ольги Джавахадзе, друга Максима Галкина, бессменного администратора Лены Чупраковой, бессменной охраны и десятка поклонников Алла Борисовна по Белорусскому вокзалу проследовала в собственный вагон и, сменив провожающих на Майка Мироненко и стилистку Бэллу, укатила в Витебск. Там в эти дни начинался фестиваль «Славянский базар», который певица и открывала своим сольным концертом, а также играла далеко не последнюю роль на церемонии открытия фестиваля, которую не только завершила долгожданной премьерой песни «Приглашаю на закат», но и получила из рук президента республики специальную премию «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Что же до сольного концерта, то он, несмотря на то, что был чуть ли не первым за последние годы, к которому было приковано такое внимание не только местной, но и столичной прессы, мало отличался от привычных нам сольников в любом другом гастрольном городе. Из изменений можно выделить лишь присутствие Майка Мироненко, пришедшего на смену Сергею Звереву, белый балахон, пришедший на смену черному и песни «Здесь мы» и «Холодно в городе» (кстати, тоже премьера), пришедшие на смену «Австралийцу» и «Успокой». Единственное изменение, которое можно было соотнести с событием, в Витебске разворачивающимся – не-

обычное оформление сцены, больше подходящее к сборному концерту, чем к Аллиной отрепетированной исповеди. И все, как обычно, прошло мило, душевно и творчески.

Ну а кроме успехов творческих, присутствовали в этом эпизоде успехи и светские, те самые, о которых пресса любит писать намного больше, нежели о концертах, магии голоса и волшебстве огня в глазах.

Так уже на пути в Витебск Алла весело пропела хит прошлых лет «Айсберг» - первое и единственное хоровое исполнение этой песни состоялось на одной



Президент Белоруссии Александр Лукашенко вручает Алле Борисовне специальную премию «через искусство к миру и пониманию»

(Начало на странице 5)

из остановок совместно с местными продавщицами нехитрого походного продуктового набора. По приезду Алла задала шороху в гостинице «Лучеса», где поселилась, и администраторам пришлось срочно подбирать в непосредственной близости от Примадонны номера для ее директора Лены Чупраковой и стилистки, а под занавес своего пребывания в Витебске – едва-едва не опоздала на поезд – не успели вовремя подать машину. Впрочем, можно догадываться, что задержись лимузин еще на десяток минут – никуда поезд №39 без своей самой главной пассажирки не отправился бы.

Конкурс «Новая Волна 2006» в Юрмале 26—31 июля

Как говорится в известном анекдоте, в России два праздника – новый год и каждый день. Ну что же, в таком случае нам с вами повезло намного больше, ведь к этим праздникам я с уверенностью могу добавить начало декабря и конец июля – дни, когда мы все, кто-то с большим усердием, кто-то – с меньшим, вот уже который год выпытываем у знакомых, гадаем по



Сольный концерт в рамках фестиваля «Славянский Базар»

газетной лжи, строим предположения и до дрожи в пальцах, уже как будто чувствующих под собой

(Продолжение на странице 8)



Сольный концерт в рамках фестиваля «Славянский Базар»

(Начало на странице 6)

кнопки телевизионного пульта, ждем двух медийных марафонов – «Песню года» и «Новую волну». Сегодня, когда уже начинают разгораться страсти о волне наступающей, вспомню фестиваль прошлый – очень скоро мы сможем их сравнить.

Что невозможно незаметить, Алла Борисовна, быть может, запрягает и долго – до «Волны» добралась лишь на третий год существования, о «Песне года» вовсе промолчу – однако едет не только быстро, но и по-русски, с размахом, гиканьем, блеском, все быстрее и быстрее, все ярче и ярче. Да, на первой «Волне» были премьеры песен, были новые наряды, да и выглядела Алла Борисовна тогда хорошо, был размах – в пике «Волне» следующей – были скандалы. Однако все это меркнет перед сюрпризами, преподнесенными нам Примадонной в Юрмале 2006-го года.

Прибыла певица в Ригу заранее, раньше даже создателей конкурса – Раймонда Паулса и Игоря Крутого, и, наверное, потому внимание ее прибытию было оказано феноменальное – едва ли не каждая газета начала свое повествование о «волне» именно с этого события, пестря фотографиями посвежевшей и улыбчивой Аллы в светлом балахоне с букетиком фрезий в руках.

Отдохнув на балтийском взморье, уже в первый день фестиваля Муза мгновенно оправдала как свое местное звание, так и давно не оспариваемый титул Королевы – именно ей выпала миссия не только открывать музыкальный конкурс, но и зачитывать Президентское послание фестивалю и его рулевым. Читала Алла Борисовна долго, с выражением, очень заметно волновалась, и именно этот момент звучал во многих газетных заголовках: «Музыка Пугачевой, слова Путина». Впрочем, президент волнует меня

мало, а следующая за ним новинка с первого же дня конкурса взбудоражила всех фанатов певицы – неожиданным подарком прозвучала для нас с детства знакомая «поднимись над суетой» - в новой обработке, новым, любимым, окрашенным всем, чем можно от образа жизни до приобретенного опыта вокального мастерства, голосом.

И, конечно, это далеко не единственное, чем хотела порадовать нас – и порадовала! – любимая певица. Новые песни полились, как из рога изобилия. «Холодно в городе» - кто не улыбался, увидев ее смешной, по-пугачевски непредсказуемый наряд? Вскоре мы удивленно округляли глаза, завидев Примадонну в наряде невесты, красивейше



Мастер-класс от Аллы Пугачевой.



Приезд на «Новую Волну»



В Юрмале Алла Борисовна радовала своих поклонников не только новыми песнями, но и новыми нарядами



Основное средство передвижения Аллы Борисовны по Юрмале



Такая разная Алла...

(Начало на странице 8)

зачитывающую давно знакомое нам если не по урокам литературы, то из творчества этой же удивительной женщины, стихотворение Евтушенко «Все силы даже прилагая, признанья долго я прожду», а уже через несколько часов – новое, всего лишь второе исполнение уже успевшей полюбиться новинки «Приглашение на закат». Мы, теряясь в догадках, ждали, что же она споет на вечере Паулса. И – с шиком 50-х – «Без меня». Следующий за ним девичник Алла провела, как говорится, «на грани фола», однако ее резкие, но не лишённые остроумия комментарии и фразы все же покорили многих, ну, возможно, кроме поклонников Сары Семиндуевой, именуемой в народе Жасмин: «Она еще жива?!» - делано удивилась Алла, и те, кому в то время уже надоело слушать о семейных неурядицах истолнительницы, сочувственно рассмеялись. Песня

же, исполненная в этот день, напомнила нам, что Алла Пугачева может и хочет еще петь песни о любви, берущей за душу, а не только «Будь или не будь, сделай же что-нибудь». Закрывает же Алла фестиваль просто – уже знакомой, но не всем пришедшейся по вкусу «Здесь мы» - и вручила свой собственный приз российской группе, которая, как можно сказать уже с высоты прошедшего времени, не сумела разумно распорядиться ни самими деньгами, ни славой, связанной с тем, что их отличила Примадонна – мальчиков не только не слышно и не видно, но я даже не помню их названия.

И пятый Международный конкурс «Новая волна» закончился. Прошел уже год, и теперь мы снова с нетерпением ждем девятого вала, достигшего концертного зала «Дзинтари» где-то на Юрмальском

(Продолжение на странице 12)

(Начало на странице 11)

побережье. Ведь именно там, как Афродита, выйдут из морской пены и получат путевку в жизнь еще совсем неизвестные, но априори любимые нами песни Аллы Пугачевой.



Афиша «Новой Волны»

Триатлон 6 августа

Дачу на подаренном ей участки земли на берегу Истринского водохранилища Алла Пугачева начала строить еще в середине последнего десятилетия прошлого века, когда о проведении здесь соревнований по триатлону даже не задумывались. Однако каким-то счастливым для поклонников образом получилось,

что вот уже несколько лет в непосредственной близости от дома Примадонны проходят спортивные соревнования, и певица не только участвует в них материально, но и радуется спортсменов личным присутствием на открытии Бережковского триатлона. Как шутила она сама: «Это странно, когда самая неспортивная женщина открывает самые спортивные соревнова-





Алла Борисовна на открытии Триатлона сказала речь, но вот выстрелить из пистолета так и не решилась

(Начало на странице 12)

ния».

В 2006-м году соревнования выпали на 6-е августа, и около десяти утра Алла в белой спортивной куртке с нашитыми серебром буквами «А» и коротких шортах в прекрасном настроении вышла из собственного дома и в сопровождении давно уже ожидающих поклонников отправилась к месту проведения соревнований. Поднявшись на наспех сооруженную сцену, Примадонна сказала несколько напутственных слов спортсменам, поиграла с публикой, пока у микрофона находились организаторы соревнований – мы уже привыкли к тому, как Алла умеет отвлекать на себя внимание, пообщалась в детях, чей забег был первым соревнованием мероприятия, смешно заткнула уши в ожидании стартового пистолета, и, так побыв на людях, минут через 20 скрылась за дверьми своего особняка и на закрытии уже не появилась.



Десятилетие телеканала «Интер» 17 сентября

16-го сентября было очень холодно, и Алла – в розовой накидке, какая-то немного строгая – уехала в Киев выступать на 10-летию канала Интер...

(Продолжение на странице 14)



На десятилетии телеканала «Интер»

(Начало на странице 13)

В 10.17 утра Алла Борисовна прибыла в столицу Украины, а уже через 12 часов блистала на Майдане Незалежности, на открытой сцене перед десятком тысяч человек в концерте, посвященном юбилею первого украинского телеканала «Интер».

Не в лучшем настроении Примадонна прибыла на площадку за полтора часа до выступления, молниеносно скрылась в трейлере, приспособленном под примерку, однако позже все-таки вышла прогуляться в V.I.P.-зону, молниеносно переключив все внимание с присутствующих там звезд на себя. Еще бы, посмотреть на «живую Пугачеву», да еще и в Киеве, где она появляется далеко не часто, интересно всем. Вот и возникает вокруг Аллы ажиотаж, а она привычно играет на публику свою роль властной, но добродушной Примадонны.

На сцене, вся в белом, главная звезда отпела перед многотысячной ревушей толпой, обалдевшей от возможности бесплатно лицезреть Пугачеву, пять песен – "Здесь мы долго", "Это любовь", "Позови меня с собой", "Исчезнет грусть" и "Этот мир", и молниеносно исчезла с площади. На следующий день ей предстояло сняться на киностудии им. Довженко в ремейке главного новогоднего фильма страны.

«Карнавальная ночь 2» 18 сентября

На участие Аллы Пугачевой в проекте «Карнавальная ночь» украинские режиссеры даже не надеялись, и неожиданное согласие певицы оказалось для них хотя и приятным, но достаточно трудоемким сюрпризом. Дело в том, что съемки были закончены, и дорогостоящая аппаратура уже отправилась в Прагу. Однако на то она и Примадонна – технику вернули, съемки были перенесены на удобное для певицы время, кроме того – по ее требованию в студии был найден диван, на котором долго раскладывали в нужном порядке привезенные певицей из Москвы любимые подушки, а операторам и звукорежиссерам пришлось пережить немало неприятных минут всвязи с вполне ожидаемым требованием идеального качества звука и картинки. Однако в конце концов, с четвертого дубля, эпизод был снят, и снят, как все мы могли убедиться, идеально. Правда, во время съемок Алла Борисовна слегка разошлась и показала не ожидаемый для ее возраста огонь и эротизм, однако с это Пугачева, и именно этого мы от нее ожидаем и на это

(Продолжение на странице 15)

(Начало на странице 14)

надеемся, несмотря ни на возраст, ни на регалии, ни на что прочее. И Алла, как всегда, была великолепна.



Съемки «Карнавальная ночь 2»

Концерт Александра Розенбаума 13 октября

Во второй половине 2006-го Алла Борисовна зачастила к друзьям. Нет, конечно, это вовсе не странно. Напротив, радует то, что именно в это время мы получили возможность быть – зримыми или незримыми – свидетелями этих дружеских встреч. Середина октября ознаменовалась для столицы серией концертов Александра Розенбаума – исполнителя, нашедшего своими, заполненными не привычно – музыкальным, а уже, к сожалению,



На концерте Александра Розенбаума

уникально – текстовым смыслом, песнями дорогу не ко всем сердцам, однако в сердцах этих немногих прочно занявшего свое место. Концерты проходили на только начинающей становиться концертной площадке – на сцене театра оперетты, именно здесь 13-го октября припарковался мерседес Аллы Борисовны, а сама Примадонна вышла на сцену и, адресовав бенефицианту стихотворение, посвященное их дружеской любви, подарила певцу – нет, не его же песню «как-нибудь» - ее она уже пела на таком же концерте несколько лет назад – а все еще пребывавшую тогда новинкой собственную «Приглашение». И тут волей-неволей вспоминается то, что общение Аллы Борисовны с Александром Розенбаумом уходит своими корнями в такое далекое прошлое – им даже приписывали роман – что если уж кто-то из нынешних ближайших друзей Примадонны встречал с ней ее рассвет, то это и был Розенбаум.

Юбилей Николая Баскова 17 октября

Избалованные возможностью присутствовать на дружеских встречах воочию, появление Примадонны в гостях у еще одного медийного персонажа – Николая Баскова - приглашения поклонники не получили, и нам пришлось лишь читать о праздновании и разыскивать фотографии. Конечно же, юбилей оперного певца и по совместительству популярного эстрадного исполнителя – Николаю исполнилось 30 – не мог обойтись без созвездия как эстрадных, так и оперных знаменитостей, и здесь сошлись три по-настоящему великие дамы – Алла Пугачева, Елена Образцова и

(Продолжение на странице 16)

(Начало на странице 15)

Монсерат Кабалье. Именно авторитет Монсерат и заставил Аллу, изначально отказывающуюся, петь на вечере, и Примадонна «а-капелла» исполнила «реченьку», преподнесла юбиляру подарок и, по ее же словам, отлично повеселилась.

Концерт Ильи Резника «Служу России» 27 ноября

Прошел всего месяц, и Алла Борисовна снова у друга – теперь уже у Ильи Резника, теперь уже в Кремле. 2006-



На Юбилее Баскова

И год отчего-то кажется годом их дружбы, вот уже третий раз их имена встречаются в прессе рядом – сперва это была презентация книги поэта, после – его же день рождения, и в ноябре Примадонна прибывает в Кремль, чтобы принять участие в концерте с пафосным названием «Служу Отечеству». Чем служит Отечеству Илья Резник – осталось загадкой, певица же на правах гостыи пела о любви.

На концерте Ильи Резника «Служу России»



Алла Пугачева и Илья Резник

Песня Года 2006 9 декабря

Песня года... в 2005-м была приятным сюрпризом, в 2006-м возможность в течение многих часов видеть свою любимую певицу на сцене была уже ожидаемым счастьем. 35-й, юбилейный концерт «Песни года» проходил не на привычной сцене ГКД, а в самом большом концертном зале Москвы – почти двадцать тысяч человек собрал 9-го декабря Олимпийский, и собрал, необходимо признать, в основном на имя, крупными буквами написанное как на афишах, так и на билетах – на Аллу Пугачеву. И это был день воспоминаний – очереди на входе напоминали эпоху повального дефицита, сам же концерт, оформление сцены, подборка артистов и, конечно, частота присутствия Аллы Пугачевой только самым малень-



ким зрителям не напомнило «Рождественские встречи». Даже самый главный символ «Песни года» - бесшумная пара ведущих Вовк-Меньшов находились уже где-то между бытием и небытием и, появившись на сцене в самом начале мероприятия, к концу уже ничем не напоминали о своем существовании. Говорят, они даже уехали задолго до конца концерта, обиженные явным пренебрежением хозяйки вечера к собственным персонам.

Конечно, к такому важному, огромному и сложному концерту необходимо готовиться за несколько месяцев, ну или, по крайней мере, недель... однако в пик прошлого году, когда об Аллиной подготовке все газеты стали трубить задолго до события, в 2006-

(Продолжение на странице 20)

РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ **love** **106.6 fm** **АЛЛА ПУГАЧЕВА** П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т **ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТ СТРАНЫ** **ПЕСНЯ ГОДА** "ОЛИМПИЙСКОМ" **9 ДЕКАБРЯ 18:00** **2006** *какая песня лучшая?* ПЕСНЯ ГОДА **35** ЛЕТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР: **Моршавель**

ХОУДИНИК-ПОСТАНОВЩИК: **БОРИС КРАСНОВ**

ОРГАНИЗАТОР: **АРЕ** ГЛАВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: **АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: **KASSIR.RU 730-730-0** **showtrade.ru 981-00-22** **995 80 52** **ТЕЛ.: 76 76 123**

СПОРТКОМПЛЕКС "ОЛИМПИЙСКИЙ" ЮЖНЫЙ СЕКТОР **9 ДЕКАБРЯ 18:00**

ПОДЪЕЗД **3** ТРИБУНА **С** СЕКТОР **С 11**

АЛЛА ПУГАЧЕВА П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т **ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТ СТРАНЫ** **ПЕСНЯ ГОДА** **2006** **КОНТРОЛЬ**

СЕРИЯ КМ

РЯД **2** МЕСТО **11**

БИЛЕТ № **012 557** ЦЕНА **3 000 руб.**

РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ **АРЕ** **love** **106.6 fm**

Утвержден приказом Министерства Финансов России № 20-л от 25.02.2000 г. код формы по ОКУД № 07930001

Афиша и Билет «Песни Года 2006»

(Начало на странице 18)

м все было тихо. Алла особенно не готовилась, и, по правде говоря, это было очень заметно. Бесконечно количество накладок, сюрпризов и неожиданностей удивляло, однако, под вуалью Аллиного умения выходить из любых ситуаций так, что комар носа не подточит, а так же нашей уверенностью, что звезды – не люди и ошибаться они не могут, а значит все происходящее на сцене запланировано, неорганизованность вечера подкупала ощущением, что творческий процесс проходит на глазах тысяч зрителей и втягивало их в происходящее.

И уже само начало концерта положило начало и этому ощущению, когда в ослепительно сияющем зеленом балахоне по длинному языку Алла вышла на сцену и, игриво улыбаясь, заявила: «сейчас я уйду, вернусь, а вы сделаете вид, что не видели меня. А пока что мы с вами снимем аплодисменты и рекламу». Пока Меньшов, сбиваясь, зачитывал представление спонсоров, Алла, облокотившись на бутафорский фонарный столб, заводила зрителей веселыми ужимками и идеальным видом своих стройных ног, а после, снимая финальную песню, даже пропела ее живьем, чем изначально заложила в нас ощущение наступившего праздника.

Ну а после начался концерт, и, кажется, бесконечная череда артистов проходила перед глазами зрителей, Алла подогревала, шутила и просто как будто жила на сцене. Еще один посыл к Рождественским – в ожидании своего выхода или уже после него, многие артисты находились на сцене, танцевали, разговаривали и просто жили на глазах у тысяч

зрителей в специально отведенных для этого декорациях осени, пляжа, за столиками стилизованного кафе и во многом-многом другом, созданном умелыми руками Бориса Краснова. С ними же почти все время на сцене провела и Примадонна.

Что же до Аллы, то она за этот вечер сменила три наряда – на смену блестящему балахону пришел



Королева «Песни Года» (Фото Александра Жданова)



Закулисье «Песни Года»: Алла Пугачева спешит на сцену (Фото Алены Жигаловой)

(Начало на странице 20)

балахон черный, а ближе к концу певица появилась в шикарной длинной накидке из белого... шифона? не знаю – шлейфом следовавшего за ней, как за царицей. Впрочем, именно царицей она и была. И на этих правах она открыла вечер песней «Здесь мы», закрыла очень торжественно поставленной «Приглашаю на закат», когда по лестнице за ее спиной с ней спускались все участвующие артисты, а так же исполнила великолепную «Ресницы», «Без меня» и уже широко разрекламированный дуэт с Филиппом «Холодно в городе без тебя».



Закулисье «Песни Года» (Фото Александра Жданова)

После окончания концерта Алла в сопровождении Филиппа и поистине царской свиты поклонников и просто любопытствующих быстро проследовала в гримерку, где просидела много часов, и только самые стойкие дождались ее выхода уже далеко за полночь. Сама же Алла, кажется, несмотря на усталость, не ограничилась даже этими посиделками и отправилась с бывшим мужем в один из ресторанов города отмечать наконец-то выполненную, и выполненную, несмотря на некоторые погрешности, отлично, тяжелую работу.

закат». Несмотря на то, что песня, казалось бы, о любви, в концепции клипа любовь эта оказалась чувством не к мужчине, не к жизни, а к собственной дочери, которую, по собственному признанию, занятая карьерой и любовью к «своему народу», Примадонна

Съемка клипа в Киеве 24 декабря

21-го декабря 2006-го Алла Борисовна вновь покинула Москву и вновь, через месяц после предыдущего своего здесь пребывания, очутилась в Киеве, на сей раз уже не столько петь и радовать зрителей, а снимать клип, некрасиво окрещенный СМИ «последним видео Пугачевой» на достаточно новую песню «Приглашение на



Съемка клипа







(Начало на странице 22)

«недолюбила». В чем и будет признаваться и за что извиняться в течение пяти минут под музыку Игоря Крутого и, что особенно заставляет поверить в искренность раскаяния – собственноручно написанными словами. «Эту песню я написала в ночь на Троицу... она как будто спустилась на меня откуда-то» – призналась Примадонна на одном из концертов.

Экранизировать непростые метания певицы от карьеры в семью и обратно Алла Борисовна, презрев всех столичных клипмейкеров, доверила украинскому режиссеру Алану Бадоеву, успевшему поработать со многими звездами и вот, неожиданно-негаданно заполучившему в свою творческую копилку проект и с Примадонной. С коей, кстати, работать оказалось очень легко – все, с Аллой пересекавшиеся, об этом говорят, никто, с Аллой не пересекавшийся, в это не верит. Что, впрочем, и не мудрено.

По всем уже известному благодаря прессе сценарию, осветить в клипе режиссер решил достаточно много эпизодов из биографии певицы – тут и роды, и непроведенный вместе новый год, и множество про-

сто каких-то знаковых моментов, прерываемых признаниями, воспоминаниями и просто картинками «под настроение». В результате работа была закончена в рекордные сроки – 28-го декабря Алла Борисовна уже вернулась в Москву.

Новый Год на ТВ

Как говорится, в России всего два национальных праздника – новый год и каждый день. Для поклонников Аллы Пугачевой праздников с каждым годом становится все меньше – все меньше сборных телевизионных концертов посещает Примадонна, однако новый год для нас – всегда пир для души, салат Оливье, бокал шампанского и ёлка для нас стабильно сочетается с сидением у телевизора и приросшим к рукам пультом от телевизора. И не самое, конечно, положительное событие – ссора Пугачевой с Первым каналом, добавила нам удобства – теперь не обязательно постоянно переключать каналы, вылавливая

(Продолжение на странице 26)

(Начало на странице 25)

Аллу. На рубеже 2006-2007 певица «отметилась» лишь на второй кнопке, зато не ограничилась одним лишь исполнением и порадовала нас веселым конфетансом совместно с дочерью Кристиной Орбакайте. Кто из нас, может быть, не в новогоднюю ночь, но как минимум в одном из двух повторов «Голубого огонька» не улыбался тому, как мило Алла пыталась кинуть конфети – у нее не получалось, и она умиленно раздражалась? Кто не улыбался словам «Слушай маму, дочка, мама петь будет!», и кто не застыл у экрана под чуть хрипловатый голос «Есть любовь – а значит, нет печали!»... В темно-синем школьном платье, со своей фирменной, никому, кроме нее не подходящей объемной прической, Алла вновь показала всей стране, как она умеет играть не только голосом, но и телом, жестами, волосами, лицом, глазами... Что бы кто ни говорил, но не фейерверки, всполохи огня и громогласные салюты в прострэнстве сцены и за ее пределами, а... а все тоже



Ярославль

самое – но внутри нее, в блеске ее глаз, в ее движениях, это – ее шоу. Шоу, которое всегда завораживает тех, кто может это увидеть, почувствовать и зажечься этим огнем вслед за ней.

Сами же съемки проходили в теплый день 18-го ноября, когда мыслей о зиме и новогодних праздниках еще даже не возникало. Алла заехала на Шаболовку, и всего за час, кажется, там своего присутствия, легко доказала, что, несмотря на то, что она – обыкновенная женщина и может пошутить и посмеяться, она по-прежнему – «главная Алка страны».

Однако этим присутствие Аллы на телеэкранах в новый год не ограничилось. Кроме того, что она в компании дочери и «новых русских бабок» появилась на экране сразу после боя курантов – она же и проводжала старый год песней «приглашаю на закат» в «большом новогоднем концерте» на той же самой второй кнопке, а зрители из Украины первыми оценили очень красиво обыгранную Аллой песню «Ресницы» в рамках проекта «Карнавальная ночь-2» на канале «Интер».

Сольные концерты

Несмотря на часто задаваемый от непоклонников вопрос об алле: «она все еще выступает?!», в 2006-м году, как и во всех предыдущих, Алла Борисовна дала не один десяток сольных концертов, чем, конечно, как всегда порадовала не только сотни своих поклонников, но и тысячи людей в уездных городах, поделившись с ними своей нежностью. И пусть, с чем сложно не согласиться, уберегая здоровье, концерты Алла дает уже не так, как может, по-прежнему люди выходят из залов с улыбками тепла и нежности к этой женщины, и все так же устало падает Алла на кресла в гримерках, отдав своим слушателям силы и души, и тела.

Обо всех концертах, конечно же, рассказать невозможно, однако остановлюсь на тех изменениях, которые внес в концертную программу 2006-й год.

Во-первых, окончательно и без надежды на возвращение покинул нас Сергей Зверев, и теперь уже стабильно роль стилиста Аллы Борисовны исполняет

(Продолжение на странице 27)



Киев

(Начало на странице 26)

ученица стилиста рыжеволосая Белла (напрашивается параллель с булгаковской Гелой, однако эти ассоциации наверняка случайны)

Во-вторых, на данный момент почти так же стабильно, как испарился Зверев, появился в концертной программе ученик Аллы Борисовны по «Ф3 Алла» Майк Мироненко, исполняющий в экваторе программы 2 песни, давая Алла Борисовне возможность передохнуть и, хотя она иногда этой возможностью не пользуется – переодеться. О необходимости и рациональности Майка можно спорить, в пользу его выступлений именно на этих сольниках для его карьеры можно сомневаться, однако если алле Борисовне необходимо время для отдыха, то именно его Майк Алле и дает.

В-третьих, приверженная прежде черным балахонам, а в основном одному – бархатному с кожаными полосками, в этом году Алла Борисовна изменила своим привычкам и некоторые концерты работала в

балахоне белом, да и гардероб ее черных одеяний заметно расширился.

В-четвертых, и что, конечно, важнее всего, немного видоизменилась программа, Алла Борисовна с переменным успехом вводила и выводила из программы новые песни, так появлялись и исчезали новые «Холодно в городе», «Здесь мы», «Ресницы», иногда пропадали «Успокой» и «Австралиец», окончательно исчезли «Снежный мальчик», «Голова» и «Брошкина», расширились фонограммные «заплатки» на «Свече» и, кажется, прижились «Приглашаю на закат» и новая версия «Без меня».

Обо всех концертах, конечно же, не расскажешь, но не могу не сказать пару слов о самых значимых. Первым из них был концерт на открытии фестиваля «Славянский базар» - первый за долго время, которое снимало центральное телевидение, однако, к сожалению, на экраны он так и не вышел. Именно телевизионной съемкой и уже официальным статусом

(Продолжение на странице 28)

(Начало на странице 27)

открытия фестиваля наверняка обусловлено было яркое сценическое оформление, об этом концерте много писали не только в местной, но и в центральной прессе, рассказав людям, далеким от Аллы Пугачевой о все еще существующей творческой деятельности певицы. Там же впервые появился Майк Мироненко.



Тула

В начале октября этого же года Алла Борисовна дала концерт в тульском цирке, и трудно не сказать, что это был концерт не столько для туляков, сколько для множества московских и российских поклонников, стекшихся в город пряников и самоваров. Одна из центральных трибун оказалась почти целиком фанатской, и именно на нее в основном и работала певица, показав, что фанатская направленность концерта не была ей неизвестна. Именно здесь она осмелилась ввести в программу новые песни, проверив их в пер-

вую очередь на нас, и там она позволяла себе намного больше вольностей, эротики и веселья, предназначенной только самым верным своим поклонникам. Те же туляки, кто случайно попал на этот праздник любви, изумленно наблюдали проходящее в песнях, глазах и частых выкриках из зала общение певицы и ее верных «послушников».

В конце же года прошел ожидаемый концерт певицы в столице – правда, не в нашей, а в Киеве, и здесь уже все было пропитано официозностью мероприятия, даже на афише, по правилам, было прописано «концерт проходит без использования фонограммы» - и я не видела людей, желающих оспорить данную запись и потребовать обратно заплаченные за билет деньги. В отличие от прочих городов, здесь была спокойная и величественная ощущение своей причастностью к местной власти публика, однако и она аплодировала певице стоя. Алла на сцене умерила свой пыл, и была такой, какой, наверное, и должна быть перед спокойными зрителями, пришедшими «на Пугачеву» - сквозь ее спокойное достоинство проглядывал пугачевский задор, и она все же покорила их, как и всех, и всегда.

Вот таким вышел концертный 2006-й год, а новый принес и принесет нам еще не одно изменение в концертной программе, но это будет уже другая история.



Рязань



Вверху: Брянск; внизу: Тверь

Книги, CD, DVD и т.д.

Ну и что бы окончательно закончить говорить о 2006 годе, хочется рассказать о дисках и книгах, которые вышли в этом году.

Итак, в 2006 году издательство «Зебра Е» выпустила в свет книгу Ильи Резника «Пугачева и другие». По сути, это переиздание книги 2001 года., правда дополненное. Из карманной книжки 2001 года она стала теперь полноценной книгой формата А5. Да и количество страниц увеличилось довольно сильно.

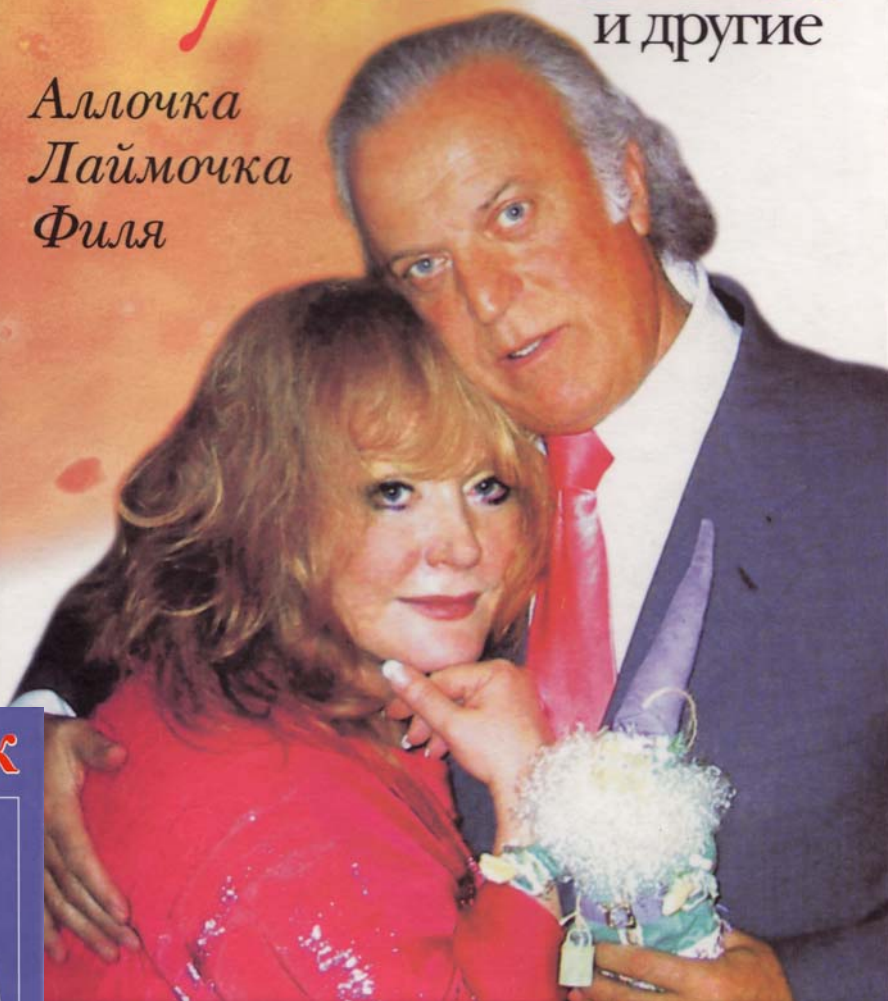
«В первый раз я увидел ее в Ленинграде в программе оркестра Олега Лундстрема. Клоунесса в цилиндре и с тросточкой пела две или три эксцентричные песенки. Не помню, о чем пела, но помню как: азартно, иронично, вдохновлено. Талантливо.

Я пришел к ней с гитарой. Она жила в гостинице «Октябрьская», в неудобном номере с тусклым окном.

- Алла, а ты мне понравилась, - важно сказал певцу автор двух отгремевших шлягеров —

Илья Резник Пугачева и другие

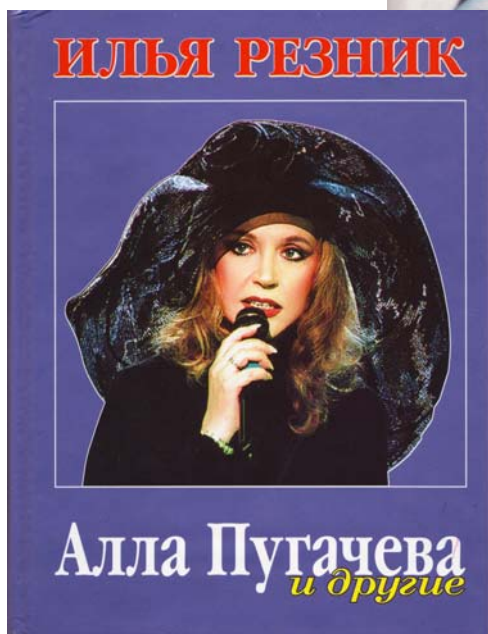
Аллочка
Лаймочка
Филя



2006 год

«Золушки» и «Карлсона». — У меня к тебе дело.
- Песню принесли? - серьезно спросила певицы
- Да. Слушай.

И я спел ей песню, в которой говорилось о том, что как аукнется, так и откликнется, что я с тобою остался из жалости, что только сердце-то, сердце не привыкнет с тем, что вся доброта расплескалась.



Обложка книги 2001 года

Поклонники ждут нового альбома певицы аж с 2002 года (после «А был ли мальчик» вышел только сборник «Живи спокойно страна» в 2003 году). С начала 2006 года стала появляться информация о том, что новый альбом вот-вот выйдет. Кто-то даже рекламу по ТВ видел (хотя скорее всего это были галлюцинации). Альбом так и не вышел. И тут же появилась другая информация, что почти готовый альбом забрала сама Алла Борисовна, якобы решила его доработать. И даже отдала его Сергею Челобанову, чтобы он сделал другие аранжировки и привел альбом в должный вид. Скорее всего и это очередная «утка». В общем ждем до сих пор... Но почему не выходят даже сборники—не понятно.

Какого же было удивление поклонников Пугачевой и Ротару, когда компания «Монолит» выпустила релиз о выходе совместного диска «Две звезды» (когда-то это уже было... История повторяется?) Многие до конца не верили, что что-то подобное может выйти. Но диск все-таки вышел. Но взглянув на просто «потрясающую» подборку песен, сразу становилось понятно, что это второсортный продукт сделанный тяп-ляп только для того, что бы заработать денег. Тем более, что выпуская диск «Пугачева-Ротару» можно было особо не тратиться на рекламе.



Вот список песен:

1. Нет мне места в твоём сердце (Ротару)
2. Австралиец (Пугачева)
3. Ты скажешь мне прости (Ротару)
4. Мы в этой жизни (Пугачева)
5. Не спросишь (Ротару)
6. Успокой (Пугачева)
7. Девочка с гитарой (Ротару)
8. Позови меня с собой (Пугачева)
9. Костер догорает (Ротару)
10. В воду войду (Пугачева)

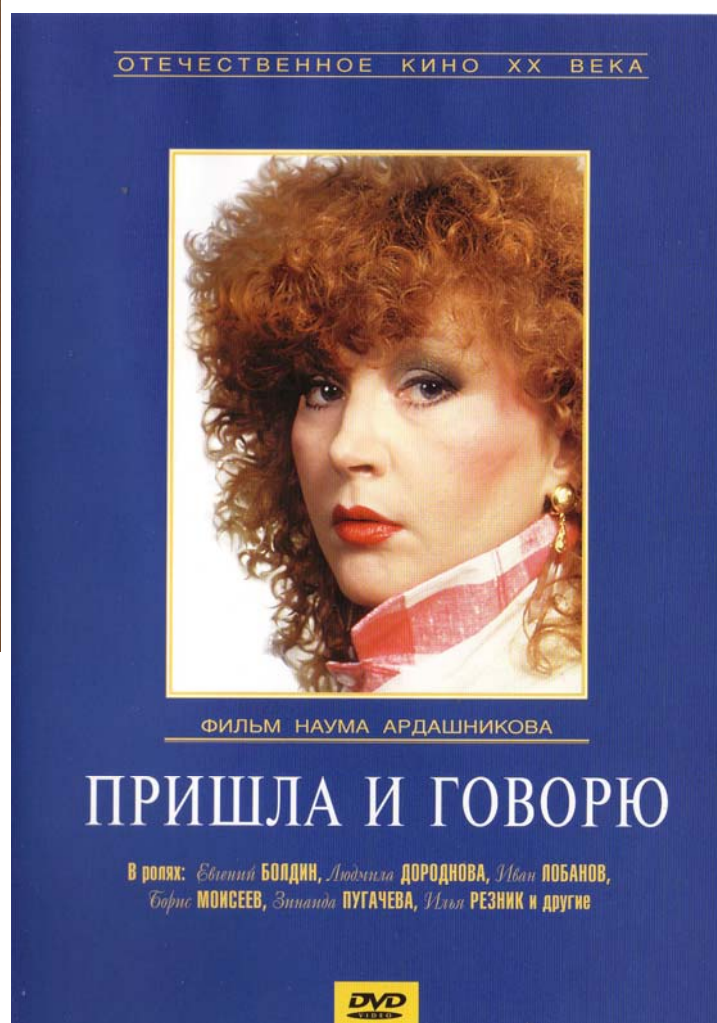
11. На берегу нашей первой любви (Ротару)
12. Примадонна (Пугачева)
13. Я тебя по прежнему люблю (Ротару)

Все песни Пугачевой 1997 года. И выпускать их в 2006 году? Ну знаете ли! Очень своевременно

А вот что написано на самом диске:

«Мы предлагаем Вашему вниманию альбом, на котором собраны песни двух популярных Звезд нашей эстрады—Аллы Пугачевой и Софии Ротару. Звезд, свет которых с годами не становится менее ярким, а всенародная любовь меньше. Практически одновременно А. Пугачева и С. Ротару стали очень популярными. Можно спорить и сравнивать творчество каждой из них, но все равно у каждой из них своя творческая дорога, своя аудитория, которая преданна и безответно любит песни в исполнении Двух Прекрасных Дам—Аллы Пугачевой и Софии Ротару»

Что касается DVD, их в 2006 году выпустили довольно много! Главная радость для поклонников, конечно, выпуск фильма «Пришла и говорю» (до этого он официально издавался только на видео кассете не очень хорошего качества). Выпустила фильм компания «Крупный план». Обычно эта компания реставрирует фильмы, которые выпускает, но с «Пришла и говорю», почему-то возиться не



Обложка DVD «Пришла и Говорю»



Обложки DVD «Встречи с Аллой Пугачевой» и «Сезон чудес»

(Начало на странице 31)

стали и выпустили как есть.

Спустя ровно месяц на прилавках музыкальных магазинов появился еще один официальный DVD— «Встречи с Аллой Пугачевой». Вот этого вообще никто не ожидал. Причем стоимость диска составляла всего 99 рублей, тогда как рядом лежащее «Избранное» стоило 450. Существенная разница, не так ли?

Ну и, наконец, ближе к лету вышел на DVD фильм «Сезон чудес», в котором снималась Алла Борисовна Пугачева.

Это что касается официальных изданий. Но «Пираты» тоже постарались и выпустили свою версию официального «Избранного». Официальный «Избранное» - это двусторонний диск (на одной стороне—концерт, на другой—клипы) в красивой коробочке. «Пираты» решили долго не заморачиваться и выпустить и концерт и клипы на одностороннем однослойном диске, отчего качества картинки стало довольно посредственным. Но больше всего поразило количество опечаток на обложке дис-

ка. Я, если честно, был в шоке от увиденного! Ну неужели нельзя было просто списать с официального диска? Вот самые вопиющие ошибки: Концерт 1998 года (а не 1988), автор песни "Большак" Н. Доризо (а не Лоризо), композицию "Последний танец" написал М. Экимян (а не Экпмян), песню "Арлекино" написали Э. Димитров и Б. Баркас (а не А. Дмитриев и В. Баркас), песню "Сыграем в любовь" написал А. Барыкин (а не Баракин), и, наконец, что меня просто добило!!! песня «Когда я уйду» они умудрились переименовать в "Когда я зайду". Ну нельзя же так!



КОНЦЕРТ

1. ИНТРОДУКЦИЯ
2. БОЛЬШАК
3. НАЧНИ СНАЧАЛА
4. ТАК ДУРНО ЖИТЬ
5. КАК ТРЕВОЖЕН ЭТОТ ПУТЬ
6. ГАЕ-НИБУДЬ
7. РЕЧЕНЬКА
8. СЧАСТЬЕ
9. В ВОДУ ВОЙДУ
10. ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ
11. ПРИШЛА И ГОВОРЮ
12. ГОСПОДА
13. НЕ ОБИЖАЙ
14. ВОЗВРАЩЕНИЕ
15. СТАРИННЫЕ ЧАСЫ
16. НЕ ОТРЕКАЮТСЯ ЛЮБЯ
17. ПОЛКОВНИК
18. ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ
19. БЕЗ МЕНЯ
20. БЕССОННИЦА
21. ТЫ ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ
22. АРАККИНО
23. БОКАЛ
24. КОГДА Я ЗАЙДУ
25. ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ

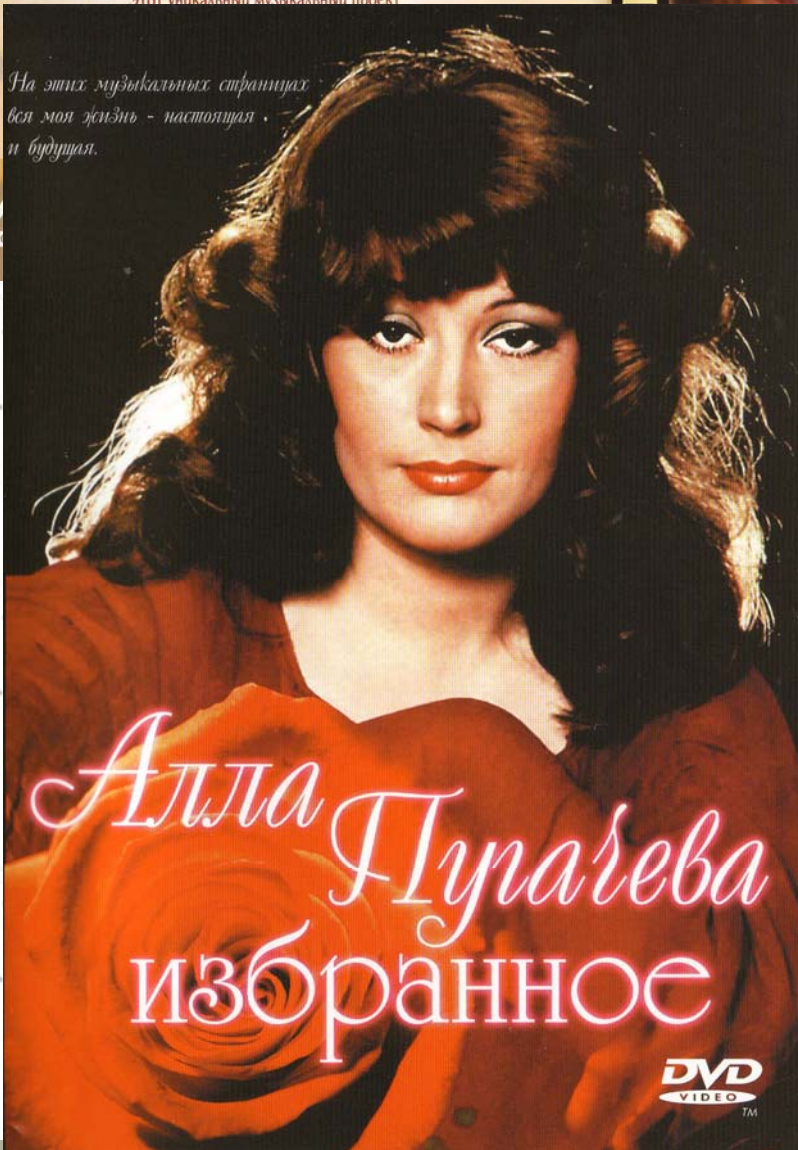
КЛИПЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. В ПЕТЕРБУРГЕ ГРОЗА
2. МАА ПОМАЛУ
3. ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ
4. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ
5. ПРИМАДОННА
6. В ВОДУ ВОЙДУ
7. МЭРИ
8. СМЯЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА
9. ТАК ИДИ ЖЕ СЮДА
10. ОСЕННИЙ ПОЦЕЛУЙ
11. НА ТИХОРЕЦКУЮ
12. НЕ ДЕЛАЙТЕ МНЕ БОЛЬНО, ГОСПОДА
13. ПОЛКОВНИК
14. СЫГРАЕМ В ЛЮБОВЬ
15. БЕССОННИЦА
16. БАЛЕТ
17. МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ
18. БЕЖАЛА, ГОЛОВУ СЛОМЯ
19. СЧАСТЬЕ
20. КОЛУН
21. АХ, КАК ЖИВЕТСЯ
22. ЛЮБОВЬ, ПОХОЖАЯ НА СОН
23. ТЫ - НЕ МУЖЧИНА
24. КУЛА ВСЕ УХОДЯТ
25. БЛИЗКИЕ ЛЮДИ
26. МИМОХОЛОМ
27. ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ
28. ЕСЛИ Я ДЕЛАЮ ТЕБЕ ХОРОШО
29. ДА, ДА, ДА
30. МОНОЛОГ



Этот уникальный музыкальный проект

На этих музыкальных страницах
вся моя жизнь - настоящая
и будущая.



Алла Пугачева
избранное



ПУГАЧЕВА ИЗБРАННОЕ

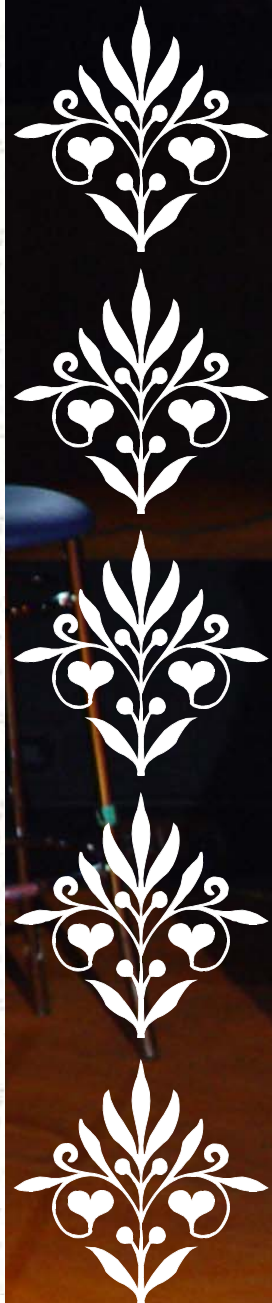
ИЗБРАННОЕ

АЛЛА
ПУГАЧЕВА

Две обложки пиратских дисков
«Избранное»

Брянск 2006

Рассказ Варвары,
Фото: Андрей Яроцкий



Брянск 2006

Рассказ Варвары, Фото: Андрей Яроцкий

Цирк в брянском цирке

Как уже говорили, в Брянск Алла Борисовна прибыла глубокой ночью, мы – более, чем через 12 часов, и потому устроить любимой певице бурную «московскую» встречу в Брянске не смогли, что самое обидное – и в Москве ее никто не проводил – за это, честно говоря, было неудобно. Но, так или иначе, после перерыва почти в три недели, Женщину, которая поет, мы увидели лишь на сцене цирка бр.Запашных, и, как и в Кирове, только с ее выходом перестал ощущаться, теперь уже по словам Примадонны, «тигриный запах». И вместе со всем залом сходили мы с ума от счастья. Что было приятно до безумия – из 2-х тысяч мест ни одно не осталось пустым.

Не знаю, заметил ли это кто-то, кроме нас, но Алла Борисовна вышла на сцену далеко не в лучшем настроении, прибыв в зал, по словам билетерш, минут за 40 до начала концерта. Немного развеселилась она лишь на 4-й «Не сгорю», когда неожиданно отказал микрофон, и несколько слов читались только по губам. Впрочем, техника через несколько мгновений заработала, а Алла так и осталась улыбающейся – наверное, поймала волну, тем более, что как раз пришло время на разговоры. «Я вижу цветочки... подойду к каждому, загляну в Ваши глаза, а Вы заглянете в мои» - все привычно, но здесь до самых верхов Алла практически не поднималась, было заметно, что ей нелегко. Давала обнимать и целовать себя, но по глазам было видно, как она мечтает вернуться на спасительный островок сцены, поднятой на метр над покрытием – туда, где нет горячих рук, бесцеремонных сумасшедших объятий и чужих, незнакомых губ. А люди этого не понимали, сходили с ума от восторга и рвались прикоснуться к легенде, не появлявшейся в Брянске около двух десятков лет. За три песни в зале Алла так и не успела собрать всех цветов и подняться по всем рядам, поэтому многие дарили цветы и после, так одна женщина, отчаявшись прорваться к сцене, кинула свои три гвоздики из прохода, и певице пришлось два раза наклоняться за ними, причем было очень видно, насколько ей это нелегко. Под конец концерта, на «Примадонне», цветы еще остались, но подходить за ними Алла не хотела, показав, как на «Звуковой Дорожке» - «Кладите» издали. Поклон-



ники не повиновались, и со словами: «Ну что еще?!» (можете себе представить ее удивленный усталый взгляд?) - Аллочке пришлось принять букеты из рук восторженных фанатов.

Раз уж начала отвлекаться, расскажу и о внеш-

(Продолжение на странице 36)

(Начало на странице 35)

нем виде певицы – во-первых, Алла за последнее время поправилась, отдыхала ведь, с небольшими перерывами, два с половиной месяца. Во-вторых, вернулся к нам вместе с привычными любимыми формами, и балахончик с полосками, в котором последний раз выступала, наверное, весной прошлого года, хотя я была далеко не на всех концертах и могу ошибиться, вернулись мягкие кожаные сапожки удобства балетных чешек. Зверева в Брянске не было, несмотря на то, что на афишах его участие было прописано, и причисывала певицу Белла – на сей раз она доверия не оправдала, раньше работа ее выглядела намного лучше. Поначалу нас поразила непривычная длина волос певицы – уж очень длинные, но после мы заметили шиньон под волосами (опять-таки могу ошибаться, но уверена практически на 90%). В общем, конечно, как обычно, выглядела неплохо, для нас – всегда потрясающе, но... брянской публике, кажется, было все равно. Люди сходили с ума, сотрясали стены цирка овациями и криками, и, мне кажется, пой Алла хоть «ля-ля-ля» весь концерт, их реакция не изменилась (особенно учитывая то, КАК она могла бы это сделать). Люди безумно радовались самим фактом встречи с великой и удивительной певицей, по-настоящему, очень искренне любили. Что, конечно очень порадовало. Наверное, это был самый благодарный зритель из всех, кого я видела на концертах, а отъездила я их уже достаточно, чтобы иметь возможность сравнивать.

Возвращаясь к концерту, скажу, что на этот раз Алла очень много разговаривала, вернувшись из зала:

- Почему Вы говорите, что это не Ваша остановка в первой песне?
- Вы о песне «Не моя это станция?» Вы здесь живете, и это ВАША станция!
- Мне говорили, что здесь где-то в зале даже Шандыбин сидит? Где Вы?

Поговорив с Шандыбиным на тему их разницы в возрасте и улыбнувшись на наше: «Вы даже нас молоде!»), Алла Борисовна неожиданно вспомнила о своей политической деятельности: «У вас вот тут в деревню газ начали проводить, и прекратили... когда продолжат?! И почему у вас такие дороги? Даже скорую помощь не получится вызвать, потому что она получится долгая! Ну ладно, я о чем-то не о том начала... все у меня уже перепуталось...» Политик, что тут скажешь?

Продолжила «Свечей» и «Белым снегом» и свела с ума ЖИВОЙ концовкой «Белого снега». Впрочем сразу, как ушатом ледяной воды – после «Снега» - «Я



пою»... сказать, что я удивилась – это ничего не сказать. «Зона», взрывная, задорная «Зона» нас на этом концерте своим присутствием не порадовала... было обидно, даже не столько за песню, сколько за факт –

(Продолжение на странице 37)



(Начало на странице 36)

ушла «Любовь», ушла «Зона»... сокращение живых песен в концерте порадовать не могло ничем как на данный момент, так и в будущем.

Что еще... «Свечу» Алла пела так же, как и в Кирове, я об этом уже писала, на «Речном трамвайчике» Алла составила друг напротив друга два стула, и пела на них, но я бы не сказала, что изображая двух собеседников – просто посидела половину песни на одном стуле, вторую половину – на другом, барном.

Непривычно много говорила и перед «Дура-любовь» - «Спасибо вам за то, что создали мне своей любовью такую жизнь. Я очень хочу вернуть вам это, и постараюсь быть благодарной»

Очень было заметно, на какие части зала Алла работала, очень много внимания уделяя людям, веселящимся в проходах (здесь продавались и стоячие места), очень было заметно, что Алла безукоризненно выполняет собственное указание «Фабрикантам» -

работать на дальние ряды. Ну и еще главного заводилы музыкантов – Александра Левшина – не было, он заболел, и музыканты тоже не развлекали. В общем, хотя по понятным причинам ничего негативного я писать не хочу, и зрители ушли в полном восторге, многие чуть ли не плакали и смотрели на певицу такими глазами, что было понятно – этот день – важнейший в их жизни, да и мы на концерте смеялись и говорили, что так можно просидеть всю жизнь; несмотря на все это, драйва не было, не было настроения у певицы, она просто работала, мало улыбалась от души, хотя, может быть, это только мне так показалось? Казалось, что здесь ей неуютно, к тому же, я так думаю, нормально отдохнуть от поезда ей не удалось. Рассказываю честно и врать не хочу – не зацепило, и, проводив музыкантов, мы отправились в гостиницу. Впрочем, есть еще одна вещь, которую я очень хочу рассказать – мы стояли у служебного входа, и к нам подошла старенькая женщина, брянка. Узнав, что мы из Москвы, что мы ездим за Аллой, а может быть, просто потому, что ей очень хотелось поде-

(Продолжение на странице 38)

(Начало на странице 37)

литься своим счастьем, она очень долго говорила нам об Алле, о своих чувствах и ощущениях, о том, как она хотела попасть на концерт и расплакалась, когда ей помогли пройти в зал, о том, что совершенно забыла о том, что она давно на пенсии, и, как 18-летняя, пела и танцевала, о том, как Алла подошла к ней, и эта женщина сказала ей: «Дай Вам Бог счастья», говорила очень многое о том, какая Алла живая, настоящая, искренняя и честная, а мы стояли, слушали и чуть не плакали от счастья и любви к женщине, которая, пусть всего на два часа, но возвращает молодость и жизнь вот таким очаровательным бабушкам, которая, практически ничего не делая, вызывает такие чувства.

Ну а в основном концерт в цирке прошел глухо, и на следующий день, уже находясь в Орле, мы думали, что из Брянска стоило отправиться домой. И слава Богу, что в тот момент у нас не было возможности уехать из города Тургенева. Продолжение следует, и в следующем рассказе я буду совсем иначе писать об

иной Алле, о такой, которую я привыкла знать, любить и видеть в наполненном чувствами обычном театральном зале. И, чтобы поддержать вас в напряжении немного, это будет совсем скоро – завтра.



Я с ней не встречался

Автор: прислано мне на e-майл



Я с ней не встречался

Автор: прислано на e-маил

Это о Пугачевой Алле Борисовне. Мы, естественно, жили в параллельных измерениях.

* * *

Девять часов утра, город Горький, телефонный звонок подбросил меня с кровати. Вчера поздно приехали с концерта: "Господи, кому неймется?!"

- Александр Владимирович, простите, что беспокою. Это из общества слепых. Через три дня, 9 мая... мне в Филармонии дали Ваш телефон... нам нужен концерт часа на полтора... это, конечно, бесплатно. Не отказывайте...

- Я не отказываю. Вам нужен весь ансамбль или как?
- Конечно, весь.
- А во сколько?
- Часов в 12. У Вас же вечером концерт в Кремлевском концертном зале. Вам надо отдохнуть... Видите, я о Вас все знаю... Спасибо, что не отказали. Это святое? Кстати, у нас недавно и Аллочка Пугачева выступала. До свидания.
- До встречи!

Опускаю подробности. Когда мы, полусонные, приехали в Общество слепых города Горького, я на некоторое время лишился дара речи. Вы себе трамвай представляете? А совсем в миниатюре? Ну, совсем. Мест на 40-45?! На сцене поместилась одна колонка, уровень звука свели к нулю, иначе бы рухнули потолки. Я не издеваюсь над Обществом слепых города Горького, просто вечер романсов под рояль — было бы уместнее. Лучше — под гитару. А мы привезли весь комплект аппаратуры, которая спокойно озвучивала зал на 1000 мест.

А что же здесь делала Пугачева? Это вопрос не давал мне покоя весь концерт. Кстати, публика в Горьком замечательно-требовательная везде. И концерт прошел так тепло, что мы ни разу не пожалели, что приехали. Мы нужны людям, и это главное. А как восходящая тогда звезда??

- А что Аллочка? Смешные вы ребята. Приехала одна, согласилась встретиться с нами сразу, но пораньше. У нее

же во Дворце спорта с "Веселыми ребятами" два или три концерта. Попела под рояль, он у нас хорошо настроен. Ответила на вопросы, рассказала, как победила в Болгарии, и уехала. Нам очень понравилась, молодец!

Конечно, молодец. И, главное, — никогда никому этого не рассказывала, не козыряла благородством.

* * *

... Не могу не вспомнить город Липецк. Одно время я работал и в этой филармонии. Ансамбль "Песни друзей" ничего из себя особого не представлял. Почти приличный средний незвездный областной коллектив. Таких тогда в каждой филармонии было не менее двух. Зритель на них ("пупочесов") не то, что ходил — бежал. К чему веду? — Самым большим достоинством в "Песнях..." была Галина М. "Пластический этюд" в ее исполнении — это было нечто! Удивительная девичья фигура, гибкость!!! На первом же концерте за кулисами, кивнув в ее сторону, мне сказали: "А Галина была подругой Аллы, вместе работали".

Я на это не среагировал — тогда только ленивый липчанин не признавался в дружбе и любви к Пугачевой ее липецкого периода. Сама Галина М. никак себя в этом вопросе не проявляла. Только через несколько месяцев совместной работы в "Песнях..." Галина М. сказала: "Она была неумная! Сколько раз пешком с чемоданом бежала в Москву, каждый раз с матом возвращала, а она: "Да, идите вы все!... Я себя докажу!!!"

Прошло несколько лет, я уже в Липецке не работал и в Москве столкнулся с кем-то из липчан, поведавших мне еще одну быль-легенду об Алле Борисовне.

Пугачева, наконец, приехала на гастроли в Липецк. В квартире Галины М. раздался телефонный звонок: "Галь, привет, это Алла! У меня сегодня концерт во Дворце спорта, чтобы была! И без фокусов, ты меня знаешь! Сама передать билет не смогу. При-

(Продолжение на странице 41)



(Начало на странице 40)

дешь — в кассе на твое имя будет. До встречи, Галя!" Галина М. не была богатой артисткой. Провинциальный Липецк симпатичен тем (как, впрочем, и все города России с населением в 300-500 тысяч человек), что люди там дружат подъездами. А Галине М. надо было не упасть лицом... и т.д. В общем, весь подъезд собирал Галину М. на концерт: платья, кофты... — все, что на женщине должно быть, чтобы женщина выглядела...

Галина М. пришла, билет в 1-й ряд ее, конечно, ждал. Где-то в середине концерта, вытирая после очередной песни пот со лба, Алла Борисовна сказала:

"Работала я у вас в филармонии, по всем пырловкам проехала... Подруга у меня в Липецке была, Галина... Я взлетела, а она тут... Галя, иди сюда! Сейчас ты у меня взлетишь!"

Галина М. подходит. Алла Борисовна берет двумя руками ту часть охапки цветов, которую только могла ухватить, и (иначе не скажешь) вываливает на Галину М. И они садятся, обнявшись, на ступеньку сцены и, честно, побабьи, плачут... О чем? Это знают только они, и пусть хоть в чем-то останется тайна для чужих глаз и журналистских затей.

Быль-легенда тем и хороша, что в пересказах всегда что-то добавляется, полируется, осветляется, потому, что не сплетня, не чернуха-показуха.

Предполагаю фразу скептиков: "Ну, это вначале Пугачева была доступна, а сейчас..." Оспорю: человек, обладающий памятью пережитых лет, измениться не может. Это впитывается с молоком матери и остается до конца. Мишура звездности к этому не пристает!

Не так уж давно были ее "Рождественские встречи" в Спортивно-концертном комплексе им.Ленина. По 2 концерта в день, каждый по 3,5 часа. И звонок Алле Борисовне из Дома Ветеранов сцены, что на Каменном острове, от моего 78-летнего друга Николая Ивановича Гандышева не остался для певицы просто очередным, мешающим жить, звонком.

В памяти бывших артистов осталась трехчасовая встреча и автограф в книге почетных посетителей: "Дорогие мои старички! Давайте тряхнем стариной и придумаем что-нибудь совместное! Я — сумасшедшая, если загораюсь, то обязательно придумаю! ... Всегда Ваша..."

И ее замечательная подпись — сердце со слезой.

Вот так, даже им, сошедшим со сцены, дать надежду жить. Воистину: "Не отрекаются, любя!"

К слову про Липецк:

Вы знаете, что Пугачеву выставили в Липецком музее?

Лаковый портрет Примадонны украсил экспозицию, посвященную землякам - выдающимся деятелям культуры.

Пугачеву выставили в Липецком музее

Увековечить Аллу Борисовну сотрудники областного краеведческого музея решили неслучайно. Именно в Липецке началась творческая карьера певицы. В конце 60-х годов Пугачева была артисткой местной филармонии и часто выступала с ансамблем «Новый электрон» на танцевальных площадках города. Музейщики считали это достаточным для того, чтобы изображение звезды оказалось рядом с портретами известных уроженцев края - пианиста Константина Игумнова, оперной певицы Надежды Обуховой, композитора Тихона Хренникова.

- Образ Аллы Борисовны до сих пор активно тиражируется, но, на наш взгляд, часто в незаслуженно неприглядном свете, - сказала директор музея Лидия КАТЕРИНКИНА. - Поэтому мы решили сделать серьезный портрет. Показать Пугачеву такой, какой ее любят истинные поклонники.

Портрет размером 50 на 60 сантиметров в жанре лаковой миниатюры создали мастера одной из художественных мастерских Липецка.

- Мы работали над ним вчетвером в течение месяца, - рассказал один из художников Эдуард ТРЕГУБ. - К сожалению, столкнулись с некоторыми трудностями - фотография Пугачевой, которую нам предоставили как образец, была не очень хорошего качества. Зато основой картины стала финская ДВП - материал, который не гнется, не коробится и не портится десятилетиями.

Напротив нового портрета создатели экспозиции повесили первую концертную афишу Пугачевой, выпущенную в Липецке в 1969 году. Теперь работники музея мечтают о том, чтобы в зале появилось и одно из концертных платьев певицы. Возможно, в этом сможет помочь дочь Пугачевой Кристина. Концерт Орбакайте пройдет в Липецке в начале июня, и ее планируют пригласить в музей.

<http://vrm.kp.ru/daily/life/doc177749/>



Лидия Катеринкина: "Липчане до сих пор считают Аллу Борисовну своей".

Фото: Николай БОКОВ



Первая афиша Пугачевой

«Белая Панама»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

Автор: Ю.А. Чернавский "Архивы Банановых Островов, том I"
(Отрывки из неизданной книги)



«Белая Панама»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

Автор: Ю.А. Чернавский "Архивы Банановых Островов, том I"
(Отрывки из неизданной книги)

Двадцать лет назад в сознание советских зрителей и слушателей сокрушительно ворвалась «Белая панама» в исполнении Аллы Пугачёвой. Этот немеркнущий хит — ещё одно детище Юрия Чернавского, который сегодня любезно поделился со мной некоторыми деталями его создания.



В середине 1980-х я писал много и по-разному. И часто заезжал к Алле (Алла Борисовна Пугачёва — ред.) на Маяковку, чтобы показать свои наброски. Мы садились, слушали, пили чай или коньяк и подолгу разговаривали про разную музыку, и как всё это можно сделать в совке. Кто-то приходил — рассказывались, слушали, встревали в разговор, и постепенно всё это превращалось в небольшое “party” до глубо-

кой ночи. Но, бывало, мы с Аллой садились в мою белую «семёрку» и ехали ко мне в домашнюю студию, чтобы попробовать что-то заинтересовавшее обоих.

Так вот. Однажды мы подъехали ко мне, и я остановил машину у тротуара недалеко от моего

(Продолжение на странице 45)

(Начало на странице 44)

подъезда. На Алле была длинная кофта и свободная юбка, расписанные контрастными яркими, затейливо переплетающимися жёлтыми, голубыми и красными узорами, напоминающими распущенный хвост павлина. Ярко накрашенное лицо и розово-серебристые локоны, небрежно падающие на лоб. Ошеломляющее зрелище для московского обывателя 80-х, да и не только для них... Я жил в ближайшем доме от метро Бауманская, на улице, вечно переполненной народом. Было часа два дня — в стране был обеденный перерыв, и все спешили куда-то, толкаясь и бранясь. Я помог Алле выбраться из машины и мы пошли к подъезду.

Люди заметили Аллу, кое-кто остановился, с отвисшей челюстью. И этот столбняк мощной волной словно заморозил галдящую серо-коричневую человеческую массу. Сотни людей, заполнявших широкую дорогу к метро, мгновенно смолкли, как будто всех выдернули из розетки, и неподвижно уставилась на Аллу, которая смеясь говорила мне что-то. Мы шли в звенящей тишине, обходя неподвижные фигуры людей, как в каком-то диком фантастическом фильме. Мне стало жутковато, схватив Аллу за руку я буквально втащил её в подъезд. И за захлопнувшейся дверью в ту-же секунду тишина взрывается обычным гамом и топотом. Мы посмотрели друг на друга, я отпустил её руку: «Мать, ты что-ли выключателем работаешь?» Алла усмехнулась: «Когда выключателем, когда включателем...» Она уже давно привыкла к такой реакции на своё появление и давно принимала это как должное. «Да-а», — почесал я подбородок и бросил догоревшую сигарету на заплёванный пол подъезда.

Алла стояла в углу, перед микрофоном за звукозащитной ширмой. Мы писали новый сонг, и Алла с заводом пела — «на-на-на-на-на, давай!, на-на-на-на-на, давай!..» Мы крутили рефрен, и Алла по ходу придумывала слова к хуку «Давай». Напели пять-шесть версий и сделали перерыв. Я открыл коньяк. Выпили по паре рюмок, болтая о тексте и манере исполнения сонга.

— Юрок, ну-ка поставь, что мы там записали...

Я поставил магнитофон на перемотку и промакнулся — перемотал слишком много. Нажал "Play". В колонки ударил бит и мой хриплый голос, напевающий на тарабарском английском мелодию — я готовился в вояжу в Италию на запись. Посмотрел на Аллу, та сосредоточенно слушала. Ей всегда нравилось слушать полуготовый материал — там она искала за-

маскированные лабудой крючки, за которые можно было бы зацепиться и что-то придумать. Я остановил магнитофон. Алла плеснула а рюмки коньяка и подняла на меня глаза, отпила глоток: «Что это было?»

Я рассмеялся:

— Да там... Недели две назад я Дербенёву дал мелодии для фильма, слова писать, и случайно на касете оказался этот сонг. Так тот на следующий день ко мне ввалился и с порога спрашивает: «Тебе деньги нужны?» Отвечаю: «А как же... и много». Лёня говорит: «Ну раз много, то на, бери и скажи спасибо». И бросил на стол испечатанный листок. Я читаю, тайтл — «Белая панама». Говорю: «Лёнь, какая, бл..., панама? Через 3 дня музыку сдавать, а у меня ни одного текста к фильму нет». Лёня рукой махнул: «Дурак, — говорит, — тексты к вечеру привезу, не зуди». И исчез за дверью...

Алла даже не улыбнулась: «Дай-ка текст». Я покопался в столе и протянул ей текст. Она говорит: «Включай». Я нашёл начало наброска этой мелодии с подлженным черновым инструментальным треком и включил магнитофон... «Ещё раз», — приказала Алла и осушила полбокала коньяка. «Ещё, так ещё», — смеюсь я и тоже шархнул полбокала. «Ещё крутни, ну Юро-ок... Давай, давай...»

Я крутил фонограмму с моим голосом, и Алла в наушниках у микрофона поскуливала вместе с ним, заглядывая в листок со словами — учила мелодию с текстом. Я сидел в кресле, курил и потягивал коньяк. Так продолжалось минут двадцать. Алла отошла от микрофона и плюхнулась в кресло напротив. Разлили ещё по глотку. Выпили. Посидели молча, Алла что-то помурчала под нос, вскочила: «Ну давай, я теперь сама». Я убрал на пульте свой голос и дал фонограмму. И вдруг совершенно неожиданно из за ширмы Алла блатным деревенским голосом завопила: «Ах, белая панама-а!..» Я так и покотился со смеху. «Давай, мать, — ору, — дай им по их совковой башке. Покажи им светлое будущее, твою мать!..» А та, за ширмой переживает: «Ах, мама, мама, мама, где твоя панама?» Тут у меня силы кончились, и я пулей вылетел в коридор, рыдая от смеха. Такой истерики со мной давно не было. Я вернулся в комнату, Алла потягивала коньяк и тоже смеялась. «Сейчас Болдин придёт, — говорит, — у него крышу снесёт, как услышит». Я выключил магнитофон, и мы начали обсуждать, как прикольнее спеть и где, чтобы люди "въехали" в фишку. Алла перепела несколько кусков, сверяя мелодию с моим голосом, и я сел за сведение. Через

(Продолжение на странице 46)



(Начало на странице 45)

пять минут всё было готово. Мы слушали песню раз десять, хохотали, как ненормальные (даже моя жена Таня прибежала в панике — что это с нами такое), и, перебивая друг друга, болтали о том, как народ будет ошарашен таким беспределом.

Появился Болдин. Не понимая, о чем идёт речь, он тоже вежливо посмеялся вместе с нами и, наконец, сказал: «Ну ладно, Аллочка, нам ехать пора, люди ждут». Алла повернулась ко мне: «Ну-ка, отец, покажи ему...» У Болдина брови поползли вверх — почувял что-то неладное. Я поставил сонг. Вступление... мы с Аллой смотрим на него. Вдруг — «ах, белая панам-а-а!» Болдин, выпучив глаза, схватился за голову и заорал: «Да вы что, совсем здесь рехнулись? Да нас же пресса с г.... сожрёт. И так все газеты накинудись — безнравственная певица, пошлый репертуар... Аллочка, это же вы не серьёзно?.. Правда?..» Алла встала: «Ну, мы поехали, спасибо, Юрок, я хоть отвязалась сегодня по полной программе. Забрось мне копию, посмеёмся ещё. Пошли Болдин, худсовет ты мой».

На следующий день в студии Аллы в Олимпийском мы с «Рециталом», Китаевым и Рыжовым собрались пораньше, порепетировать мою песню «Кафе танцующих огней», слова которой придумали с Сашей Маркевичем. Ждали Аллу. Подтянулся и романтический Игорёк Николаев. (Он вообще после «Айсберга» был настроен очень романтично.) Ну мы с ним поболтали на романтические темы и я говорю: «Мужики, не хотите послушать новый опус, который мы вчера с Аллой заваяли?» И сунул кассету в магнитофон. Все притихли. Вступление и — «ах, белая панам-а-а!» Все заулыбались, загалдели. А у Игоря лицо окаменело, Так он и просидел не двигаясь до конца песни. И я понял — попал. Будет хит. Когда песня закончилась, Игорь улыбнулся и сказал: «Ну что сказать, Юра? Поздравляю...» — и ушёл.

Потом я показал «Панаму» на «Мелодии», комиссия единодушно признала песню откровенной пошлятиной и предложила мне переработать мелодический и текстовый материал. Я вздохнул — никто в

(Продолжение на странице 47)

(Начало на странице 46)

фишку не «въехап», кроме моих дружков, и забросил кассету в стол, подальше.

Где-то через год мне Алла звонит и говорит: я, мол, была на Сан-Ремо в Италии, привезла кучу музыки, но, мол, итальянцы категорически выбрали «Панаму», и публика скандировала «Па-на-ма-Бьянка-Па-на-ма-Бьянка» и требовала повторить ещё. Напевали после концерта, в общем ты, говорит, популярный итальянский композитор сегодня.

Посмеялись и забыли.

Через какое-то время «Сан-Ремо» приезжает в Москву. Часов за пять перед телевизионным шоу «Сан-Ремо в Москве» (программа «Цветы и песни Сан-Ремо в Москве» с участием А. Пугачёвой, В. Кузьмина, шоу-группы «Лицедеи», Мильвы, Лореданы Берте...; запись, по непонятным причинам, была позднее уничтожена в госархиве. — ред.) мне с из музыкальной редакции Останкино звонит мой старый приятель Володя Давиденко: «Юра, — говорит, — выручай старик. Алла ведёт программу и должна петь, а итальянцы как взбесились — ничего не хотят слышать, подайте им «Панама Бьянка». Я вообще не

слышал никакой «Панамы», тем более «Бьянки». Позвонил Алле, а она отправила меня к тебе. Дай фонограмму, будь другом, международный же ТВ-мост». Я говорю: «Володь, у меня есть фонограмма, но на кассете, абсолютно не эфирного качества, Черновик, даже аранжировка для демо. В эфир давать нельзя». Володя взмолился: «Ну дай хоть черновик, клянусь, только порепетируем, а в эфир дадим другую песню». «Ну ладно, — говорю, — присылай машину».

Вечером смотрю по телевизору это самое «Сан-Ремо», выходит Пугачёва и вдруг... «Ах белая панам-а-а». Я озверел. Звоню на телевидение, говорю: «Вов, ты зачем меня позоришь на всю страну?» А тот весь в замоте, чуть не плачет, орёт: «Да что я могу поделат с этими проклятыми итальянцами. Мне и так тошно — главный редактор злющий, приказал мне завтра зайти к нему...» И бросил трубку. А я злой (злее гланого редактора) и расстроенный пошёл спать.

Наутро выхожу из дома, а изо всех окон, ларьков и машин — «Ах, белая панам...» А дня через два ко мне заявился чернявый вертлявый человек. Представился редактором фирмы «Мелодия». Говорит: «Мне нужна фонограма «Белой панамы». Мы, мол, оказываем вам, Юрий Александрович, большую честь, выпуская ваш сингл. Я отвечаю: «У меня качественной фонограммы нет». Тогда он мне: «Ну в таком случае мы с эфирной копии скопируем». Я ему в след: «Но это же просто демо! Я запрещаю!..» Но за ним уже хлопнула дверь.

(Информация из присланной мне недели через три (!) справки из фирмы «Мелодия»: ...сингл «Белая панам» был продан тиражом более 7 миллионов копий.)

P.S. Позже Алла, глядя в камеру, серьёзно скажет: «... Жаль, что у песни была такая короткая судьба. Какая глубокая и душевная была песня...»

Ю.А. Чернавский
"Архивы Банановых Островов,
том I"
(Отрывки из неизданной книги)





Фонд Общественного Мнения
Аллу Пугачеву посчитали!



Фонд Общественного Мнения

Аллу Пугачеву посчитали!

8 декабря 2005 года ФОМ (Фонд Общественного Мнения) провел социологический опрос, темой которого являлась Алла Пугачева: в чем ее популярность? Внесла ли она вклад в отечественную культуру? Как относятся к ее общественной деятельности? Популярна ли она сейчас? – эти и многие другие вопросы были заданы респондентам в 100 населенных пунктах 44 областей, краев и республик России. Каковы же результаты?

Опрос населения в 100 населенных пунктах 44 областей, краев и республик России. Интервью по месту жительства 5-6 декабря 2005 г.. 1500 респондентов. Дополнительный опрос населения Москвы - 600 респондентов. Статистическая погрешность не превышает 3,6%.

Итоги опроса вкратце:

Много лет Алла Пугачева остается одной из самых известных фигур в стране. Как следует из ответов на открытый вопрос, респонденты видят причины ее неугасающей популярности в выдающихся профессиональных качествах: таланте (28%), творческой харизме (5%), своеобразной, яркой манере исполнения (4%). Объясняют популярность А. Пугачевой ее личностными качествами – работоспособностью, настойчивостью, независимостью и т.п. – 12% респондентов.

Довольно часто выдвигались, впрочем, и версии, не столь лестные для певицы: так, 9% респондентов полагают, что оставаться популярной ей помогают "экономические возможности" ("здесь правят большие деньги"); 6% убеждены, что все дело в "хороших спонсорах и продюсерах", в "рекламных трюках"; 2% считают, что причина популярности Пугачевой – "большие связи" или даже "высокий покровитель". Мнение, что слава знаменитой певицы поддерживается благодаря скандалам и "сенсационным поступкам", высказали 3% респондентов; наконец, 1% опрошенных считают, что она популярна среди людей с низким культурным уровнем.

Большинство россиян (55%) считают творчество А. Пугачевой существенным вкладом в отечественную культуру, не согласны с этим мнением менее четверти опрошенных (23%). Как заявляли участники фокус-групп, "она войдет в историю": "Возьмем сейчас вот – Децл или еще новый какой... Кто их знает? Никто не знает. А эту знают, то есть моя бабушка знала, мои родители знали, я знаю, дети мои знают. Четыре поколения. То есть, это великая актриса..."

Любопытно, что доля людей, которым Алла Пугачева нравится как певица (46%), заметно меньше доли тех, кто признал ее вклад в культуру существенным (55%). Негативно относятся к творчеству певицы 20% опрошенных, безразлично – 31%. Отметим, что женщины значительно чаще, чем мужчины, говорили о своем положительном отношении к эстрадной деятельности А. Пугачевой (56% и 36% соответственно). Певица популярна прежде всего в средней возрастной группе (36–54 года): здесь она нравится 56% опрошенных, а не нравится – только 13%. Менее всего ее творчество импонирует молодым людям, среди которых о положительном отношении к нему заявили 32% опрошенных, а об отрицательном – 26%.

Когда по радио или на телевидении звучит песня в исполнении А. Пугачевой, это привлекает внимание большинства участников опроса (54%). Безучастными остаются 39% респондентов, 7% затруднились оценить свою реакцию в подобных случаях.

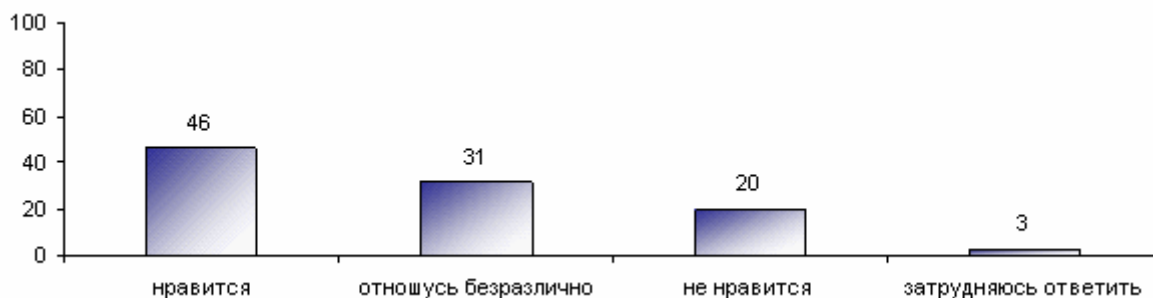
Записи песен А. Пугачевой есть у 25% респондентов (у 18% – до десятка кассет, пластинок, аудиодисков, у 7% – более десятка). У большинства россиян (71%) таких записей нет.

Что касается общественной деятельности А. Пугачевой, то она воспринимается гораздо более сдержанно, чем ее творчество. Одобряют факт ее избрания в Общественную палату 29% опрошенных, не одобряют – 44%. 27% респондентов затруднились выразить свое отношение к новому амплу Аллы Пугачевой.

Ирина Шмерлина
(Продолжение на странице 50)

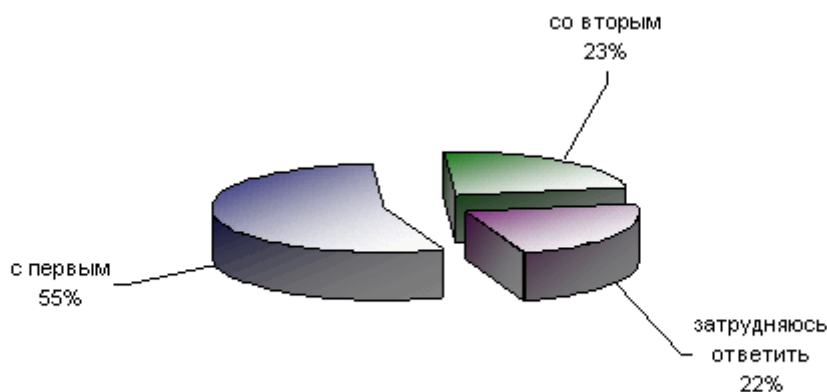
(Начало на странице 49)

ВОПРОС 1: ЕСЛИ ГОВОРИТЬ В ЦЕЛОМ, АЛЛА ПУГАЧЕВА КАК ПЕВИЦА ВАМ НРАВИТСЯ, НЕ НРАВИТСЯ ИЛИ ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К НЕЙ БЕЗРАЗЛИЧНО?



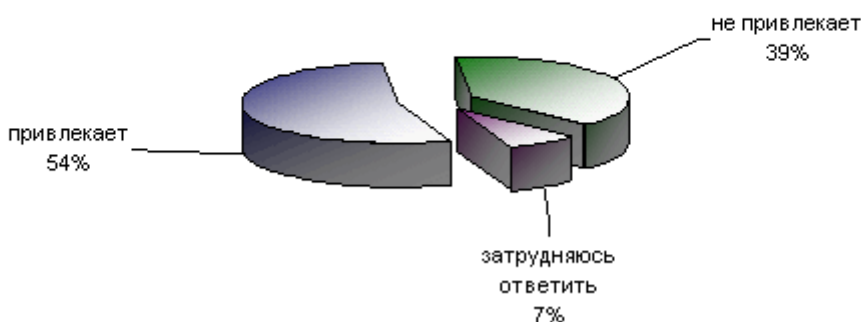
	Россия, все	Доверие к В.Путину			Адаптация			Пол		Возраст			Образование				Доходы на одного члена семьи			Тип населенного пункта				
		доверяю	отчасти доверяю, отчасти нет	не доверяю	Оптимисты	Адаптированные пессимисты	Неадаптированные пессимисты	Мужчины	Женщины	18-35 лет	36-54 лет	55 лет и старше	Ниже среднего	Среднее общее	Среднее специальное	Высшее	до 1500 руб.	1501 - 2999 руб.	3000 руб. и более	Москва	Мегалополисы	Большие города	Малые города	Села
Доли групп	100	49	30	18	29	26	41	48	52	35	38	27	17	36	31	16	25	38	23	7	13	17	37	26
нравится	46	51	41	45	42	51	47	36	56	32	56	50	45	38	53	51	45	45	52	50	49	51	45	42
отношусь безразлично	31	29	36	32	34	30	29	39	25	39	28	26	33	37	27	27	33	32	28	25	30	28	31	37
не нравится	20	18	20	20	20	17	22	23	17	26	13	20	17	23	18	18	18	20	17	20	18	21	22	17
затрудняюсь ответить	3	2	3	4	4	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	4	4	2	3	5	3	1	2	3

ВОПРОС 2: ОДНИ СЧИТАЮТ ТВОРЧЕСТВО А.ПУГАЧЕВОЙ СУЩЕСТВЕННЫМ ВКЛАДОМ В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ. ДРУГИЕ НЕ СЧИТАЮТ ТВОРЧЕСТВО А.ПУГАЧЕВОЙ СУЩЕСТВЕННЫМ ВКЛАДОМ В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ. С КАКИМ МНЕНИЕМ - С ПЕРВЫМ ИЛИ ВТОРЫМ - ВЫ СОГЛАСНЫ?



	Россия, все	Доверие к В.Путину			Адаптация			Пол		Возраст			Образование				Доходы на одного члена семьи			Тип населенного пункта				
		доверяю	отчасти доверяю, отчасти нет	не доверяю	Оптимисты	Адаптированные пессимисты	Неадаптированные пессимисты	Мужчины	Женщины	18-35 лет	36-54 лет	55 лет и старше	Ниже среднего	Среднее общее	Среднее специальное	Высшее	до 1500 руб.	1501 - 2999 руб.	3000 руб. и более	Москва	Мегалополисы	Большие города	Малые города	Села
Доли групп	100	49	30	18	29	26	41	48	52	35	38	27	17	36	31	16	25	38	23	7	13	17	37	26
с первым	54	57	53	52	61	60	49	47	61	48	60	54	42	50	59	67	50	53	62	62	55	62	55	46
со вторым	23	20	26	29	24	23	23	29	18	26	22	21	20	24	24	24	22	25	22	26	17	23	24	24
затрудняюсь ответить	22	22	21	20	15	17	27	24	21	25	18	25	37	26	17	19	28	21	16	11	28	15	20	30

ВОПРОС 3: ЕСЛИ ПО РАДИО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ЗВУЧИТ СТАРАЯ ИЛИ НОВАЯ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ А.ПУГАЧЕВОЙ, ЭТО ПРИВЛЕКАЕТ ИЛИ НЕ ПРИВЛЕКАЕТ ВАШЕ ВНИМАНИЕ?

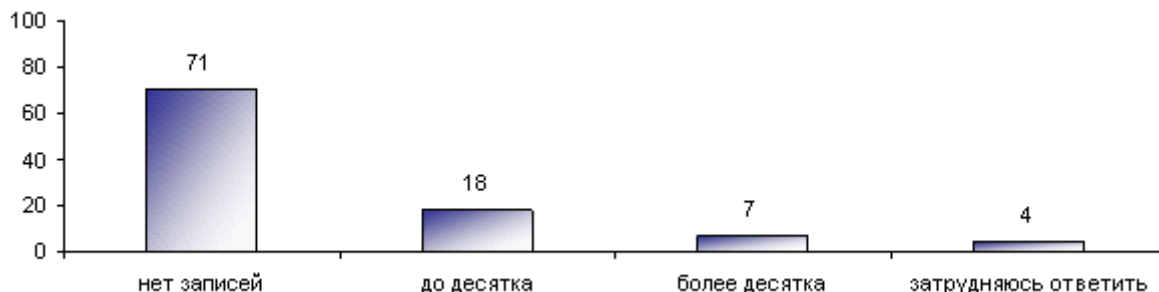


	Россия, все	Доверие к В.Путину			Адаптация			Пол		Возраст			Образование				Доходы на одного члена семьи			Тип населенного пункта				
		доверяю	отчасти доверяю, отчасти нет	не доверяю	Оптимисты	Адаптированные пессимисты	Неадаптированные пессимисты	Мужчины	Женщины	18-35 лет	36-54 лет	55 лет и старше	Ниже среднего	Среднее общее	Среднее специальное	Высшее	до 1500 руб.	1501 - 2999 руб.	3000 руб. и более	Москва	Мегалополисы	Большие города	Малые города	Села
Доли групп	100	49	30	18	29	26	41	48	52	35	38	27	17	36	31	16	25	38	23	7	13	17	37	26
привлекает	54	59	50	48	50	63	53	43	64	39	63	60	53	48	59	58	52	53	64	54	58	58	53	50
не привлекает	39	34	43	42	44	32	38	49	29	54	28	35	39	45	33	37	40	40	32	32	32	39	40	41
затрудняюсь ответить	7	6	7	9	6	4	9	8	7	7	9	5	8	7	8	6	8	7	4	14	9	3	6	8

(Продолжение на странице 52)

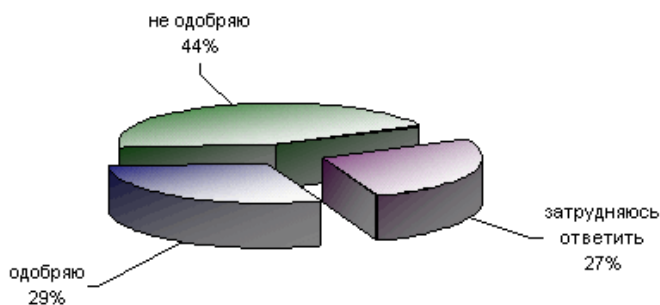
(Начало на странице 51)

ВОПРОС 4: СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, У ВАС ДОМА ЕСТЬ ЗАПИСИ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ А.ПУГАЧЕВОЙ ИЛИ ИХ НЕТ? И ЕСЛИ ЕСТЬ, ТО ПРИМЕРНО СКОЛЬКО ЗАПИСЕЙ - ДО ДЕСЯТКА ИЛИ БОЛЕЕ ДЕСЯТКА КАССЕТ, ПЛАСТИНОК, АУДИОДИСКОВ?



	Россия, все	Доверие к В.Путину			Адаптация			Пол		Возраст			Образование			Доходы на одного члена семьи			Тип населенного пункта					
		доверяю	отчасти доверяю, отчасти нет	не доверяю	Оптимисты	Адаптированные пессимисты	Неадаптированные пессимисты	Мужчины	Женщины	18-35 лет	36-54 лет	55 лет и старше	Ниже среднего	Среднее общее	Среднее специальное	Высшее	до 1500 руб.	1501 - 2999 руб.	3000 руб. и более	Москва	Мегалополисы	Большие города	Малые города	Села
Доли групп	100	49	30	18	29	26	41	48	52	35	38	27	17	36	31	16	25	38	23	7	13	17	37	26
нет записей	71	71	69	69	68	69	73	77	65	78	60	77	85	73	64	65	70	76	63	66	65	72	70	75
до десятка	18	18	18	24	18	18	20	14	23	14	25	14	10	18	23	19	19	16	21	19	16	20	21	15
более десятка	7	8	7	4	9	8	5	5	8	4	11	4	1	6	8	10	6	5	12	13	9	8	5	5
затрудняюсь ответить	4	3	7	3	4	5	3	4	4	4	4	5	3	3	5	6	5	3	4	2	9	1	4	3

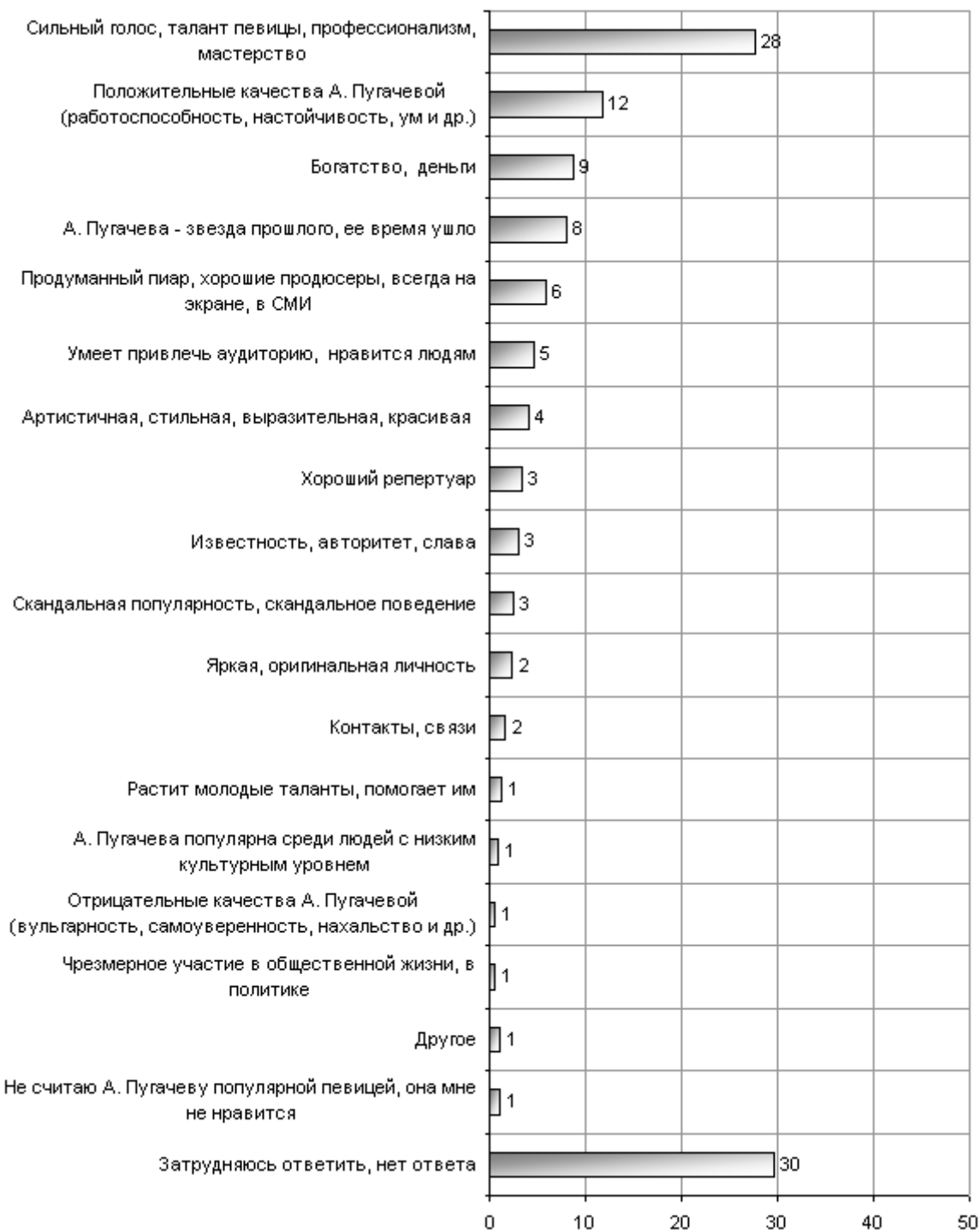
ВОПРОС 5: НЕДАВНО А.ПУГАЧЕВА БЫЛА ИЗБРАНА В ОБЩЕСТВЕННУЮ ПАЛАТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ВЫ ЛИЧНО ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ЕЕ ИЗБРАНИЕ В ОБЩЕСТВЕННУЮ ПАЛАТУ?



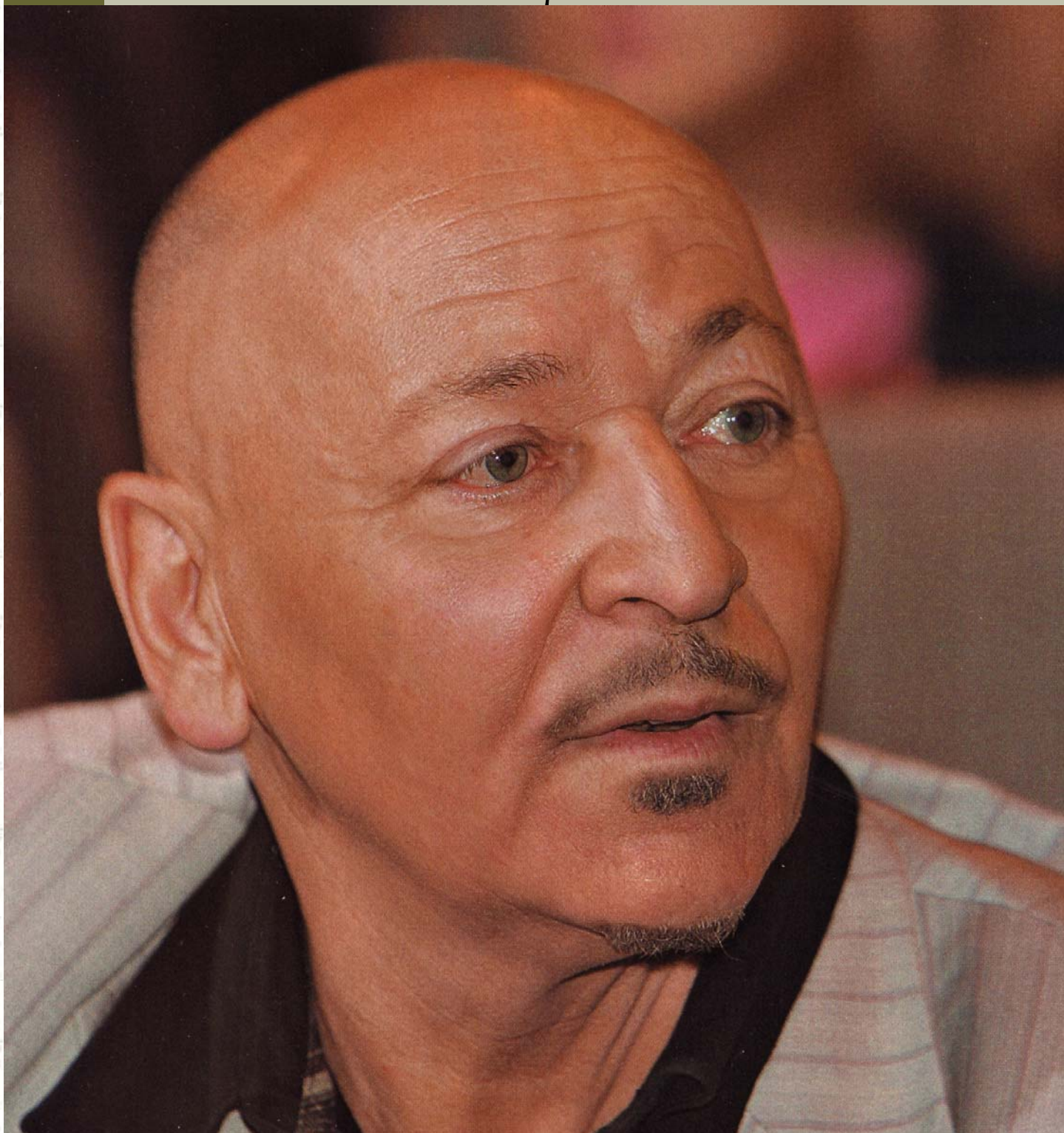
	Россия, все	Доверие к В.Путину			Адаптация			Пол		Возраст			Образование			Доходы на одного члена семьи			Тип населенного пункта					
		доверяю	отчасти доверяю, отчасти нет	не доверяю	Оптимисты	Адаптированные пессимисты	Неадаптированные пессимисты	Мужчины	Женщины	18-35 лет	36-54 лет	55 лет и старше	Ниже среднего	Среднее общее	Среднее специальное	Высшее	до 1500 руб.	1501 - 2999 руб.	3000 руб. и более	Москва	Мегалополисы	Большие города	Малые города	Села
Доли групп	100	49	30	18	29	26	41	48	52	35	38	27	17	36	31	16	25	38	23	7	13	17	37	26
одобряю	29	35	25	23	32	31	28	23	35	25	32	31	28	26	29	38	29	28	33	30	26	35	30	25
не одобряю	44	38	50	53	44	42	46	49	40	42	46	45	34	46	49	42	42	46	43	51	43	44	45	42
затрудняюсь ответить	27	27	25	23	25	28	25	28	26	33	23	24	38	28	23	20	30	26	24	19	31	21	25	33

(Начало на странице 52)

ВОПРОС 6: МНОГО ЛЕТ А.ПУГАЧЕВА ОСТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ ФИГУР В СТРАНЕ. КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧЕМ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ СТОЛЬ ВЫСОКУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ А.ПУГАЧЕВОЙ? (Открытый вопрос)



Фонд Общественного мнения
<http://www.fom.ru/>



Верный Оруженосец

Олег Непомнящий

Автор: Ольга Сапрыкина (Журнал «Атмосфера» январь – февраль 2007)



Верный Оруженосец

Олег Непомнящий

Автор: Ольга Сапрыкина (Журнал «Атмосфера» январь — февраль 2007)

Всегда на виду и все же в тени. Везде и нигде. Рядом, но немного сбоку. Олег НЕПОМНЯЩИЙ — легендарный администратор, с легкой руки которого был открыт талант Аллы ПУГАЧЕВОЙ. Он менял пеленки Кристине Орбакайте, познакомил Аллу Борисовну с тремя ее мужьями и вывез на первые гастроли Владимира Преснякова-младшего. Сейчас он отошел от дел звездной семьи, но охотно вспоминает те несколько десятилетий совместной работы.

Она приподняла вуаль, внимательно осмотрела меня с головы до ног и небрежно протянула руку: «Здравствуйте. Меня Алла зовут».

Так, что нужно делать? Протянуть в ответ руку и улыбнуться удачному началу интервью? Рассыпаться в комплиментах? Или?..

Вместо этого я плюхнулась в кресло напротив, вытянула из сумочки заготовленные вопросы и про-

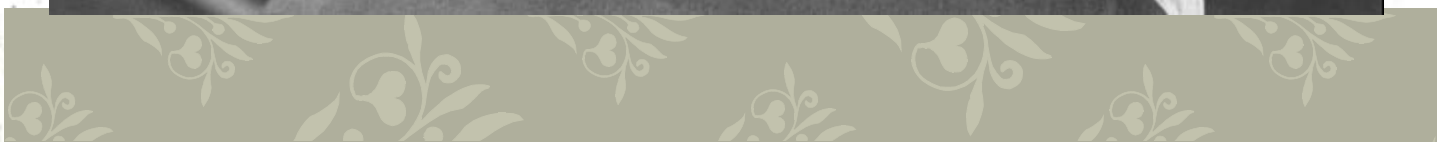
читала тот, который попался мне на глаза первым:

— Алла Борисовна, вам не кажется, что в последнее время новых шлягеров в вашем репертуаре нет и, кажется, уже не будет, а публика ходит на концерты исключительно из ностальгических чувств?

Последние слова я прочитала почти шепотом — вот ведь черт, о чем это я? В каком бреде появился

(Продолжение на странице 57)





(Начало на странице 55)

сей пассаж? Или это случайно завалившийся листок, который я писала для какой-нибудь доярки из художественной самодеятельности?

Пугачева, кажется, тоже опешила. Она еще раз приподняла вуаль и устремила на меня немигающий пронзительный взгляд:

– Удостовереньце покажите-ка!

Ну вот и все. Кажется, моя аудитория подошла к концу. Сейчас она поймет, что я – банальная самозванка, и... Я зажмурила глаза и представила, как двое дюжих охранников, оставшихся за дверями кабинета, начнут выковыривать меня из кресла и тащить подалее от звезды. Так, уже открывается дверь, кто-то стремительно влетает в комнату. Я крепче вцепилась в подлокотники и приготовилась к позорному выдворению. В этот момент прямо за моей спиной раздался вкрадчивый мужской голос:

– Не волнуйся, Алла. Документы у нее проверял, все в порядке. Неужели ты думаешь, что я допущу к тебе человека с улицы?

Это был Олег Непомнящий. Тогда, почти двадцать лет назад, он совершил непоправимую ошибку – допустил к Самой заезжую журналистку из казахского городка, нагло представившуюся ему корреспондентом крупнейшей всесоюзной газеты, то есть меня. Ошибка вскоре была исправлена: благодаря получившемуся таки интервью с Пугачевой меня приняли корреспондентом в ту самую всесоюзную газету. А Олега Наумовича я с тех пор – как и Пугачева, Орбакайте, Киркоров, Пресняков – считаю в какой-то степени крестным отцом.

И сегодня, когда он отошел от звездных дел, просто обязана поведать миру о его славных делах. В конце концов, страна должна знать своих героев в лицо.

НЕМОЙ КЛОУН

На самом деле есть подозрение, что лицо-то его наверняка многие видели не раз. Для потомков оно даже запечатлено в сериале «Граница. Таежный роман» Александра Митты. Там Непомнящий играл почти самого себя – концертного администратора. Ходили слухи, что изначально в картину пригласили Филиппа Киркорова, с которым тогда работал Непомнящий. Но Филиппа на роль не утвердили, а вот его администратор остался.

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: В качестве преподавателя пантомимы в далеком 1968 году я был приглашен в московское цирковое училище. И благодаря этой работе познакомился с Пугачевой.



Дело было так. Ближе к лету мы с наспех сколоченной бригадой собирались поехать с концертами по стране. Все артисты уже укомплектованы, не хватало только певицы. Я обратился за помощью к своей знакомой – студентке Гнесинки Галине Улетовой. Увы, ее уже пригласили в летний тур мхатовцы. Зато Галя дала мне телефончик своей подружки. Хотя Алла Пугачева заканчивала дирижерско-хоровое отделение музыкального училища имени Ипполитова-Иванова и специально вокалом не занималась, по словам Гали, пела очень неплохо. Мы созвонились с Аллой и договорились встретиться у нас в училище ровно в час дня. Ее визит к «циркачам» стал судьбоносным.

Об этом Алла рассказала много позже. Оказывается, перед той встречей она была в гостях у семейной пары – композитора Кирилла Акимова и поэтессы Карины Филипповой. Карина, по национальности цыганка, в перерыве между подбором песен предложила Алле погадать. И нагадала скорую свадьбу: «Будет у тебя встреча в казенном доме, и первый мужчина, которого ты там встретишь, станет твоим мужем».

И вот Алла в училище, ждет меня у кабинета. А я, как назло, опаздываю. Очень тороплюсь и перед входом сталкиваюсь с одним из моих учеников, Миколасом Орбакасом. Помню, даже отчитал его за что-то. Миколас, подалее от греха, обогнал меня и... стал первым мужчиной, которого Алла встретила в казенном доме. Позже они познакомились, поженились, у них родилась замечательная дочь Кристина».

Ольга САПРЫКИНА: Безвестная студентка дирижерско-хорового факультета сразу устроила гастрольный коллектив?

(Продолжение на странице 58)

(Начало на странице 57)

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «О! Это оказалось именно то, что нам было нужно – дешево и сердито. Кстати, хочу сразу же опровергнуть все разговоры, что, мол, в юности Пугачева была серой мышкой. Глупости! Уже тогда в ней чувствовался этот ее напор, бешеная энергетика. Нас брал в свою команду Николай Сличенко, так вот все его подопечные постоянно у меня интересовались: «А вот эта рыженькая – она цыганка?» На что я, нисколько не кривя душой, отвечал: «А как же! Мы все здесь цыгане».

Потом на долгие годы они потерялись. Непомнящий работал в Цирке на Цветном бульваре, затем в Театре кукол у Образцова, опять в цирке – уже на проспекте Вернадского. А в 1973 году стал сотрудничать с Софией Ротару – именно ему «Союзконцерт» поручил курировать восходящую звезду Черновицкой филармонии.

ВТОРОЙ БРАК

Все это время Непомнящий, разъезжая по городам и весям, постоянно встречал свою давнюю знакомую по фамилии Пугачева. Если не лично, то хотя бы на оставшихся после ее гастролей афишах, которые говорили о том, что та рыжеволосая девушка с зелеными глазами и бешеной энергетикой становится все популярней. В 1978 году и она вспомнила о Непомнящем. И вновь пригласила поработать вместе.

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Но я тогда как раз собирался вместе с цирком Милаева на гастроли в Японию – господи, какой ветер гулял у меня в голове! – поэтому, даже не раздумывая, отказался. Но посоветовал присмотреться к Жене Болдину. В то время он – такой уважаемый молодой красавец – преподавал военное дело и начертательную геометрию в школе, но собирался сменить род деятельности. А заодно поменял полностью свою жизнь.

Женя, вне всякого сомнения, очень многое сделал для Аллы. Очень многое! Как раз на годы их совместной жизни приходится создание и выпуск программы «Пришла и говорю», практически самый пик популярности Пугачевой. И делали они эту программу вместе».

Семейную жизнь омрачали постоянные слухи, которые уже в те годы плотным кольцом окружали жизнь Пугачевой. В то время певица начала записы-

(Продолжение на странице 59)



(Начало на странице 58)

вать совместную программу с Владимиром Кузьминым. И, само собой, разговоры об их явно неслужебных отношениях не замедлили появиться.

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Но самое удивительное заключалось в том, что Женя Болдин... верил во все эти разговоры. Верил и очень ревновал».

Ольга САПРЫКИНА: А вот фанатки Пугачевой, которые практически жили у ее подъезда и знали о каждом ее шаге, уверяют, что слухи о романе с Кузьминым – не такое уж преувеличение...

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «О, эти мне фанатки! Странная порода людей, природу которых я до конца так и не смогу понять. Они не просто любили ее песни, они пытались жить ее жизнью. Красили волосы в рыжий цвет, одевались в те же мешковатые пиджаки, пытались вести себя похоже – как они, конечно, понимали. В итоге эти девочки превращались в вульгарные существа: без таланта Аллы они были просто смешны. Хотя я всегда старался дружить с фанатками, иногда случались настоящие стычки. Помню, однажды я не пропустил на концерт одну из них. Причем по вполне уважительной причине: девушка была откровенно пьяна. На следующий день мне устроили показательную месть. Я тогда как раз купил в Финляндии потрясающий лайковый плащ кофейного цве-

та. Выхожу из подъезда и вижу, что у моей машины свернуты зеркала. Не успеваю даже ничего сказать, как вдруг человек двадцать-тридцать набрасываются на меня, валят в лужу и начинают колотить. Мало того, после этого плащ еще и изорвали».

Ольга САПРЫКИНА: А Алла боялась фанатов?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Не-а. Фанаты Пугачевой очень отличались от фанатов всех прочих исполнителей. И отношение Пугачевой тоже сильно отличалось: если другим артистам эти поклонники даже необходимы – короля делает свита, то Алла их просто не замечала. Ну, знала, что они следуют по пятам, но всегда делала вид, что их просто нет».

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

В конце концов он все-таки стал работать с Пугачевой. Она тогда только создала свой Театр песни, и такой администратор, как Непомнящий, ей был просто необходим. Олег Наумович поехал с гастролями почти со всеми артистами, числившимися в этом коллективе.

А потом случилось так, что Кристина, совсем еще молоденькая девочка, влюбилась в молодого музыканта Владимира Преснякова. И Пугачева как за-



ОЛЕГ НЕПОМНЯЩИЙ:
«Я ВСЮ ЖИЗНЬ ПРИ НЕЙ
В РОЛИ СВАХИ!»

(Начало на странице 59)

ботливая мама поручила Непомнящему опекать юную пару.

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: Но – прошу обратить внимание! – первой заметила талант молодого Володи именно Алла. Вообще, все, к чему она прикасалась, тут же превращалось в золото. Посмотри, сколько музыкантов, певцов, композиторов, поэтов становились знаменитыми после того, как они вдруг соприкасались с Пугачевой. Лево́й ли ногой, право́й – они тоже становились причастны к ее великому имени.

Она часто предвосхищала время. Вспомни, какой шум поднялся, когда Пугачева вышла в пиджаке с широкими плечами и в лосинах! Тогда буквально на каждом углу шептались: какой ужас, и чего она напялила на себя, с такой фигурой – такой костюм? А прошло совсем немного времени, и полстраны ходило в таких же нарядах».

Ольга САПРЫКИНА: А вы могли сказать Алле, как человек приближенный: кажется, это не твой стиль?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Вот так, в открытую – категорически нет. Алла из тех людей, которые сами себе продюсеры: «Сам пью, сам гуляю, сам деньги получаю». Но вот хитростью ее можно было подвигнуть на что-то. Помню такой случай. Репетировали «Рождественские встречи». Алла пришла в белом костюме. На мой взгляд, не самый выигрышный вариант. В то же время я знал, что был еще припасен черный наряд, очень ее стройнивший. Что делать? Если я скажу Алле прямо: лучше предпочесть черное, можно не сомневаться – вечером она будет выступать именно в белом костюме. Поэтому я пошел на такую уловку. Мы стоим в коридоре «Олимпийского» с Женей Болдиным, о чем-то беседуем. Тут я вижу краем глаза, что к нам приближается Алла. Я усиленно делаю вид, что ее не замечаю, говорю Жене (прекрасно понимая, что она слышит этот разговор): «Слушай, какая же она красивая в этой своей пилотке, в черном костюме. Кожа да кости! Кожа да кости!» Тут я якобы вижу Аллу, смущенно замолкаю. Она спрашивает: «О чем это вы тут говорили?» – «Да так, о разных технических делах».

Все. Вечером Алла была в том самом черном костюме».

МОНГОЛЬСКИЙ КНЯЗЬ

Первое знакомство с Киркоровым, которого приняли в Театр Пугачевой и с которым позже Непомнящий будет тесно работать, оказалось довольноно-

забавным. На дворе стоял солнечный день, в офисе – жара несусветная. Поэтому все, кто заходил в помещение, стремились поскорее избавиться от верхней одежды. На фоне оголяющихся девушек очень выделялся высоченный парень с кудрявой головой: облаченный в меха, в громадной шапке с лисьим хвостом, он стоял посреди офиса и вот уже почти полчаса рассказывал о своих суперуспешных гастролях по Монголии.



Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Помню, я тогда лишь усмехнулся, посмотрев на Филиппа. Было видно, что он умирает от жары, но никогда не снимет свои монгольские трофеи. Знал я тогда, что совсем скоро буду работать его администратором».

Ольга САПРЫКИНА: Вы ведь не только возили его на гастроли, но еще и поспособствовали свадьбе с Пугачевой. Говорят, что Алла и Филипп какое-то время не общались: мол, Киркоров впал в немилость. Что он такого сделал?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Я не знаю, что тогда произошло между ним и Аллой. Понимаешь, как и в любом театре, в нашем коллективе бывали ссоры. То ли Алле что-то не понравилось в его репертуаре – еще том, раннем, то ли была какая-то другая причина. Словом, она лишь сказала: я его видеть не хочу. Но Филипп продолжал оставаться сотрудником театра Пугачевой, я ездил с ним на гастроли. В один прекрасный день он серьезно так меня спрашивает:

– Как ты смотришь на то, чтобы я женился?

– Давно пора. И кто она?

– Пугачева.

Я лишь сделал круглые глаза:

– А она знает?

– Еще нет. Но скоро я ей об этом сообщу.

И началась наша совместная «осада» Аллы. Филипп решил, что надо начать с самого банального, но

(Продолжение на странице 62)



Непомнящий хитростью заставил Пугачеву на Рождественских Встречах выступать именно в этом наряде

(Начало на странице 60)

прекрасного – цветов. Стартовое число – 101 роза. Каждый день букет увеличивался ровно на один цветок. Пока наконец мы – коллектив Киркорова и Алла со свитой – не оказались в одном городе. Это был Севастополь. Нас поселили в загородном доме, по соседству с которым расположилась Алла. Поскольку я хорошо знал привычки Пугачевой, то сразу сказал Филиппу: жареная камбала – вот что сразит ее в самое сердце. Вечер. Время ужина. И вдруг на «вражеской территории» – в особняке у Аллы – появляюсь я с подносом в руках, где красуется камбала. Преклоняю колени и протягиваю блюдо ей: «Я лазутчик. Тайно проник на вашу территорию. Я принес подарок от своего короля вам, королева. Он сам выловил и изжарил этого зверя и велел мне отнести его вам. Шампанское тоже от него». Надо сказать, что Алла в тот момент моментально включилась в игру, спросив, не отравлено ли блюдо. Слово за слово, и вскоре мне удалось главное: наконец-то примирить Аллу и Филиппа. А потом его настойчивость сделала свое дело».

Ольга САПРЫКИНА: Этот брак все время своего существования не переставали называть всего лишь рекламным ходом. Ну признайтесь, Олег Наумович, что стояло за свадьбой, за венчанием? Вы-то, человек, прекрасно знавший Аллу, как оценили ее решение принять предложение Филиппа?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «То, что это никакая не пиар-акция, я знал сразу. Алле никакая реклама не нужна, да и Филипп в то время был известным певцом. Но, честно признаюсь, даже я поначалу не воспринял разговоры о свадьбе всерьез. Думал – так, всего лишь розыгрыш. А когда понял, что о шутках не может быть и речи, искренне удивился. Лично для меня, хоть я, как мне кажется, довольно хорошо знаю Аллу, ее решение было очень неожиданным. В то же время я всегда знал, что для Филиппа это было всерьез. Одно ее имя он произносил по миллиону раз на дню».

(Продолжение на странице 63)



Алла Пугачева, Филипп Киркоров и Олег Непомнящий

(Начало на странице 62)

Ольга САПРЫКИНА: А развод? Он тоже стал для вас неожиданным?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Думаю, не только для меня. Мне кажется, что и для Филиппа тоже. Хотя, в общем, были какие-то намеки, но не более того. Знаю лишь, что Филипп очень тяжело переживал разрыв. Но это случилось уже в то время, когда я перестал с ними работать. Поэтому никаких подробностей не знаю».



ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Ольга САПРЫКИНА: Олег Наумович, вы как-то готовились к своему уходу от Аллы и Филиппа? Или это было спонтанное решение – проснулись рано утром и поняли, что надо уйти?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Вот именно – проснулся и понял: все, ухожу».

Ольга САПРЫКИНА: Тяжело было?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Ой, мне всегда было тяжело! Каждый раз, когда я уходил из коллектива – и из старого цирка, и из театра Образцова, и от Ротару, – мне казалось, что жизнь закончилась. Но потом сразу появлялись новые дела и становилось понятно: все еще впереди. Вот и на этот раз буквально через месяц мне начали поступать новые предложения, многие из которых я принял».

Когда по тусовке пронесся слух, что Непомнящий ушел от Киркорова и Пугачевой, к нему, конечно, зачастили высокие визитеры из шоу-бизнеса. Такие кадры дорогого стоят! Но Непомнящий пошел своей дорогой.

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Я не буду называть имен тех артистов, которые предлагали мне сотруд-

ничество, это будет нечестно. Но я всем отказывал: как это так – работать с первыми звездами нашей эстрады, а потом вдруг опустить планку?»

Ольга САПРЫКИНА: Ну признайтесь! Вы провели с Пугачевой столько времени рядом... Чувствуете какую-то частичку своего труда в ее безумной популярности? Или, на ваш взгляд, она выбилась бы и без помощи Непомнящего?

Олег НЕПОМНЯЩИЙ: «Безусловно, она была бы той Пугачевой, которую мы знаем, и без меня. Но и то, что в ней я вижу частичку своего труда, тоже верно. Иногда это какие-то фразы, жесты. Все-таки мы были столько лет вместе, что стали по-настоящему родными людьми. И пусть сегодня мы не встречаемся каждый день, да и созваниваемся редко, я всегда знаю, что, если понадобится, она всегда придет на помощь».

Автор: Ольга Сапрыкина

(Журнал «Атмосфера» январь—февраль 2007)



Книга Олега Непомнящего «Однажды наступит завтра», в которой он раскрывает все секреты шоу-бизнеса



Алла Пугачева

И ее автомобили

<http://www.autonet.ru>

Фото Дмитрия Петровского

Алла Пугачева

И ее автомобили

<http://www.autonet.ru>

Принято считать сильными мира сего мужчин. Однако, как показывает жизненный опыт Аллы Пугачевой, женщины давно не уступают противоположному полу в силе характера. Певица всю свою жизнь справляется с трудностями. Несмотря на злые усмешки судьбы, она прошла тернистый путь к славе, и благодаря своему труду, упорству и силе духа добилась невероятных успехов в своем деле.

Алла Борисовна Пугачева побеждала судьбу неоднократно, на протяжении всей своей жизни, и каждый раз возрождалась из пепла подобно птице феникс.

В чем феномен этой удивительной женщины? Почему даже сейчас, когда хорошая новая песня в ее исполнении появляется раз в три, а то и в пять лет, она по-прежнему остается самым популярным человеком в стране.

А все потому, что певица Алла Пугачева – это "phenomenon", редкое, необычайное явление.

Когда 15 апреля 1949 года в семье Зинаиды Архиповны Одеговой и Бориса Михайловича Пугачева родилась очень желанная дочь, никто не мог и пред-

положить, что эта девочка, родившаяся с хирургическим заболеванием горла, станет одним из главных культурообразующих элементов самой большой в мире страны. Никто не знал, что однажды она превратится в "примадонну" и "живую легенду".

Пугачева стала знаменитой не в один миг, она долго и последовательно шла к своей славе - через музыкальное образование, через тайные записи на радио, через поездки в геологические партии и концерты в сельских домах культуры. Эта малоизвестная тогда певица постепенно проникала в сознание советской публики, однажды закрепившись там с великолепной и до сих пор мало кем превзойденной песней "Арлекино".

С этого момента власть Пугачевой над своим народом стала безграничной. Все, что она делала, воспринималось как откровение; даже близко никто не мог приблизиться к музыке и той манере, в которой выступала Пугачева. Алла Борисовна потрясала и завораживала: невозможно было себе представить, что один человек может быть постоянно разным и столь непредсказуемым.

(Продолжение на странице 66)



MERCEDES-BENZ S S 600 PULLMAN - Последние года певица только и ездила на своем золотистом «Mercedes Pullman». Алла Борисовна считает его самой красивой и удобной машиной.

(Начало на странице 65)

Даже сегодня, когда певица не поет уже так часто как раньше, Пугачева остается самым популярным человеком в стране, за каждым шагом которого пристально следят сто пятьдесят миллионов человек. В наше время интересно абсолютно все, что связано с жизнью певицы: ее личная жизнь, ее профессиональная деятельность и ее увлечения.

Так одним из многочисленных пристрастий певицы стало коллекционирование автомобилей.

Все началось с «Audi TT» красного цвета, который подарил третий муж певицы Филипп Киркоров. Пугачева так влюбилась в автомобили марки «Audi», что решила приобрести себе коллекционную модель 30х годов. Старинный кабриолет «Audi» примадонна называет автомобилем для души.

А вот самой первой машиной певицы оказалась третья модель «Жигулей», на которую певица потратила свой первый серьезный гонорар.

Сегодня же ей дарят автомобили, о которых Алла Пугачева тогда мечтала и не могла.

Так один из самых шикарных автомобилей Пугачевой на день рождения подарил мэр Москвы Юрий Лужков. Последние года певица только и ездила на своем золотистом «Mercedes Pullman». Алла Борисовна считает его самой красивой и удобной машиной. И последние время передвигалась исключительно только на своем «Мерсе».

Хотя сегодня Пугачева планирует продать свой подарок, так как автомобиль стал часто ломаться. Ей приглянулся белоснежный «Hummer», на котором, со



слов певицы, очень удобно ездить на дачу.

Откуда у «советской» певицы такие изысканные вкусы? Все дело в ее мужчинах, которые просто разбаловали Аллу Борисовну.

"За что люблю своих мужчин: чуть что - в подарок лимузин!"

В прямом смысле королевский подарок получила Алла Пугачева от своего мужа Филиппа Киркорова. В ознаменование 11-летия супружеской жизни певец преподнес своей "звездной" жене роскошный автомобиль "Bentley Arnage".

Автомобиль для Пугачевой вручную собирали почти целый год. Покупка обошлась дарителю в 780 тысяч долларов. "Bentley" цвета ультрамарин выполнен в виде лимузина, имеет просторный салон, отделанный кожей и деревом, и оснащенный самой современной аудио- и видеотехникой. Нет сомнений, что такой транспорт как раз под стать королеве российской эстрады.

Вот только не пригодился этот подарок «примадонне».

"Езжу я, стало быть, на Mercedes Pullman, - рассудила Алла Борисовна. - А Bentley ржавеет на парковке и толку от него ноль. А ну как продам я это штучное изделие британского автопрома за достойные деньги".

И продала. И не только "Bentley Ar-

(Продолжение на странице 68)



BENTLEY ARNAGE - Автомобиль для Пугачевой вручную собирали почти целый год.



Алла Пугачева и ее автомобили



(Начало на странице 66)

page", но и "Rolls-Royce", который ей подарили друзья. Эту машину делали специально на заказ. Друзья Аллы Борисовны попросили расширить салон автомобиля, оставив в нем свободное пространство для сценических костюмов. Внутри "Rolls-Royce" есть два бара и два телевизора, мягкие кожаные диваны. Пугачевой очень понравился тот факт, что к машине прилагались страховка и госномер — хоть сейчас

садись и езжай. Однако Алла Борисовна почему-то не выезжает в свет на новеньком автомобиле. Шикарная машина так и стоит без дела в гараже звезды. Лишь однажды, когда у Примадонны сломался "Мерседес", Пугачева опробовала новый автомобиль. А вернувшись домой, почему-то приказала зачехлить машину и больше к ней не подходила.

Скорее всего "Rolls-Royce" не угодил певице, прежде всего тем, что это машина для особых случаев. А за последние два года Алла Борисовна больше привыкла к демократичному "Мерседесу".


Также в арсенале Пугачевой имеется два автомобиля для охраны и личный вагон, в котором она ездит на гастроли.

Алла Пугачева - это олицетворение успеха по-русски, т.е. успеха вопреки, а не благодаря. И в этом смысле она самая настоящая звезда. Вопреки слухам, что Алла уже не та и голос не тот, зрители, приходящие на ее концерты, убеждаются в обратном.

<http://www.autonet.ru>



ROLLS-ROYCE PHANTOM—Эту машину делали специально на заказ. Друзья Аллы Борисовны попросили расширить салон автомобиля, оставив в нем свободное пространство для сценических костюмов. Внутри «Rolls-Royce» есть два бара и два телевизора, мягкие кожаные диваны.


alla-superstar

Для незарегистрированных пользователей:

О сайте...
РЕГИСТРАЦИЯ

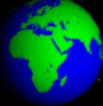
Для зарегистрированных пользователей:

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ

новости
фото
аудио
видео
каталог
ссылки
гостевая
чат
форум
контакты

... сайт истинных поклонников...
www.Alla-Superstar.ru

ГЛАВНАЯ



Добро пожаловать на Первый
Международный сайт, посвященный
творчеству Аллы Пугачевой...



ТОЛЬКО ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ
**ИНТЕРНЕТ
РАДИО**

обновление 8 августа 2007 года
в 11:13:32

А вы уже прочли второй номер Журнала
"Алла-Суперстар"?

ALLA-SUPERSTAR.RU
ЧАТ ДЛЯ ПУГАЧАТ



Добро пожаловать на
неофициальный фан-
клуб поклонников
Аллы Пугачевой!

(сайт не преследует никакой
коммерческой выгоды, все
материалы на сайте представлены
исключительно для ознакомительной
цели, все права принадлежат
правообладателем)

Для регистрации нажмите
соответствующую кнопку

По всем вопросам **ПИШИТЕ СЮДА**
(при это **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указывайте в
письме свой **ЛОГИН** и **ПАРОЛЬ**, или
какой вы хотели бы иметь **ЛОГИН** и
ПАРОЛЬ)

Сайт «ALLA-SUPERSTAR.RU» открылся 17-го августа 2005-го года, и, как
любое стоящее дело, незамедлительно обзавелся как поклонниками, так и
недоброжелателями.

Под напором последних, считающих своим долгом не только словом, но и
делом осложнить

работу сайта, проект претерпевал многие изменения - создателям
пришлось ввести систему регистрации и с ее помощью закрыть доступ
многим «сомнительным» личностям.

Несмотря на это, ресурс быстро получил и сохраняет за собой статус
международного - сюда заходят поклонники Аллы Пугачевой из таких
уголков мира, о существовании которых многие, возможно, даже и не
подозревали.

И это понятно, ведь не только «новички» в изучении творчества
Примадонны российской эстрады, но и те, кто много лет следит за Ее
шагами как в музыке, так и по жизни, здесь обязательно найдут для себя
что-то новое.

Особенно это касается самого ценного раздела материалов - **ВИДЕО**. От
раритетных старых записей до новейших выступлений, появляющихся в
телеэфире позже и частенько не в полном виде - здесь, конечно, есть
далеко не все, но здесь есть и еще будет **СТОЛЬКО!**

Мы всегда рады новым гостям, мы любим уже привычных посетителей,
и... все еще только начинается!

Страницу
просмотрели:

231485

раз (а)

Этому сайту пошел
721-й день!

САЙТУ

W 2

W

W

.

A

L

L

A

-

S

U

P

E

R

S

T

A

R

.

R

U

T

O

D

A

Что

далее?

Сайту 2 года

www.alla-superstar.ru

Что дальше?

Автор: Петровский Дмитрий

Уже 2 года поклонники Аллы Пугачёвой могут получать всю самую свежую и качественную информацию оперативно и самыми первыми благодаря «Первому международному сайту посвящённому творчеству Аллы Пугачёвой» - www.Alla-Superstar.ru. Сайт открылся 17 августа 2005 года и сразу обзавёлся множеством постоянных посетителей, которые стали активными пользователями сайта. В процессе дальнейшей жизни сайт стремительно развивался, многие редкие записи стали известны именно благодаря это-

му сайту и его создателю Ермолаеву Алексею, который делает грандиозную работу по созданию и поддержке сайта. К сожалению у сайта помимо поклонников появились и недоброжелатели. Из-за последних в ноябре 2005 года на сайте появилась регистрация и сайт стал, закрыт для обычных пользователей. Но как ни странно популярности сайту это не убавило, а напротив. Внутри сайта существовала и существует, по сей день, дружественная атмосфера, и система взаимопомощи по средствам гостевой книги.

(Продолжение на странице 71)

The screenshot shows the website interface with a dark, starry background. On the left is a vertical navigation menu with buttons for 'О сайте...', 'РЕГИСТРАЦИЯ', 'ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ', 'новости', 'фото', 'аудио', 'видео', 'каталог', 'ссылки', 'гостевая', 'чат', 'форум', and 'контакты'. Below the menu, it says 'Страницу просмотрели: 231485 раз (a)'. The main content area features the site logo 'www.Alla-Superstar.ru' at the top, followed by 'ГЛАВНАЯ' and a welcome message. It includes links for 'РАДИО ALLA' and 'ИНТЕРНЕТ РАДИО', a 'ЧАТ ДЛЯ ПУГАЧАТ' section, and a large portrait of Alla Pugacheva. A small update notice mentions 'обновление 8 августа 2007 года в 11:43:32'.

Первый вариант дизайна сайта

(Начало на странице 70)

Огромным плюсом сайта является эксклюзивность выкладываемого материала: последние концерты Аллы, редкие записи песен, неизвестные выступления, фото. Можно сказать, что сайт Alla-Superstar.ru – это кладись записей Аллы Пугачёвой для поклонников! Сайт сотрудничает со средствами массовой информации, такими как газета «Комсомольская Правда», «Московский Комсомолец», телеканал «НТВ», «ТВЦ» и другие. При поддержке сайта на телеканале НТВ был выпущен фильм «Неизвестная Пугачёва», а на телеканале ТВЦ репортажи про поклонников примадонны. Огромным промывом сайта стало открытие 8 февраля 2007 года круглосуточного Интернет-радио «Алла—Суперстар», которое сразу же тало очень популярным. Об этом событие писали все инфорационные Интернет издания, как в России, так и в Израиле, Болгарии, Польше и др. Так же в феврале 2007 года стартовал проект электронного журнала «Alla-Superstar» который сразу же стал очень популярным и каждый выпуск очень ожидаем в кругу поклонников Аллы Борисовны и постоянных посетителей сайта. Но, как и в каждом проекте были как удачи, так и неудачи. К примеру, не оправдал надежд проект с форумом сайта, который запускался дважды. Первый раз

форум запускался в содружестве с питерским сайтом www.Allapugacheva.spb.ru, а второй с сайтом www.Allapugacheva.ws

В ближайшем будущем поклонников сайта ждёт много нового и интересного. В самое ближайшее время будет запущен новый дизайн и новая концепция сайта. Забегая вперёд скажу, что такого проекта среди сайтов поклонников не делал никто! Дискография, видеография, грандиозная коллекция записей и фото – это только лишь малая часть того что планируется.

Основная идея нового сайта: посетители делают его сами! Действительно, посетителям будут предоставлены уникальные возможности по заполнению сайта материалом. Со временем, сайт превратиться в мощный портал, посвященный творчеству Аллы Борисовны Пугачевой.

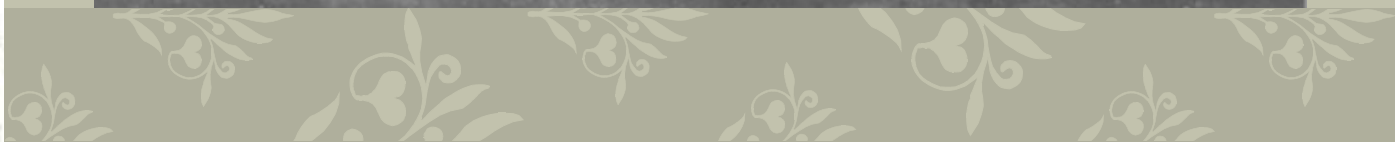
Следите за обновлениями на сайте и я уверен что сайт всегда будет держать марку и радовать своих посетителей качественным материалом...



А так сайт будет выглядеть совсем скоро



Интересные фотографии,
любопытные факты...





Тема: «Алла Пугачева и поклонники» поистине неисчерпаема



И еще ряд интересных снимков

**Евгений Александрович
Евтушенко
-АЛЛА-**

У могилы поэта,
Призревшего все мировые базары,
Я не встретил в тот день ни души,
Даже призрака Лары,
Но когда подошёл,
Обходя неизбежную русскую лужу,
Я увидел одну
Знаменитую, но никому
Не известную душу.
На скамеечке тихо сидела
Не кто-нибудь,
А Пугачёва -
Одиноко,
Задумчиво,
Поглащённо
В затрапезном платочке,
Без всяких подмазок и блёсток,
Угловатая,
Будто бы скрытая в диве базарной
Девчонка-подросток.
На колени она
Перед камнем надгробным отнюдь
Не валилась,
Но чуть-чуть шевелила губами,
Как будто молилась.
А однажды я видел её,
На банкете хлеставшую водку.
В чью-то кофту вцепилась она:
"Слушай, ты не толкнёшь
Эту шмотку?"
Как смешалось в ней всё:
И воинственная вульгарность,
И при этом при всём -
Пастернаку таинственная
Благодарность.
Персианка и Стенька
В едином лице.
Гениальности с пошлостью Ниагара.
Пастернаковская свеча,
На которой так много нагара.
Фаворитов меняет,
Как Екатерина Великая плембса,
Но в невидимом скипетре
Столько у ней неподдельного блеска!
Все народы
Похожи на собственных идолов.
Их слепив из себя,
Из фантазий несбывшихся выдумав.

На кого ты похожа, Россия?
Похожа на Пугачёву.
Ты идеи с чужого плеча
Примеряешь опять, как обнову,
Но марксизм не налез,
Да и капитализм на Россию никак
не налезет.
Не по нам эти шмотки.
Чужое напяливать нам бесполезно.
На всемирные конкурсы рваться
Не надо сейчас ни России
Ни Алле.
Если в первые мы не попали,
Не значит ещё, что пропали.
Мы буксуем в грязи,
Но пока хоть в одном
Уголочке души мы чисты,
"Ещё идут старинные часы..."
Мы не всё потеряли ещё,
Распадаясь под собственный го-
гот.
Только те могут петь,
Кто молчать над могилами могут.
Я Россию люблю, как шахтёр
Свою шахту,
Не меньше во время обвала.
Я любимых артистов люблю
Как ни горько
Не меньше во время провала.
Я люблю тебя
Русская Пьяф,
Соловьяха-разбойница и задавала,
Над могилой поэта
Притихшая, будто монашенка,
АЛЛА.





НОТЫ



НОТЫ

Мне постоянно пишут на e-mail с просьбой возможности выслать ноты песен Аллы Борисовны Пугачевой. Решил начать выкладывать ноты в журнале, так они «дойдут» до большего числа людей.

Для начала скажу, что официальных (да а других и не было) сборников было всего три, вернее даже два и один сборник аккордов.

Сегодня хочу рассказать об одном из них. Речь пойдет о сборнике «Поэт Алла Пугачева» (издательство «Музыка», 1989 год). Он вышел в 1989 году под чутким руководством тогдашнего мужа Аллы Борисовны Евгения Болдина. Он же написал вступительную статью к сборнику. Вот эту:

Е. БОЛДИН
АЛЛА ПУГАЧЕВА —
ПЕВИЦА И КОМПОЗИТОР

Алла Пугачева... Это имя хорошо известно миллионам людей во всех уголках нашей страны и за рубежом. Она не только талантливая певица и композитор, Алла Пугачева — яркое, незаурядное явление в музыкальной жизни, в музыкальной культуре. Ее песня, перелетев границы государств и континентов, звучала в парижском зале «Олимпия» и под солнечным небом Индии, в Сан-Ремо и в Стокгольме, в Токио и в Бонне... И везде ей сопутствовал триумфальный успех!

Искрометный, самобытный талант певицы ни-

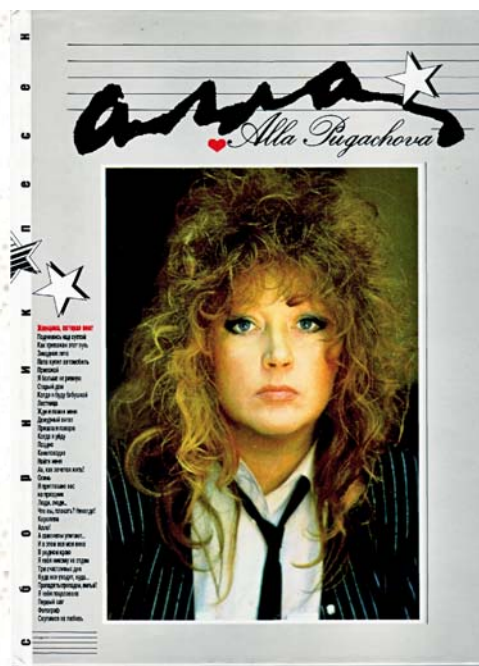
кого не оставляет равнодушным: и в маленьком зале и в многотысячной аудитории ей в равной мере удается владеть сердцами и душами людей. То камерная и лиричная, то взрывчатая и неукротимая, ее песня взмывает в воздух, словно птица, вырвавшаяся из тесной клетки, и слушатели, затаив дыхание, следят за ее головокружительным полетом. И временами кажется, что это сама душа певицы, то радостная и ликующая, то тоскующая и мятежная раскрывается им навстречу с каждой пропетой нотой...

Между ней и слушателями устанавливается такой эмоциональный контакт, который разрушает все языковые барьеры — песни не нуждаются в переводе. Выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский говорил, что «успех песни зависит от того, в чьи уста она вложена». И не случайно все песни в исполнении Пугачевой быстро приобретают широкую популярность.

«Пугачева очень талантлива. Ее яркая индивидуальность и артистизм принесли ей успех. Ее манера пения — яркая, броская. Певица любит в музыке сильные страсти, драматические ситуации, и вместе с тем способна быть предельно сдержанной в своих чувствах и простой», — писала о ней Клавдия Шульженко.

Именно артистизм певицы в сочетании со способностью глубоко сопереживать героям своих лирических песен превращают каждый ее концерт в «театр

(Продолжение на странице 78)



Нотные сборники и сборник аккордов Аллы Пугачевой: 1989, 1990 и 2004 годов издания (слева направо)

(Начало на странице 77)

песни», театр, где один актер и мно-жество персона-жей его песен. Песни эти не просто исполняются, они разыгрываются подобно маленькому спектаклю. Ино-гда это лирическая драма, трагикомедия, фарс — и спектакль становится Грустным или задорным, иро-ничным или эксцентричным...



1967 год. Первые гастроли. Участница агитбригады ра-диостанции «Юность». Западная Сибирь, город Тюмень

* все фотографии в этой статье из нотного сборника
«Поэт Алла Пугачева»

...Алла Борисовна Пугачева родилась 15 апреля 1949 года на Крестьянской заставе старой Москвы. Детство ее прошло в двух-этажном деревянном доме, типичном для окраины Москвы тех лет. В доме часто звучала музыка. Родители мечтали видеть дочь пи-анисткой, но после окончания музыкальной школы она посту-пила на дирижерско-хоровое отделение музы-кального училища имени Ипполитова-Иванова: у нее

были свои творческие планы: Алла решила стать пе-вицей.

Еще во время учебы в училище проявились ее способности пе-вицы и композитора. В этот период родились первые песни: «А са-молеты улетают», «Жди и помни меня».

Вскоре состоялся и дебют на радио в передаче «С добрым ут-ром». Это принесло ей некоторый успе-х, появилась возможность петь с эстрады. Она вы-езжает в гастрольные поездки, организо-ванные ра-диостанцией «Юность».

После окончания училища Пугачева работает концертмейсте-ром в цирковом училище, но мечта стать эстрадной певицей не покидает ее.

Первая профессиональная работа в качестве артистки — ан-самбль «Новый электрон» Липецкой филармонии, следующая сту-пень — творческая шко-ла оркестра под руководством Олега Лундстрема, на-стоящая школа вкуса, музыкальности, артистизма. Наконец, ансамбль «Веселые ребята», с которым Ал-ла выступает продолжительное время.

В 1974 году Алла Пугачева стала лауреатом Всесоюзного кон-курса артистов эстрады, на котором она выступила с песней А. Муромцева на стихи И. Резника «Посидим, поокаем».

Но первый большой успех пришел к певице в 1975 году на фес-тивале «Золотой Орфей» в Болга-рии, где она получила высшую награду — «Гран-при» за исполнение песни болгарского компо-зитора Эмила Димитрова — «Арлекино».

Ее «Арлекино» с его горьким смехом буквально взорвал зал — так на небосклоне мировой эстрады возшла новая яркая звезда.

— Это был триумф советской певицы. Фестивальный зал сто-нал, именно стонал, аплодируя. «Алла Пуга-чева — открытие не только «Золотого Орфея», но и мировой эстрады», — говорил впо-следствии дирек-тор фирмы «Балкантион», композитор Александр Ио-сифов.

«Я не узнал песню. Алла Пугачева сделала ее своей, лучше», — сказал композитор Эмил Димитров. В песне «Арлекино» впервые особенно ярко прояви-лись основ-ные черты творческого дарования певицы: склонность к характер-ному, почти гротесковому исполнению песен-масок, большое тру-долобие, позво-ляющее добиваться филигранной отточенности каж-дой музыкальной фразы, талант интерпретатора, при-дающий любому исполняемому произведению свою особую неповтори-мость.

Алла Пугачева является полноправным соавто-ром композито-ров и авторов текстов исполняемых ею песен. Принимая самое активное участие в созда-нии каждой из них, вкладывая при этом частичку сво-

(Продолжение на странице 80)



Обложка нотного сборника «Поэт Алла Пугачева». Издательство «Музыка», 1989 год

(Начало на странице 78)

ей души, пропуская их через свое сердце, свое мироощущение.

В одном из своих интервью журналистам, отвечая на вопрос «как рождается Ваша песня, как Вы работаете над ней», певица сказала: «Рождается трудно, ведь очень хочется, чтобы она жила долго. И еще: чтобы это была именно моя песня. Может быть, поэтому слова, стихи очень редко меня удовлетворяют. То есть практически нет ни одного автора из тех, с кем я сотрудничаю, чтобы у нас песня сложилась сразу. Это как платье из полуфабриката, которое потом подгоняешь по фигуре. То же самое мне приходится делать с песней. Я обязательно должна почувствовать, что всё в ней получилось ладно и складно, что это моя песня».

С именем Аллы Пугачевой связано творчество композиторов А. Зацепина, В. Шаинского, М. Минкова, Р. Паулса, Э. Ханка, И. Николаева и др., а также известных поэтов-песенников — И. Резникова, Л. Дербенева, Б. Баркаса.

Но Алла Пугачева не довольствуется исполнением песен, которые ей предлагают, она пишет сама... Ее первые шаги на композиторском поприще начались с необычной мистификации.

В 1977 году Пугачева получает предложение сняться в главной роли в фильме «Женщина, которая поет». В фильме она выступает не только как актриса кино, фильм стал ее первой профессиональной работой как композитора. Вот что рассказывает сама Пугачева:

— Читатели много спрашивают о композиторе Борисе Горбоносе, имя которого было поначалу в титрах фильма «Женщина, которая поет».

(Продолжение на странице 81)



Работа в студии над записью новой песни



Алла Пугачева и Раймонд Паулс: «Одна святая к музыке любовь»

(Начало на странице 80)

Еще до съемок я написала несколько песен. Чтобы музыкальная редакция «Мосфильма» отнеслась к ним беспристрастнее, сказала, будто их сочинил молодой, неизвестный композитор Борис Горбонос. «Что он сам прийти не может?» — спрашивают. У меня целая легенда наготове: «Вот именно. Горбонос — больной человек. Живет в Люберцах. Страшно нелюдим». Чувствую — почти верят... Мчусь домой. Гримируюсь — усы, бакенбарды, очки и, естественно мужской парик. Сажусь к роялю. Фотограф — мой знакомый — щелкает затвором. Утром приношу на «Мосфильм» снимок: композитор Борис Горбонос за работой.

Песни понравились. В Горбоноса поверили. Потом созналась, и рядом с фамилией Александра Зацепина, написавшего к картине несколько песен, в

титрах появилась моя. Больше того, мне поручили написать и фоновую музыку, я стала композитором.

Серьезный конец шуточной истории.
— Вернее, серьезное продолжение. Затеяв мистификацию, я думала, что Горбонос — одна из моих сценических масок. Но песни понравились, стали приходиться письма с просьбами продолжать работу над музыкой. А она уже стала для меня естественной, внутренне необходимой. Так же, как и работа над текстами песен, первый из которых — «Приезжай» — я сочинила на музыку «Бориса Горбоноса»... Фильм принес ей еще больший успех и популярность. По опросу зрителей Алла Пугачева становится лучшей киноактрисой 1978 года. В этом же году, по просьбе Центрального телевидения, едет на международный телевизионный конкурс «Сопот-78», где вновь становится

(Продолжение на странице 82)

(Начало на странице 81)

лидером и завоевывает «Гран-при» — «Янтарный Соловей», исполняя песню Б. Рычкова и Л. Дербенева «Всё могут короли».

И вновь успех. Гастрольные поездки, концерты, выезды за рубеж. Но певица на этом не успокаивается. Она ищет новые формы выступлений на эстраде. Так создается концертная программа «Монологи певицы». Вот что рассказывает Алла Пугачева:

— «Монологи певицы» — спектакль. Спектакль Песни. Его главное действующее лицо — Певица, а значит, и песни — песни-монологи о судьбе, о жизни, о любви». «Монологи певицы» — это исповедь женщины, которая поет. Как любое откровение, исповедь предполагает в собеседнике понимание и доброту. Нет тако-го артиста, который бы не верил в понимание и доброту зрителей, иначе чудо искусства было бы невозможно.

Народная артистка СССР А. Степанова написала в «Комсомольской правде» после концерта А. Пугачевой во МХАТе: «...„Мо-нологи певицы“, которые показала нам наша гостья, — серьезная программа. Это своеобразная исповедь женщины, нашей современницы, которая торжествует и горюет, любит и ненавидит, размышляет и радуется жизни. Живет, а не существует. И всё это певица доносит очень искренне, всё — с полной отдачей, всё — органично.

Вообще Алла Пугачева — не просто певица, она настоящая драматическая актриса.»

Песни к концертной программе «Монологи певицы» были написаны Аллой Пугачевой. В газете

«Советская культура» поэт Е. Евтушенко сказал: «Редкая музыкальная талантливость, соединенная с отчаянием в поисках репертуара, приводила ее к тому, что она сама яростно бралась за композиторскую работу. Личность настоящего художника не позволила ей быть частью безликого эстрадного конвейера. Пугачева инстинктивно поняла, что певец, превратившийся из творца в исполнителя, не больше, чем автомат-проигрыватель. Пугачева искала то, что позволило бы ей выражать себя, а не просто быть микрофонизированной знаменитостью... Это был уже не просто звучащий сборник песен, а непрерывная исповедь — то горько протестующая против мещанского оскорбительного любопытства, то по-граждански призывающая к чистоте человеческих отношений, то язвительно сатирическая, то печально нежная, то буйно радостная...»

...Работа, гастролы, съемки на телевидении.

Фирма «Динакорд» вручает ей «Золотой микрофон», как лучшей певице 1981 года. Во время гастрольной поездки по Финляндии председатель Всемирного комитета Защиты Мира Р. Чандра вручает ей медаль за ее вклад в дело мира. К этому времени она становится известной во многих странах Европы, где побывала с концертами. В Швеции создается новая фирма «Велд Рекорд Мьюзик» для пропаганды ее творчества в странах Скандинавии. Фирма выпускает несколько дисков-гигантов с песнями А. Пугачевой. За выпуск пластинки «Совет Суперстар» певицу награждают в Финляндии «Золотым диском». Всесоюзная фирма грам-записи «Мелодия» также вручает

(Продолжение на странице 83)



1988 год. Вручение Золотого Диска на выпуск пластинки на английском языке от фирмы «Ампекс». США

(Начало на странице 82)
ей «Золотой диск».

В 1985 году выходит фильм режиссера Н. Ардашникова «Пришла и говорю». Фильм вызвал бурную реакцию прессы, мнения зрителей были различны. Но никого фильм не оставил равнодушным. Автор музыки фильма «Пришла и говорю» — Алла Пугачева. Картина была задумана авторами как фильм-концерт, в котором каждая из песен явилась отдельным драматическим эпизодом, а если и нужно — законченным современным видеоклипом.

Фильм с успехом прошел на экранах нашей страны, получил большинство голосов зрителей и стал фильмом года.

В последние годы Алла Пугачева работает над созданием новых песен, которые она исполняет в концертных программах. Это песни о любви и мире, о проблемах молодежи, о своей Родине, обо всем, что сегодня происходит на нашей большой Земле.

Певица Алла Пугачева и композитор Алла Пугачева — одно неразделимое целое. Вот, что она говорит о себе:

— Сажусь к роялю только тогда, когда в душе рождаются звуки. Признаюсь, чаще всего это происходит спонтанно. Мелодию может иногда подсказать дождь за окном, прогулка по весеннему лесу или ритм поезда, в котором еду. Случается, что музыка будущей песни рождается целиком, а чаще всего записываю какие-то фрагменты, делаю наброски. Потом уже отбираю, отсеиваю, занимаюсь, если можно так выразиться, селекцией. Только вот, увы, времени как всегда не хватает. Но такую работу я люблю, и, если позволите, в шутку скажу словами поэта Ильи Резника: «Я ненавижу праздную зевоту. Я от нее, как на костре горю!»

Алла Пугачева — певица и композитор находится в самом расцвете своей творческой деятельности. А ее лучшие песни еще впереди!

В сборник «Поэт Алла Пугачева» вошли ноты следующих песен:

1. Люди, люди
2. Музыкант
3. Украина
4. Так дурно жить
5. Дежурный ангел
6. Ленинград
7. Когда-нибудь



1984 год. Кадр из фильма «Пришла и Говорю»

8. Вот так случилось, мама
9. Святая ложь
10. Уходя, уходи
11. Усталость
12. Держи меня, соломинка
13. Поднимись над суетой

* все песни в издании для голоса в сопровождении.

В сегодняшнем выпуске Журнала А-S выкладываю ноты песни «Так дурно жить» из этого сборника.

«Так дурно жить»

Музыка: Алла Пугачева

Слова: Бэлы Ахмадулиной

Умеренно

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line.

1. 2. % D Em7
Так дур-но жить, как я вче-ра жи-

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The lyrics are: "Так дур-но жить, как я вче-ра жи-".

D A9- D Em7 D F#7
- ла, - в пус- том пи - ру, где все мерт-вы друг к дру- гу, и

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- ла, - в пус- том пи - ру, где все мерт-вы друг к дру- гу, и".

Hm F# Hm A
пош- лос- ти не - трез - ва - я жа - ра свис - тит в моз -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "пош- лос- ти не - трез - ва - я жа - ра свис - тит в моз -".

Стихотворение использовано композитором не полностью.

E A A/F#

- гу по замкну-то-му кру-гу Чу-до-ви-щем руч-ным в чу-

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Chords E, A, and A/F# are indicated above the vocal line.

E^m A A/F#

- жих до-мах нес-ти две влаж-ных чер-но-ты в глаз-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chords E^m, A, and A/F# are indicated above the vocal line.

F#7

- ни-цах и пре-бы-вать не све-день-ем в у-мах, а

This system contains the next three measures. The vocal line has quarter notes G4, F#4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chord F#7 is indicated above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

A/F#

вож-де-лен-ной прит-чей во я-зы-цах. До-

This system contains the final three measures. The vocal line has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chord A/F# is indicated above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

C#sus C#

- воль-ствовать ся роскошью бе- ды, в а - зар-ном и зло-рад-ном не-ра-

F#m Em7 A D Dm

- день- е сле- дить за у - вя - да - ни - ем звез - ды, вте -

G H Em C D

- мя-шен-ной в мой ра-зум при рож- день- е, вте- мя-шен-ной в мой разум при рож-

G Em7 A7 D ⊕ G Esus

- день- е.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: Пе - // так, дур- но жить, как я жи - ла.

Так дурно жить, как я вчера жила, —
В пустом пиру, где все мертвы друг к другу,
И пошлости нетрезвая жара
Свистит в мозгу по замкнутому кругу.

Чудовищем ручным в чужих домах
Нести две влажных черноты в глазницах
И пребывать не сведеньем в умах,
А вожделенной притчей во языцех.

Довольствоваться роскошью беды,
В азартном и злорадном нераденье
Следить за увяданием звезды,
Втемяшенной в мой разум при рожденье.

Пережимать иссякшую педаль,
Без тех, без лучших мыкаясь по свету,
А без себя? Не велика печаль!
Уж не копить ли драгоценность эту?

Дразнить плащом горячий гнев машин,
И снова выжить, как это ни сложно,
Под доблестной защитой мужчин,
Что и в невесты брать неосторожно.

Какая тайна влюблена в меня,
Чьей выгоде мое спасенье сладко,
Коль мне дано по окончании дня
Стать оборотнем, алчущим порядка?