

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
WWW.ALLASUPERSTAR.RU
004
ОКТАБРЬ '07



Фабрика
Звезд



Сольный концерт
в Сочи



Бывшие мужья
и их судьбы

Страница про
Аллу Пугачеву



Alla-Supestar

#004



Перед вами четвертый номер электронного журнала «Alla-Superstar», это уже традиция и она точно будет продолжена!

Для начала, хочу рассказать о том, для чего этот журнал задумывался. А задумывал он для того, что бы куда-то деть информацию о текущем годе. Действительно же, пройдет буквально 2-3 месяца, и ты уже не помнишь: что было да как. Именно поэтому было решено раз в год выпускать журнал, в котором будет собрана вся информация о только что прожитом творческом годе Аллы Пугачевой. Планировалось описывать каждое значимое в творчестве событие, опубликовывать рассказы очевидцев о концертах, перепечатывать интересную прессу, размещать фотографии...

Но уже при создании первого номера Журнала стало понятно, что «за бортом» остается очень много информации. Поэтому решили Журнал сделать периодичным и «сливать» в него всю ту информацию, которую невозможно разместить на сайте (для этого на сайте просто бы не хватило разделов...).

Журнал постоянно совершенствуется и видоизменяется. Есть изменения и в этом номере — мы приняли решение разделить Журнал на 2 части: «То, что сейчас» и «То, что было». Из названий уже видно, что первая часть Журнала будет посвящена тому, что сейчас происходит в жизни и творчестве Аллы Борисовны, а вторая часть Журнала — информация разных лет, без какой бы-то ни было привязки...

Теперь про благодарности: хочу поблагодарить всех, кто помогал мне в создании этого номера: Дмитрия Петровского, Ларису, Андрея (из Санкт-Петербурга), и Rovla_1977

Еще раз хочу попросить читателей более активно участвовать в создании Журнала. Если вы нашли в Интернете интересную статью или интересные факты, если у вас есть чем поделиться с читателями (ваши собственные рассказы о концертах, впечатления от случайных или не очень встреч, фотографии, и т.д. и т.п.) — присылайте мне на e-mail. Я обязательно размещу это в журнале. А значит это сможет увидеть большое количество людей, т.к. общее количество скачиваний предыдущих четырех выпусков Журнала уже превысило цифру в 6.000! И я думаю, что это не предел!

Спасибо большое, что посещаете сайт и читаете журнал!

Журнал распространяется бесплатно. Я буду очень благодарен, если при копировании материалов, вы укажете источник.

С уважением, Ермолаев Алексей
www.alla-superstar.ru paren-@list.ru

• О журнале	- 2 -
• Содержание	- 3 -
• Коротко	- 4 -
• Свежие новости	- 8 -
• Свежая пресса	- 10 -
• Пугачева присмотрела платье от Юдашкина (<i>КП, 11 июля 2007</i>)	- 10 -
• Пугачева требует за шоу «Две Звезды» 1.000.000 долларов (<i>Твой День, 17 июля 2007</i>)	- 10 -
• Алла Пугачева открыла радиостанцию имени себя (<i>АИФ, 23 июля 2007</i>)	- 11 -
• Пугачева платит за номер 1.000 Lt в сутки (<i>NowoNews, 25 июля 2007</i>)	- 11 -
• Зачем Примадонне лишняя кровать? (<i>МК, 25 июля 2007</i>)	- 11 -
• Урок Примадонны (<i>Твой день, 27 июля 2007</i>)	- 14 -
• «В России одна звезда – Пугачева, а после нее звезд нет» (<i>АИФ, 27 июля 2007</i>)	- 14 -
• Алла Пугачева: «Я вся состою из комплексов» (<i>МК, 30 июля 2007</i>)	- 15 -
• Алла вступилась за Киркорова (<i>ТелеНеделя, 1 августа 2007</i>)	- 17 -
• Есть ли настоящая любовь у Пугачевой с Галкиным? (<i>КП, 2 августа 2007</i>)	- 17 -
• Пугачева приобрела землю у Красной Поляны (<i>КП, 4 августа 2007</i>)	- 20 -
• Алла довела фанатов до инфаркта (<i>Newsmusik, 10 августа</i>)	- 21 -
• И юный Максим впереди! (<i>МК-Бульвар, 13 августа</i>)	- 22 -
• Финансовые документы Аллы проверяет отдел по борьбе с налоговыми преступлениями (<i>Твой День, 16 августа</i>)	- 23 -
• Пугачева помирилась с Кобзоном (<i>Твой День, 18 августа</i>)	- 24 -
• Радиоэмансипация (<i>Газета «Профиль», 20 августа</i>)	- 25 -
• Первой Пугачеву похоронила Долина (<i>МК, 3 сентября</i>)	- 26 -
• Алла Пугачева: «Мне 60, а ему 30 - и ничего!» (<i>Комсомольская Правда, 5 сентября</i>)	- 26 -
• Пусть говорит Пугачева (<i>Твой День, 7 сентября</i>)	- 27 -
• Резник пригласил Пугачеву на еврейскую свадьбу (<i>Комсомольская Правда, 17 сентября</i>)	- 28 -
• Алла Пугачева может стать политическим «паровозом» (<i>МК, 18 сентября</i>)	- 28 -
• Аллу Пугачеву готовят к операции на сердце (<i>Тайны Звезд, 19 сентября</i>)	- 29 -
• Пугачева споет с Ротару дуэтом (<i>Комсомольская Правда, 24 сентября</i>)	- 29 -
• Плохо СТАЛЛА (<i>Твой День, 25 сентября</i>)	- 30 -
• Радио «Алла» - радио, которое поет	- 32 -
• Новая Волна 2007	- 36 -
• Фабрика Звезд 7	- 42 -
• Сочи 2007	- 48 -
• Ставрополь 2007	- 57 -

• История ВИА «Веселые Ребята» глазами Валерия Колпакова	- 60 -
• Пресса	- 65 -
• Бывшие мужья и возлюбленные Пугачевой. Как сложилась их судьба после расставания с певицей?	- 66 -
• Алла Пугачева: все могут королевы!	- 70 -
• Фотографии	- 74 -
• Ноты песни «Дежурный Ангел»	- 78 -

Э то новый раздел журнала. Здесь будут помещаться короткие статьи, заметки, цитаты, которые просто не знаем куда деть, в какой раздел разместить... А довести их до читателей и поклонников хочется. Кроме того, в Интернете часто находят интересные мысли, картинки, анекдоты – все это будет размещаться в этом разделе.



...Евгений Петросян пошутил...

В 1980 году Евгений Петросян и Михаил Задорнов придумали «Бестолковый Словарь». Смысл его прост: дробится одно известное слово на несколько и в них ищется новый смысл. Например, слову «Садомазохизм» можно дать такое определение – «работа на дачном участке». А слово «Надпись» - означает «Пупок»...

Не обошлось в этом Словаре и без Пугачевой. Например, слово «Алкоголик» Евгений Ваганович трактует как «поклонник Аллы Пугачевой», а слово «Простофиля» - «Киркоров после развода: Просто Филя...»

Свое слово в этот словарь предложил и Артемий Троицкий. Слово ПУКИНАРА он расшифровывает как «ПУгачева и КИркоров НАконец-то РАЗвелись»

Без комментариев, конечно...



...Книга «Русская Пятерка»...

Нежданно, негаданно вышла книга «Русская Пятерка». Крупная фотография Аллы Пугачевой не может не привлечь к себе внимания... Так и хочется открыть и узнать: что же там про нее нового написали.

На самом деле – ничего нового. Просто выжимка фактов из книги «Алка, Аллочка, Алла Борисовна» и статей газет последних лет.

Из 167 страниц книги формата 75x100 (стандарт карманной книжки) Алле Борисовне посвящено 43. Не плохо.

Часть про Пугачеву называется «Первая Семья» и разделена на следующие главы-этапы творческого пути: Начало, Награды, Кристина, Филипп, Евровидение, Развод, Фавориты, Бизнес-вумэн и Планы.

Книгу написала Алла Савина. Издательство Амфора, Санкт-Петербург, 2007 год.



...Радио, которое поет...

Обувь, духи, чипсы... Алла Пугачева решила всерьез и надолго заняться бизнесом, а новое начинание примадонны - радиостанция со своим именем - яркое тому подтверждение. На днях стартовала рекламная кампания "Радио Алла" со слоганом "Радио, которое поет". Пугачева намерена принимать самое непосредственное участие в продвижении своего бренда. В скором времени на радиостанции "Алла" появятся авторские программы примадонны, планируется также, что она будет нередким гостем студии.

Этой осенью радиостанция "Русские песни", входящая в вещательную корпорацию "Проф-Медиа" (ВКПМ), прекратила выходить в эфир. На ее месте появилось радио "Алла". В обмен на свое имя Пугачева получила долю в прибыли компании - около 50%. Эксперты рынка называют выбор "Проф-медиа" удачным и говорят, что бренд Аллы Борисовны обеспечит узнаваемость радиостанции.

В рекламной кампании "Радио Алла" задействованы: стикеры в метро, сити-форматы на остановках городского транспорта и самых оживленных улицах города, светодиодные экраны, рекламные модули и имиджевые публикации в женских глянцевых изданиях и ведущих печатных СМИ, а также иные формы продвижения проекта. Видеоролики покажут на телеканалах "Россия", "СТС", "Домашний" и VH1.

Напомним, что собственное радио - давняя мечта Аллы Пугачевой. Любопытно, что создать свою радиостанцию у примадонны получилось только со второй попытки. Несколько месяцев назад Пугачева вместе с партнерами проиграла конкурс на радииную частоту. Тогда она подавала заявку и представляла концепцию классической радиостанции. Но созданная при поддержке "Проф-медиа" радиостанция "Алла" имеет популярную направленность.

Аудитория нового радио - преимущественно женщины старше 30 лет. Репертуар радиостанции будет основан на советской и российской эстрадной музыке. Создатели определяют его как "компиляцию песен эпохи Примадонны советской и российской эстрады". Песни самой Пугачевой будут крутиться в эфире с частотой три в час.

Президент ВКПМ Александр Варин заявил, что цель создания станции - расчет на массовую аудиторию, используя партнерство с Аллой Пугачевой. "Мы будем выстраивать программную политику так, чтобы аудитория была в основном женская", - отметил Варин.

*Дмитрий Захаркин
dzakharkin@sostav.ru*



...Алла Пугачева размышляет...

О воспитании

Воспитание дается в детстве. Очень важна домашняя среда и окружение. Дальше все зависит в жизни от умения сомавоспитаться.

О лести

Слава Богу, я не падкая на лесть, да и критика не может меня уничтожить. Уничтожить себя я могу только сама.



...Хит-Парад...

Сайт www.moskva.fm - это первый независимый аналитический ресурс, позволяющий в режиме реального времени получать и обрабатывать статистические данные о вещании всех московских радиостанций в FM диапазоне.

Специализированный сервис обработки статистических данных предоставляет возможность участнику проекта MOSKVA.fm получить разнообразную архивную и аналитическую информацию об FM эфире Москвы. С лета 2007 года ведется Хит-Парад самых популярных артистов. На 1 октября этот хит-парад (по 41 радиостанции) выглядит следующим образом:

	артист	всего ротаций	песен у артиста	самая популярная песня
1.	Пугачева Алла	9872	224	Исчезнет грусть
2.	Madonna	5913	97	Jump
3.	Машина Времени	5037	113	Улетай
4.	Валерий Меладзе	4787	42	Сахара Не Надо
5.	ABBA	4665	84	The Winner Takes It All
6.	Gwen Stefani	4404	12	4 In The Morning
7.	Валерия	4399	74	Мы Вместе
8.	Nelly Furtado	4341	15	Say It Right
9.	Shakira	4217	14	Beautiful Liar (Freemasons Remix)
10.	Robbie Williams	4207	45	She's Madonna
11.	Justin Timberlake	4156	19	What Goes Around
12.	Rihanna	4068	15	Umbrella (Feat. Jay-Z)
13.	Pink	3945	23	U And Ur Hand
14.	Любэ	3760	99	Березы
15.	МакСим	3578	8	Ветром Стать
16.	Timbaland	3435	8	Give It To Me
17.	Mika	3368	8	Relax (Take It Easy)
18.	Земфира	3354	51	До свиданья...
19.	ДДТ	3318	81	Новая Жизнь
20.	Enrique Iglesias	3299	23	Do You Know (The Ping Pong Song)



...Маленький памятник...

Студия дизайна миниатюрной скульптуры «Leo Kiri» в серии «Российские звёзды» выпустила статуэтку Аллы Борисовны Пугачевой. Все статуэтки этой серии выпускаются в ограниченном количестве, например, статуэток Пугачевой всего 8... Что можно сказать? Действительно, толщюко для настоящих поклонников и коллекционеров.

Подробную информацию можно узнать на сайте www.statuetki.ru



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



СВЕЖИЕ НОВОСТИ,
ПРЕССА

1 -30 2007



4 июля 2007 Юбилей губернатора Нижегородского Валерия Шанцева

Губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев 4 июля лично встретил Аллу Пугачеву на вокзале станции "Горький - Московский".

Пугачева подарила на день рождения губернатору диск со своими песнями. Шанцев преподнес певице букет цветов, после чего провел короткую встречу в Царском павильоне вокзала. А вечером в городском цирке на чествовании юбиляра Алла Борисовна спела 3 песни: Это любовь, Любовь, как состояние и Мы в этой жизни.



20 июля 2007 Радио Алла

Ровно в 12 часов дня по московскому времени на частоте 98 и 8 ФМ начало свое вещание «Радио Алла».

Приятно удивило то, что Алла Борисовна появляется в эфире не только с песнями, но и с фразами: «Вы слушаете радио Алла, у микрофона автор...», или «в Москве пять утра, ненавижу это время». Именно на этой радиостанции впервые прозвучала (за 2 дня до премьеры на «Новой Волне») песня «Где-то далеко», и только этому радио отдана в ротацию песня «Одуванчик». С 3 сентября в эфире появилась программа «Алло, Алла», в которой Алла Борисовна отвечает на вопросы радиослушателей. (см. стр 32)



9 июля 2007 Дефиле Юдашкина

9 июля 2007 года Алла Пугачева и Максим Галкин были на показе коллекции одежды "осень-зима 2007-2008" от Валентина Юдашкина. Само дефиле проходила в одном из павильонов Мосфильма. СМИ сообщили, что на этом показе Галкин купил для Пугачевой платье, возможно даже свадебное.

можно даже свадебное.



25 июля — 30 июля 2007 «Новая Волна» в Юр- мале

Все таки хорошо, что существуют традиции, особенно такие, как участие Пугачевой в «Новой Волне». Вот уже третий год подряд она является Музой этого фестиваля. И со своей «должностью» справляется очень даже неплохо. В этом году она спела 9 песен: Одуванчик, Где-то далеко, Синее небо, Тысяча лет, Игра, Приглашение на закат, Ангел-хранитель, Позови меня с собой и Мы в этой жизни. Кроме того, вручила свой приз «Алла» и 50.000 долларов казахской группе. А еще она обещала продолжить традицию и приехать на конкурс в следующем году. Надеемся, что она сдержит свое обещание. (см. стр 36)



19 июля 2007 Награждение Юдаш- кина

Знаменитый российский кутюрье Валентин Юдашкин получил орден Франции. Среди друзей, которые пришли его по-

здравить, была и Алла Пугачёва. Сама церемония награждения проходила во Французском посольстве в Москве.

7 августа 2007

(Продолжение на странице 9)

(Начало на странице 8)



Юбилей Софии Ротару

Алла Пугачева сдержала слово: приехала на юбилей Софии Ротару, и это стало кульминацией торжеств, каких еще не знал Ливадийский дворец. Она обняла свою давнюю

соперницу и сказала: «Соня, подружка моя дорогая». А вот что подарила Алла Борисовна юбилярше — до сих пор неизвестно. Зато известно то, что София Михайловна получила личное приглашение на юбилей Пугачевой.

2 сентября 2007 Слухи о смерти



Поклонникам давно уже пора привыкнуть к нашим СМИ: действительно, чего они только не писали за эти годы об Алле Борисовне. И все-таки удивили! В каком извращенном мозгу родилась эта новость — непонятно, но буквально все СМИ просто лихорадило от нее. Сама же Алла Борисовна все слухи о своей смерти отрицает.

10 сентября Премьера спектакля Резника



10 сентября 2007 года на сцене Московского Академического Театра Сатиры состоялась премьера музыкально-драматического спектакля "Черная уздечка белой кобылицы". Пьеса в стихах Ильи Резника и Максима Резника. Музыка и постановка Юрия Шерлинга.

На премьере спектакля побывала и Алла Пугачева. Вот что она сказала после просмотра: «... Фантастический спектакль!»

12 сентября 2007 Программа Пусть Говорят Слухи о том, что Пугачева пришла на за-



пись программы «Пусть говорят» появились в Интернете в начале сентября. Первое время никто в это поверить не мог. Действительно, что она забыла на этом ток-шоу? И все-таки в этот раз слухи оказались правдой. Программа была посвящена поэту-песеннику Борису Баркасу, автору русского текста песни Арлекино.



23 сентября 2007 Фабрика Звезд 7

То, что Пугачева сплет дуэтом с фабрикантом Марком Тишманом было известно с 5 сентября. Запись была запланирована на 9 число. Увы, по каким-то причинам Пугачева на запись не приехала. Через неделю, 16 сентября Пугачева в Останкино снова не появилась. И только 23 числа Алла Борисовна все-таки приехала на «Фабрику Звезд» (см. стр 42)

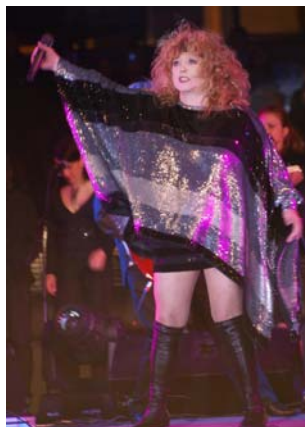
27 сентября 2007 Сольный концерт в Сочи



Каким образом уговорили Аллу Борисовну дать концерт в Сочи — загадка. В мае месяце никаких концертов на конец года запланировано не было. 16 мая в Екатеринбурге состоялся концерт, который должен был стать последним сольником в этом году. Но хорошо, что планы у певицы меняются!

Концерт в «Фестивальном» прошел с аншлагом! А как могло быть иначе?

29 сентября 2007 День Города Ставро- поля



Алла Борисовна спела 10 песен на праздновании Дня Города Ставрополя. Концерт проходил на стадионе «Динамо»

1 - 30 2007

Еще один новый раздел Журнала. Из его названия, я думаю понятно что он будет в себя включать. Понятно, что про Аллу Борисовну пишут все и вся, понятно, что никакого журнала не хватит, чтобы вместить в себя все статьи, но это и не требуется. Здесь мы будем размещать только самые интересные на наш взгляд.

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

Пугачева присмотрела платье от Юдашкина

Оценить новую коллекцию кутюрье пришли его друзья

Свое дефиле Валентин Юдашкин организовал в одном из центральных павильонов «Мосфильма». На этот раз он посвятил коллекцию нарядов осень - зима 2007 - 2008 года эпохе английской королевы Елизаветы I.

Поддержать друга пришла Алла Пугачева под руку с юмористом Максимом Галкиным. Особо певице приглянулся наряд в фисташково-розовых тонах: достаточно закрытое платье с корсетом. Пугачева не раз покупала у Юдашкина платья после показа, видимо, и на этот раз решила не изменять старой традиции.

После дефиле Галкин неожиданно растворился в толпе, и звездная парочка потеряла друг друга. Находчивый Максим, дабы разглядеть Пугачеву, запрыгнул на подиум, чем вызвал веселье среди коллег.

- Ты теперь моделью подрабатываешь, - пошутил над юмористом Александр Буйнов, который вывел в свет свою беременную жену Алену.

Через минуту Галкин разглядел в толпе рыжую копну Пугачевой, и пара отправилась домой на машине Аллы Борисовны. Почти до самого порога звездную пару преследовал с фотоаппаратом наперевес телеведущий Андрей Малахов.

*Мария Ремизова, Фото Ивана Тимошина
11 июля 2007*

**ТВОЙ
День**

Пугачева требует за шоу «Две Звезды» 1.000.000 долларов

Примадонна вместе с Галкиным могут стать ведущими нового проекта

«Z» стало известно, что Алла Борисовна и Максим могут стать ведущими популярного проекта «Две звезды».

Если продюсерам шоу удастся договориться с самой знаменитой и обсуждаемой парой, это будет настоящей сенсацией. И они делают все, чтобы примадонна появилась осенью на экране под руку с любимым пародистом. Шоу, где известные пары соревнуются в вокальном мастерстве, с успехом прошло в прошлом сезоне на Первом канале. И в новом продюсеры решили запустить «Две звезды - 2». В надежде создать еще более рейтинговый и успешный проект руководство канала готово выполнить любые материальные условия примадонны. Лишь бы только она дала согласие. А требования, как выяснил «Z», у Аллы Борисовны очень и очень серьезные.

Сумма, которую Пугачева может положить на свой счет, близка к миллиону. Как нам рассказали источники на Первом канале, примадонна будет получать за каждые съемки такой же гонорар, какой она получила за участие в финальном шоу «Король ринга» в качестве комментатора. Несмотря на то что сумма колоссальная, примадонна пока находится в раздумьях.

Напомним, что в прошлом году с ролью ведущих шоу «Две звезды» блестяще справились Лолита Милявская и Александр Цекало. И руководство Первого канала справедливо решило, что достойно заменить бывших супругов в проекте могут только Алла Пугачева и Максим Галкин, близкие отношения которых длятся не один год. Надеюсь на то, что Пугачева все же даст положительный ответ (а Максим Галкин, как со-

(Продолжение на странице 11)

(Начало на странице 10)

трудник Первого канала, уже, как говорится, не сможет отвертеться), продюсеры музыкального шоу пока не рассматривают другие кандидатуры.

У примадонны и пародиста уже есть опыт участия в «Двух звездах». В финальном выпуске пара в качестве гостей спела одноименный хит Пугачевой. Тогда Алла Борисовна тоже не сразу поддалась на уговоры, и сделать это удалось не без помощи Максима.

17 июля 2007

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ**

Алла Пугачева открыла радиостанцию имени себя

Начала вещание новая музыкальная радиостанция «Радио Алла». Ее можно послушать на частоте 98.8 FM.

Это совместный проект вещательной компании «Проф-Медиа» (ВКПМ) и Аллы Пугачевой. Ранее на этой частоте вещала другая радиостанция корпорации - "Русские песни". - Эфир прежней станции будет доступен в Интернете. На ее частоте мы хотим создать более массовую радиостанцию, — комментирует новый проект президент ВКПМ Александр Варин. — Мы ориентируемся на аудиторию, в которой преобладают женщины 30-45 лет. Полагаем, что эта ниша остается незаполненной. Репертуар нового радио — советская и российская эстрадная музыка последних 30 лет. Алла Пугачева является художественным руководителем проекта и будет участвовать в формировании программной политики. Песни Примадонны выходят в эфир с частотой три в час. Осенью в эфире появятся программы с участием певицы. В ближайших планах - открытие рубрики "Алло, Алла", в которой любой радиослушатель сможет задать вопрос Пугачевой и получить на него ответ.

Алла Борисовна в обмен на свое имя получит долю в прибыли компании. Инвестиции в продвижение и изменение формата радиостанции обеспечивает ВКПМ. Александр Варин отказался сказать, на какую часть доходов может претендовать Пугачева, но, по словам специалистов, доля певицы может составить меньше 50 процен-

тов.

Алина Кузнецова
23 июля 2007

Пугачева платит за номер НОМЕР 1000 Ls в сутки

Прибывшая в Ригу Примадонна остановилась в гостинице Baltic Beach Hotel, выбрав при этом самый лучший номер.

24 июля в Ригу прибыла звезда русской эстрады и Муза "Новой волны — 2007" Алла Пугачева. Примадонна остановилась в гостинице Baltic Beach Hotel, выбрав при этом самый лучший номер.

Стоимость ее временного жилища - 1000 латов в сутки. Номер люкс имеет четыре комнаты — две спальни, гостиную и кабинет, а также кухню, джакузи и сауну. Общая площадь номера — 170 кв. м. В свое время этими апартаментами пользовались президент России Борис Ельцин, премьер-министр Турции Реджеп Тайип Эрдоган, композитор и музыкант Игорь Крутой и другие знаменитости, пишет газета "Телеграф". Вместе с Пугачевой в гостинице будут жить Игорь Крутой, Кристина Орбакайте, Валерия, Николай Басков, Алла Баратта, Игорь Николаев, Леонид Агутин и Валерий Меладзе. Некоторые знаменитости уже заранее выбрали для себя лечебные и косметические процедуры. Большой популярностью у поп-исполнителей пользуются грязевые ванны в СПА-центре отеля. Работникам отеля пришлось позаботиться не только о комфорте и удобстве для гостей, но и о безопасности отеля. В гостинице предприняты все необходимые меры.

NowoNews
25 июля 2007

МК

Зачем Примадонне лишняя кровать?

Накануне "Новой волны" в Юрмале задают слишком много вопросов

Сегодня в Юрмале начинается конкурс мо-

(Продолжение на странице 12)

(Начало на странице 11)

лодых исполнителей поп-музыки “Новая волна-2007”. Пока конкурсанты из 14 стран уже неделю оттачивают свое мастерство на бесконечных и изнурительных репетициях, на латвийскую ривьеру съезжаются сливки поп-общества, чьи дефиле, наряды, интрижки, тусовки и выступления всегда придают “Новой волне” особый шарм и колорит. Ради этого многие сюда и съезжаются, часто просто забывая о самих конкурсантах.

Вчера, когда этот номер “МК” уже ушел в печать, случился один из традиционных и главных аттракционов “Новой волны” — прибытие “Музы фестиваля” Аллы Пугачевой в знаменитом спецвагоне.

Подобный праздник случается на вокзале в Риге лишь раз в году, и к нему готовятся с особым трепетом и тщанием. Сбегается персонал, не занятый обслуживанием пассажиров и электричек, съезжаются зеваки, пресса и руководство фестиваля.

Директор конкурса Александр Румянцев с обязательным букетом экзотических лизиантусов, так любимых Аллой, обычно ослепляет всех обновкой, не уступающей шиком и ценой наряду Примадонны, что становится предметом бурных обсуждений всего следующего дня. Оперевшись на его руку, шикарная Алла с пышной прической, изображающей небрежную воздушность (мол, я ж с дороги), и безупречным макияжем (который не так-то легко нанести, когда трясет на рельсах) спускается по трем ступенькам из вагона на низкий перрон. Она по-отечески журит за что-нибудь набежавших журналистов, как бы нехотя изрекает для них пару заготовленных в пути вечностей и, погрузившись в белый лимузин, отбывает в президентские апартаменты отеля “Baltic Beach”. За ней едут четыре чемодана с нарядами, которые все шесть дней фестиваля Алла будет менять как перчатки. Ведь в качестве “музы” она проведет на сцене времени больше всех остальных. Нет сомнений, что и в этот раз все будет именно так, разве что чемоданов прибавится — ведь фестиваль “удлинился” на один день. Но об этом мы сможем сообщить только завтра.



Тем временем, пока Алла ехала, “МК” устроил небольшую ревизию ее “секретных” апартаментов, дабы убедиться в их полной готовности к приему звезды. Все оказалось в порядке. Трехкомнатные хоромы начищены до стерильного блеска, парча, бархат, ковры, картины, халаты, две кровати кингсайз — одна “хозяйская”, другая “гостевая”. Теперь всех страшно занимает вопрос: эта гостевая кровать — с намеком или просто так? Но прелестнее всего в этом “люксе” — джакузи со стеклянной стеной и видом на суровые воды Рижского взморья.

То есть можно намылиться, встать, и всё — сияешь солнцем на весь залив. Как бы корабли при таком зрелище на мель не повыскакивали... Другая волнующая интрига — это традиционная “красная дорожка” на церемонии открытия, для которой придумали новшество. Поговаривают, что в этот раз всех участников и гостей на ковре будет самолично встречать и напутствовать сама Алла, как Василиса с караваем, а не просто ведущие концерта. И для всех у нее должны найтись теплые слова — и для конкурсантов, и для гостей, и для Леонтьева, и для Киркорова, и для Лаймы, и для Баскова, и для Валерии, и для Билана, и для Преснякова с Подольской, и для Ротару... С Софией Михайловной проще всего — ее можно просто поздравить с 60-летием, накануне которого она и прибывает в Юрмалу. На подмогу Пугачевой уговаривают теперь

(Продолжение на странице 13)

(Начало на странице 12)

прийти отцов-основателей “Новой волны” — композиторов Раймонда Паулса и Игоря Крутого. В этом случае музыкальную реинкарнацию великих классиков Маркса — Энгельса — Ленина можно просто поставить на трибуну и пустить процессию мимо них по дорожке со здравницами и цветами...

Администраторы фестиваля тем временем ломают голову: как расселять понаехавших артистов? Их число в этом году намного превзошло возможности местных отелей. Многие едут не только с семьями, друзьями, подругами и помощниками, но даже с личными врачами, как Владимир Винокур и Николай Басков, которые, как оказалось, “захворали”. “Того гляди, скоро начнут возить с собой и гинекологов, и стоматологов, — ворчат организаторы, — а нам для них

еще зубо-врачебные кабинеты, что ли, арендовать?”

Единственное облегчение — не едет на этот раз Жанна Фриске, отличающаяся особой капризностью в вопросах расселения. В прошлом году она и впрямь устраивала в Юрмале “армагеддон”, на который, как говорят, не способны даже Пугачева с Киркоровым. Но судьба сыграла с Жанной злую шутку. Во время недавних гастролей в Калининграде она потребовала, как всегда, “самые лучшие апартаменты” в области. Ее и поселили в мега-люкс, а там главной фишкой интерьера оказался... шест для стриптиза. Жанна очень обиделась. Решила, что это — “грязный намек”, а там просто свои, областные представления о роскоши и прекрасном... Как бы “звездная пыль” ни застилала глаза и ни замутняла разум, но в этом году именно конкурсная составляющая “Новой волны” обещает стать очень ярким событием. Конкурс молодых исполнителей за шесть лет приобрел международный авторитет, и в этом году в нем участвуют артисты уже из 14 стран, в том числе новичков — Греции, Польши, Чехии, Румынии, Молдовы. Уже по традиции присылают своих участников такие “поющие” державы, как Италия и Америка, посланцы которых в прошлом году имели большой успех в Юрмале.

Почти из 8000 заявок жюри отобрало рекордное количество финалистов — 18.

— Не потому, что мы хотели раздуть конкурс, — объясняет режиссер Александр Ревзин, — а потому, что ребята оказались очень талантливые и интересные, им невозможно было отказать. И если раньше, после первых же репетиций, мне было ясно, кто составит первую пятерку, то сейчас я даже не берусь предсказать развитие событий, потому что я в замешательстве.

Россию представляют сразу три участника — “фабричная” звездочка и знаменитая “Бандерша” Настя Кочеткова, Наталья Винокурова и Маша Новикова. Последняя “попадежда” открыта известным юмористом Владимиром Винокуром, который, как оказалось, не только покровительствует юному дарованию, но и нещадно эксплуатирует почти детский труд. Из поезда в Риге Маша вышла, навьюченная пластиковыми пакетами с пластинками и плакатами “дяди Володи” — привезла, мол, подарков в Юрмалу...

Наблюдаются волнения вокруг грека Костаса Мортакиса, которому здесь приписали по-

(Продолжение на странице 14)



(Начало на странице 13)

кровительство известного грекофила – Филиппа Киркорова, якобы даже бросившего ради черноокого Костаса голубоглазого Колдуна. Фил в гневе: “Из всего устроят гадость! Что за люди?!” На самом деле этого Костаса мы все, члены российской делегации, видели в Афинах на “Евровидении-2006”, когда ездили пиарить Биладу на местное Dream Show (“Шоу мечты” – аналог нашей “Фабрики звезд”). Костас там жил в “звездном доме”, а выйдя на свободу, был, собственно, и предложен греческими продюсерами для участия в “Новой волне”. Разумеется, Фил подсобил, он же – грекофил и грековед. Помог, в общем, людям, как он любит это делать, и часто – себе на голову...

Есть и еще одна любопытная тенденция. Если в прошлом “Новая волна” часто открывала национальные кадры для будущих конкурсов “Евровидения” (участники из России, Украины, Грузии, Израиля именно здесь сделали первые шаги на пути к евродебюту), то в этом году в Юрмалу на конкурс впервые приехали артисты, которые уже прошли горнило “евросонга”. Полина Смолова из Белоруссии, Наталья Гордиенко из Молдавии или румын Михай, который в прошлом году в Афинах со шлягером Tornero считался одним из главных фаворитов и по многим прогнозам даже превосходил и финнов Lordi, и нашего Биладу.

Однако г-н Ревзин считает, что не стоит сравнивать эти два конкурса. “Евровидение” – это конкурс песни, а “Новая волна” все-таки – конкурс, на котором участники должны раскрыть себя как певцы и артисты. Сегодня этому захватывающему состязанию будет дан красочный и многообещающий старт.

Артур Гаспарян
25 июля 2007

**ТВОЙ
День**

Урок примадонны

Вчера, когда очередная репетиция подходила к завершению, в концертный зал «Дзинтари» неожиданно нагрянула Алла Борисовна.

Пугачева, которая раньше игнорировала все подготовительные процессы, приехала специально, чтобы посмотреть, как готовится к выступлению ее самый юный фаворит Майк Миро-



ненко.

Войдя в зал, Алла Борисовна направилась напрямик к главному режиссеру Александру Ревзину. Она с ним обсудила концертный номер Майка, а потом поинтересовалась, что ей говорить со сцены. Ревзин объяснил Пугачевой, что она должна объявить ведущих традиционного для «Новой волны» концерта «Мальчишник» – резидентов «Комеди Клуб» «Сестер Зайцевых».

– А как они выглядят? – с неподдельным интересом спросила примадонна.

Когда ей их показали, она, познакомившись, сразу перешла к делу.

– Как мне вас объявить? – советовалась с «Сестрами Зайцевыми» Алла Борисовна. Через пару мгновений от спокойствия Пугачевой не осталось и следа. Она устроила взбучку одному из работников сцены – энергично жестикулируя, Алла Борисовна объясняла, как и что нужно поменять.

27 июля 2007

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ**

«В России одна звезда – Пугачева.»

(Продолжение на странице 15)

(Начало на странице 14)

А после нее звезд нет»

Ирина САЛТЫКОВА, Сергей ДРОБОТЕНКО, Олег МИТВОЛЬ, и Максим КОНОНЕНКО о настоящих российских звездах. Журнал Forbes опубликовал рейтинг 50 ведущих российских звезд за 2006 год. В тройку лидеров вошли Маша Шарапова, участницы Comedy Club и Дима Билан. Мы спросили у наших респондентов, кто для них является настоящей звездой в нашей стране.

Олег МИТВОЛЬ, заместитель главы Росприроднадзора:

— Я полностью согласен с мнением Forbes. По моему, и Маша Шарапова, и Дима Билан, и участницы Comedy Club являются настоящими звездами. Мне кажется, что весь список составлен очень верно. Доверяю этому журналу. Я не знаю, кого бы поставил на первое место, потому что у меня сейчас есть много других вещей, над которыми стоит подумать.

Сергей ДРОБОТЕНКО, юморист:

— Один из критериев, который использовали в Forbes при составление этого рейтинга, - количество денег, заработанных этими людьми. Я не работаю в налоговой полиции, поэтому не могу сказать, верно ли они подсчитали доходы Димы Билана. Главное для звезд не рейтинги, а то, что люди ходят на их концерты или на матчи. Да и как можно сравнивать Машу Шарапову и участников Comedy Club? Это ведь совершенно разные люди. Если честно, я не задумывался, кого к звездам причислять, а кого нет. Но для меня настоящей звездой в России является Алла Пугачёва, а после неё звезд нет. Только она одна. В мире спорта звезда для меня тоже Алла Пугачёва и в мире кинематографа она же.

Максим КОНОНЕНКО, журналист, блогер mparker:

— Я считаю, что все люди, поставленные Forbes на первое место, конечно, являются звездами в нашей стране, но не самого высокого уровня. Для меня звезды в России - это Алла Пугачёва и Верка Сердючка — те люди, которые всегда соберут зал и получают большой гонорар. Это из музыкальной сферы. В спорте я вообще ничего не понимаю, но мне кажется, что в России звезды спорта не являются популярными личностями. Зато у нас есть другой перекосяк: в стране есть поп-

звезды, которые тигров дрессируют. По моему, это совершенно уникальный случай. Потому что я всё время натываюсь на этих братьев Запашных и всё время удивляюсь: "Кто они такие?". Звезда она должна быть очевидной. Люди должны понимать, что она делает. Сейчас мы уже даже понимаем, что делает Ксения Собчак, но что делают братья Запашные, никто не видел! Их обязательно надо записать в звезды, как настоящих популярных фигур. Никто не знает, что они делают, но все про них пишут.

Ирина САЛТЫКОВА, певица:

— Это сложный вопрос про то, кого я считаю настоящей звездой в нашей стране. Но я не согласна с тем, что это Шарапова или Билан. Мне кажется, что известной, зарекомендовавшей себя и стопроцентно популярной заслуженно является Алла Пугачёва. Среди спортсменов я бы выделила Павла Буре. Среди актёров, по моему, главной звездой является Людмила Гурченко.

Ксения Ведяева

27 июля 2007

МК

Алла Пугачева: «Я вся состою из комплексов»

Сегодня Примадонна подарит кому-то надежду

На творческий вечер Игоря Крутого в субботу на "Новой волне" Алла приехала, прихрамывая, как утка, на обе ноги. Накануне, на концерте членов жюри конкурса, она решила порадовать публику знаменитой красотой своих ножек, которые особенно хороши на высоких каблуках. И расплясалась не на шутку. Но артрит в 58 не дремлет. "Я, конечно, знала, что у меня сразу опухнут ноги, но, преодолевая боль, жертвовала собой ради искусства — так и напиши", — грустно сказала Алла, осторожно перешагивая через порожек гримерки. Села, отдышалась, закурила.

Впрочем, она не одна такая. На репетиции бодрячок Киркоров предложил всем звездам в их коллективном выступлении эффектно упасть в финале песни на колени. Валерий Леонтьев на это заметил: "Упасть-то упадем, боюсь, не все по-

(Продолжение на странице 16)



(Начало на странице 15)

том смогут встать”...

ДИАЛОГ ДНЯ

разговор Орбакайте с репортером “МК”

— Кристина, сегодня идете на день рождения Крутого, что мама ваша подарит маэстро?

— Если честно, не знаю, но слышала их разговор. Мама спрашивает: “Игорь, что ты хочешь на день рождения?”

А Игорь Яковлевич скромно отвечает: “Алла Борисовна, я хочу “Бентли”.

Сегодня вечером в Юрмале торжественно закроется “Новая волна”. Будут официально объявлены победители, а Алла вручит свой именной приз, судьба которого по традиции становится одной из захватывающих интриг конкурса. Но решение это дается Примадонне всегда непросто.

— Аллочка, сойдя с поезда, вы сразу объявили, что хотели бы увидеть наконец на сцене настоящего мужчину. Нынешний конкурс ваши ожидания хоть как-то оправдывает?

— О-хо-хо... Ну полно мужчин. Все в порядке. Но такого, какого хотелось бы, нет. Не увидела.

— Похожего на Тимберлейка? Вы ведь его упоминали в качестве образца?

— Почему именно Тимберлейка? Просто такой должен быть, так должен спеть, чтобы захотелось за ним пойти, захотелось с ним познакомиться.

— А тут все женщины в зале просто рыдают над греком Костасом Мартакисом, порвать его готовы...

— Ну я уже вышла из того возраста, чтобы падать на голубые глаза с черными бровями.

— Значит, ваш именной приз, который все ждут с особенным волнением, достанется не тому, кого искали?

— Ну я же не говорила, что вручать надо только “настоящему полковнику”, и никому больше. Найду кому.

— Вы уже определились?

— Я еще размышляю. Для меня всего три претендента есть. Понимаешь, я долго думала, что такое премия “Алла”. Все-таки это премия доверия. Доверия, что человек сможет что-то. Необязательно это должны быть лидеры конкурса. Иногда видишь то, чего другие могут сразу не увидеть, не заметить, не оценить. Ви-

дишь, как кто-то подает надежду, и его надо просто подбодрить. А я, может, этим жестом помогаю обратить внимание. И все удивляются потом — действительно, мол, как мы это пропустили? Вспоминают через два года — ага, это же тот или та самая... Вот у меня сейчас есть три таких претендента.

— А те, кого вы уже “подбодрили” на прошлых конкурсах, оправдали ваши ожидания?

— Я пока лишь несколько раз дала премию и, по-моему, не зря. У Тины Кароль из Украины судьба, слава богу, хорошо сложилась. Премия доверия оказалась в надежных руках. Алена Высоцкая не без труда, но тоже вот прорвалась на большую сцену и сама говорит, что моя премия ее окрылила. Не совсем знаю о судьбе прошлогодних ребят из Jukebox, но, по-моему, и у них все хорошо. Год всего прошел. Но в Татарии они — почти национальные герои.

— В прошлом году вы шутили в “ЗД”, что вот, мол, неплохо бы заняться новой волной — то есть радиоволной. Насколько я понял, шутили

(Продолжение на странице 17)

(Начало на странице 16)

30 июля 2007

не зря...

— Я тогда действительно просто шутила. Дошутилась. Скоро откроется новое радио. А до октября я еще должна придумать концепцию своего выхода в эфир — программы, разговоры.

— Вы станете радиодиджейкой?!

— Я с удовольствием пойду на общение с радиослушателями. Встречи с интересными людьми буду проводить. Что-то еще придумаю. Дебюты, новые имена. И может быть, тот самый хит-парад от Аллы, где премия моя будет как раз очень уместна.

— Когда-то вы издавали журнал "Алла". А сейчас откуда этот кураж возник? У вас без радио забот не хватало?

— Есть всему приземленное объяснение — ездить уже тяжело, концерттировать. Я уже сказала, что гастроли давать буду до 60. После 60 могу иметь какой-то свой маленький концертный зал. Хотите — приходите, слушайте. Нет — не приходите. На телевидении вряд ли я буду так смело показывать свой небесный лик. Потому что у меня есть определенные комплексы. Я — не Лолита Милявская, без комплексов. А радио — оно мне как-то спокойнее. Голос у меня узнаваемый. С годами все ниже и ниже. Впрочем, я всегда пела пискляво, а говорила низко. А сейчас уже и пою... Думаю, радио — это хорошая вещь, которая может оставить мне общение с людьми. И мне, и тем, кто хочет пообщаться.

— А Филипп Киркоров туда попадет, правда?

— А куда ж он денется! Он же поет все время... Туда попадут все, кто поет. А те, кто орут, кричат, ругаются матом и делают вид, что поют, не попадут.

— Ой-ё-ёй. Страшно! А ваши песни?

— В день по одной песенке — и достаточно. Старое, новое. За два года, к 60, как раз и напомним все, что я напела. Это подведет какой-то итог.

— Прямо душу разрываете всей этой грустью. Вот Раймонд Паулс здесь, в Юрмале, на открытии конкурса вновь отвечал на вопрос, почему он никак не может уйти? И сказал: "Пока мне аплодируют, я играю"...

— Я же сказала, если найду место, где смогу петь, не выезжая куда-то, то, пожалуйста, приходите. Если кто-то придет и будет хлопать, я буду только рада.

— А уж как будем рады мы! И с нетерпением ждем, кого в понедельник вечером вы осчастливите надеждой...

Артур Гаспарян



Алла вступилась за Киркорова

По мнению Пугачевой, на «Новой волне» резидент «Комеди Клуб» Павел Воля оскорбил Филиппа Киркорова. Примадонна не дала в обиду бывшего мужа. Подробности — у Полины ВАЛЕЕВОЙ.

На Рижский вокзал столицы Примадонна приехала с помпой: Mercedes певицы доставил ее прямо на перрон — к личному вагону, который прицепили к поезду Москва — Рига. До Юрмалы Аллу Борисовну довели на автомобиле. Отдохнув в гостинице, Пугачева отправилась на открытие конкурса молодых исполнителей «Новая волна».

Певица была в отличном настроении, однако недолго. Ведущий концерта Павел Воля объявил:

— Филипп Киркоров... Где-то я слышал это имя! И тут Пугачева пришла в ярость. Пока Киркоров пел, за кулисами Алла Борисовна устроила скандал.

— Как ты смеешь?! — возмущалась звезда. — Сначала дорости до него, а потом говори так! Пристыженный Паша молчал, а потом в окружении коллег переживал, что Пугачева не поняла юмора.

Полина ВАЛЕЕВА

1 августа 2007



Есть ли настоящая любовь у Пугачевой с Галкиным?

Соседи певицы утверждают: Галкин почти год живет в квартире Примадонны

О романе первой леди эстрады Аллы Пугачевой и ее фаворита юмориста Максима Галкина в тусовке судачат уже больше шести лет.

Сначала их альянс воспринимали как банальный пиар очередного дуэта певицы. Теперь, когда

(Продолжение на странице 18)



(Начало на странице 17)

после развода с Киркоровым Аллу везде сопровождает Галкин, его прочат в новые мужья «женщины, которая поет». Так что же на самом деле связывает эту яркую пару: бизнес, любовь или крепкая дружба?

Как говорят в окружении Примадонны, союз с Галкиным столь прочен именно потому, что держится одновременно на этих трех китах.

Все началось с дружбы...

Алла Борисовна познакомилась с Галкиным в начале 2000 года на показе у своего давнего приятеля Валентина Юдашкина. По иронии судьбы, Максима представил Пугачевой Филипп Киркоров.

Поп-король и его супруга всегда окружали себя свитой из талантливой молодежи. Поэтому, когда в 2001 году Киркоров с Пугачевой приехали на фестиваль «Славянский базар» вместе с малоизвестным артистом, никто не удивился. Слухи поползли позже...

В тусовке даже бытует легенда, что изначально хит «Будь или не будь» Пугачева хотела спеть с балагуром Басковым. Но Коля по какой-то причине отказался.

Посему Примадонна для очередной веселой провокации выбрала друга Баскова Максима. Возможно, на ее выбор повлияло то, что Галкин уж очень похож на ее первую любовь - однокурсника Владимира Штерна. Такой же черно-волосый, интеллигентный парень в очках. Он с первых же минут покорила Аллу начитанностью и искрометным чувством юмора. А еще - веселой уверенностью в себе. Алла сама вспоминает:

больше всего ее поразило, что именно с подачи Максима они перешли на «ты», и молодой артист с ходу начал обращаться к живой легенде попросту - Алла. Певица очень быстро включила Галкина в свою свиту и стала консультировать его по всем вопросам.

...закрепилось пиаром

Вначале они дружили втроем - Галкин, Пугачева и Киркоров. Дружной компанией приезжали на фестиваль «Кинотавр», и Алла в окружении двух молодых красавцев чувствовала себя королевой.

Пресса недоумевала, наблюдая, как Алла Борисовна в прибрежном кафе кормила с рук мороженым одновременно и Филиппа, и Макса. Галкин и Пугачева ездили вместе на гастроли, пели про любовь и появлялись под руку на тусовках.

Тем временем Киркоров таким же образом раскручивал свою протеже Анастасию Стоцкую. Такая небольшая интрижка с рокировкой фаворитов была только на руку звездной паре. А Галкин с каждым днем сближался с Примадонной. Она приобщила Максима к азартным играм и своим любимым нардам, у них оказались даже одинаковые пристрастия в кулинарии: Галкин за милую душу уплетал походные вкусности, которые во время гастрольного чёса на гостиничных кухнях готовила ему Пугачева.

Но и тогда тусовка в близкие отношения между звездным дуэтом не верила. Как рассказывал в своих мемуарах известный летописец жизни великих людей Глеб Скороходов, не было близких отношений между Галкиным и Пугачевой и во время съемок мюзикла «За двумя зайцами», где артисты сыграли жениха и невесту. В 2004 году Примадонна праздновала десятилетие своего брака с Киркоровым. И 13 января, в годовщину помолвки звездной пары, как утверждает Скороходов, Алла призналась: «У нас все хорошо. Сидим вот вдвоем с Филей, и больше никого нам не надо! Однако сам летописец отметил, что во время съемок свадьбы на мюзикле «За двумя зайцами» было очевидно, что Галкин все-таки влюблен в харизматичную Пугачеву. После выходов в свет с Примадонной гонорары

(Продолжение на странице 19)

(Начало на странице 18)

Галкина стремительно поползли вверх. Сейчас получасовое выступление юмориста стоит не менее 120 тысяч евро, а пять лет назад за шутки Максима не давали и десяти тысяч баксов. По слухам, Алла Борисовна самолично научила Галкина так высоко ценить свою персону. Поползли слухи, что их отношения попросту прописаны в контракте, и Алла - всего лишь продюсер юмориста.

- Все публичные появления Пугачевой и Галкина прописаны в договоре, - поведал в редакции «КП» - Киров» близкий друг нового ученика Пугачевой Майка Мироненко певец Максим Скрябин. - Более того, Алла Борисовна продюсирует «миллионера», за что он «отстегивает» Примадонне определенный процент. Сейчас, к примеру, АБ пытается «выбить» для Галкина повышение гонорара за ведение программы «Кто хочет стать миллионером?». И - с 15 до 20 тысяч долларов за передачу.



Однако ни Галкин, ни тем более Пугачева никак не реагируют на подобные заявления.

А может, это любовь?

О романе Пугачевой и Галкина в светских кругах заговорили тогда, когда парочка воинственно начала его отрицать.

- Мы просто друзья, - оправдывалась Примадонна, когда папарацци в очередной раз подлавливали Аллу и Максима выходящими под руку из отеля «Балчуг», где после развода с Киркоровым жила звезда.

Поначалу свои ночевки в «Балчуге» Галкин объяснял тем, что он тоже снимает там номер. А потом пресса раскопала, что юморист все же коротает время в номере Аллы Борисовны. На что парочка лишь отнекивалась: мол, по ночам мы играем в нарды. Но сколько ночей подряд можно играть?

Говорят, что в звездном разводе Галкин сыграл чуть ли не первую скрипку. По слухам, в 2004 году уже у оперившегося юмориста начались серьезные размолвки с Пугачевой на почве... ревности. Причем Галкин ревновал Пугачеву не только к мужу, но и к семье. Неспроста Максима даже сейчас не увидеть на семейных застольях Пугачевой. Брак с Киркоровым трещал по швам: молодой муж пропадал на гастролях, а Пугачевой, как и любой женщине, хотелось внимания. Говорят, что Максим, воспользовавшись моментом, постоянно указывал Алле на промахи своего главного соперника. Как считает окружение певицы, серьезные отношения у Макса и Аллы начались в 2005 году. Не заметить перемены ролей было невозможно. Раньше Максим заглядывал певице в рот. А теперь, когда Галкин простудился, она сама готовила больному кашки и отвозила еду в его квартиру в Черемушках. Именно Алла поддержала убитого горем после потери родителей Максима. Когда Примадонна резко объявила о разводе с Киркоровым, знающих людей это не удивило...

Пугачева к тому времени уже переехала из гостиницы в новую квартиру в Филипповском переулке, куда Галкин навещался практически ежедневно. Версия о пиаре уже не выдерживала критики. Во-первых, ни один из этих персонажей в таком пиаре уже не нуждается: Максим твердо стоит на ногах, Алле как главной российской звезде никакая раскрутка не нужна. Несмотря на то, что Пугачева в последнее время практически не поет, она и так всем интересна.

(Продолжение на странице 20)

(Начало на странице 19)

Во-вторых, даже для самого махрового пиара не нужна та степень близости, которая сейчас есть у этой пары.

Со стороны они выглядят, как семейная пара, которая живет общими интересами. И - в одной квартире...

Максим перебрался к Алле

Юморист уже несколько месяцев гостит в квартире Примадонны в Филипповском переулке.

- Машина Галкина давно уже стоит в гараже нашего дома. Почти год Галкин ночует у Пугачевой, - рассказали «КП» соседи Аллы Борисовны.

Когда Примадонна уехала на конкурс «Новая волна» в Юрмалу, репортеры нашей газеты удостоверились в том, что Галкин остался на хозяйстве. Друзья Примадонны говорят, что Максим переехал к Пугачевой, после того как в прошлом году ей сделали операцию на сердце. А постороннего человека в такой ситуации к себе не пускают...



Теперь они живут душа в душу. Алла сама готовит Галкину его любимые блюда и гладит ему рубашки. Максим же ухаживает за зимним садом звезды.

Впрочем, и с Киркоровым Пугачева сумела сохранить дружеские отношения. В последнее время Алла, Филипп и Галкин частенько ужинают в «Вог-кафе» или в казино «Арбат».

А романтические вечера Примадонна проводит вдвоем с Максимом в ресторане Cantinetta Antinori рядом с ее квартирой.

Сотрудники ресторана рассказали «КП», что во время недавнего ужина Пугачева назвала Галкина своим мужем.

Да и на фестивале «Новая волна» в Юрмале, куда Галкин нагрязнул весьма неожиданно, парочка поселилась вместе в президентском номере. Пожалуй, впервые за столько лет Пугачева открыто демонстрировала свои чувства к Максиму, разгуливая по Риге за ручку со своим фаворитом.

- На своем дне рождения я встретился с Аллой и понял, что она счастлива как женщина. Она влюблена. Потому что рядом с ней сейчас очень хороший человек, имя называть не имею права, но они счастливы, - признался в недавнем разговоре с корреспондентом «КП» близкий друг Пугачевой поэт Илья Резник.

Однако замуж, как говорят, Алла больше не собирается и даже пока не снимает обручального кольца, подаренного Киркоровым. Говорят, она боится опять обжечься...

Мария РЕМИЗОВА, Татьяна ОГНЕВА,
Милена РОСТОВА
2 августа 2007

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

Пугачева приобрела землю у Красной Поляны

По слухам, певица заплатила за 15 соток \$600 тысяч

После того как Сочи объявили столицей зимней Олимпиады 2014 года, состоятельные люди, справедливо полагая, что цены на недвижимость в этом районе в будущем будут неприступными, скупают здесь квартиры и дачи. Не осталась в стороне от этого процесса и Алла

(Продолжение на странице 21)

(Начало на странице 20)

Пугачева. Она купила под Сочи 15 соток. - У нас вообще-то тут главной дачной знаменитостью был певец Вячеслав Малежик, но он еще несколько лет назад домик отстроил. А Алла Борисовна приобрела участок в трех километрах от Красной Поляны в поселке Сливовый Сад. Там самые красивые места: тихая деревенька, горная речушка и плодородная земля, - поделились с «КП» сотрудники базы отдыха на Красной Поляне.

Говорят, что клочок земли обошелся ей в 600 тысяч долларов - «всего-то» 40 тысяч долларов за сотку. Причем, говорят, это еще не предел, так что Пугачева выгодно вложила деньги.

*Мария РЕМИЗОВА, Марина БАХТИЯРОВА
4 августа 2007*

Алла Пугачева довела фанатов до инфаркта

Разочарование ждало жителей деревни Бережки в Подмоскowie, где в минувшие выходные прошли соревнования по триатлону - велогонкам, плаванию и бегу в «одном флаконе». Это ежегодное мероприятие, ставшее событием районного масштаба, неизменно открывала местная дачница Алла Пугачева. Четыре года подряд певица выходила к участникам соревнований и объявляла начало состязаний, являясь главным спонсором «Бережковского триатлона». Алла Борисовна находилась в своем доме вместе с Максимом Галкиным и прекрасно себя чувствовала

В этот раз, как обычно, поглазеть на суперзнаменитость, выходящую из дачного дома, собрались и ее поклонники, приехавшие из разных городов России, и местные зеваки - афиши однозначно обещали присутствие любимой артистки. Однако когда до старта оставалось пять минут, организаторы мероприятия сообщили, что певица приболела и не выйдет.

Все, кроме спортсменов-участников, недоумевали: почему впервые за четыре года Алла Борисовна забила на триатлон? Некоторые особо чувствительные поклонницы певицы даже заплакали, другие хватались за сердце, намекая на свое предынфарктное состояние, а один гражданин, проделавший неблизкий путь из Новосибирска, не совладав с нервами, попытался прорваться на территорию дачи, но ворота оказались неприступны. Комментарий сибиряка, об-

лаянного из-за забора псом, мы цитировать не рискуем.

По версии директора певицы Елены Чупраковой, Пугачева немного простудилась. Однако «Желтая Газета» выяснила, что Алла Борисовна находилась в своем доме вместе с Максимом Галкиным и прекрасно себя чувствовала. Как рассказали местные жители, она буквально помешана на нардах, а Галкин у нее - один из самых любимых партнеров.

Видимо, и на этот раз партия была в разгаре, и откладывать ее, чтобы выйти к смертным, Пугачева сочла нецелесообразным. Ведь за день до этого, как нам стало известно, Пугачева приехала в гостиницу «Риц» к американскому актеру Дону Джонсону. С залетной звездой певица



(Начало на странице 21)

провела три часа, а затем вернулась к себе на дачу.

NEWSmusik.ru
10 августа 2007

МК

И юный Максим впереди!

Максим Галкин окончательно превратился в Филиппа Киркорова

Было время, когда совсем еще юный Филя вместе с фанатами Аллы Пугачевой околачивался у дверей гримуборной звезды, ожидая ее появления. Теперь Филипп повзрослел и больше глупостями не занимается. Его место тут же занял Максим.

Это в очередной раз было продемонстрировано всем желающим на перроне Курского вокзала, куда после гулянки на дне рождения Ротару и последующего затем небольшого отдыха явилась наконец Пугачева. Галкин, напомним, тоже был в числе приглашенных на юбилей, но приехал лишь на следующий день после основного торжества и отбыл восвояси, едва поздравив именинницу. И вот вчера как верный поклонник Примадонны он метался по перрону, вызывая недоумение даже у самых старых фанатов Пугачевой.

Наконец подали состав с прицепным вагоном Пугачевой. Вручив в вагоне букеты цветов Алле Борисовне и ее сестре Алине, Максим вышел, довольный, на перрон. Алла со свойственной ей театральностью пожурила поклонников за их назойливость, хотя в действительности уже давно на них не реагирует.

Две звезды в окружении свиты спустились в тоннель и, как все смертные, прошли полвокзала. (Надо сказать, когда Алла Борисовна отбывала на "Новую волну", она продемонстрировала прессе полный разгуляй — потребовала, чтобы автомобиль въехал аж на перрон.) На стоянке Максим забрал вещи из своей машины и пересел в серебристый "Мерседес" Аллы. Вместе они направились в Филипповский переулок.

13 августа 2007



Примадонна Летняя

Алла на бульваре

ЦВЕТНАЯ

Ежегодный конкурс молодых исполнителей в Юрмале — это еще и редкая для всех светских хроникеров возможность провести неделю в непосредственной близости от Аллы Пугачевой. «Полиция моды» уже второй год подряд изучает наряды Аллы Борисовны.

Год назад Живая легенда выглядела значительно пестрее, однако и на этот раз многие были буквально сражены ее яркими туалетами. «Полиция моды» составила следующий хит-парад появлений г-жи Пугачевой в цвете.

На первом месте очень романтичное платье кремового цвета. Мы редко ставим хорошие оценки за перерасход материала, но в этом случае все затраты оправданны. Свежо и даже загадочно.

На втором месте натюрморт из игривых цветочков. Блестки — давнее увлечение нашей поп-богеми, но здесь это не выглядит как-то чересчур навязчиво. К тому же это фирменный пугачевский балахон. Какая-никакая классика. Замыкает цветной хит-парад этюд в голубых тонах. Это далеко не первый раз, когда работая над нарядом Аллы, кто-то явно перестарался. Но здесь все как-то слишком. Прямо персонаж из сказки. Будем надеяться, персонаж положительный

МОНОХРОМНАЯ

В температурном режиме конкурса «Новая волна» впервые за шесть лет его проведения появилось немного Прибалтики. Было прохладно, дождливо и иногда даже ветрено. Видимо, поэто-

(Продолжение на странице 23)



(Начало на странице 22)

му Примадонна время от времени облачалась в более «тепlostойкие» цвета.

На первом месте в черно-белом хит-параде «Полиции моды» наряд в котором для пущей таинственности не предусмотрен разве что кашпшон. На первый взгляд ничего особенного, но именно в этом балахоне г-жа Пугачева выглядит как добрая женщина широченной души. Максим Галкин как приложение к туалету остался за кадром.

Далее следует тоже что-то очень широкое и душевное, но в два раза короче. Из-за длины стали видны сапоги, которые сложно назвать хорошим выбором, к тому же появилось ожерелье. Оно, возможно, многим придется по вкусу, но наряд №1 весьма наглядно свидетельствует о том, что такая яркая особа, как Алла Борисовна, вполне может обойтись без лишних украшений. И, наконец, в хвосте рейтинга «Полиции моды» вяло плетется нечто, в чем Примадонна покидала один из концертов. Предельно странный выбор и весьма странная вещь. Как будто что-то, едва начавшись, неожиданно закончилось, так и не дойдя до логичной длины. Следует признать, что почти все эксперименты с мини заканчивались у Аллы неудачно. Наверное, хотелось попробовать еще раз. Есть подозрение, что опять мимо.

МК-Бульвар
13 августа 2007

**ТВОЙ
День**

Финансовые документы Аллы

проверяет отдел по борьбе с налоговыми преступлениями

Аллой Пугачевой заинтересовались специальные органы.

Как стало известно «Твоему ДНЮ», из офиса финансового консультанта Аллы Борисовны Ольги Джавахадзе были изъяты компьютеры и документы.

11 сотрудников 3-го ОРЦ ОНП ОУВД Центрального округа столицы пришли в офис на Маросейке неспроста. В поле зрения отдела по борьбе с налоговыми преступлениями попала фирма «ЛИФА», генеральным директором которой является правая рука примадонны Ольга Джавахадзе. Помимо финансовых и юридических дел Аллы Борисовны Джавахадзе ведет дела и других звезд российской эстрады: Игоря Крутого, Аллы Духовой и других.

Гендиректору было предъявлено постановление на осмотр помещения, результатом которого стало изъятие двух компьютеров, жестких дисков и ряда документов, проливающих свет на финансовую деятельность фирмы. На прощание силовики пообещали, что скоро вернутся...

Обыск

Сама Ольга до сих пор в шоке от случившегося: в ее практике взаимоотношений со звездными клиентами такого еще не было. Несмотря на то что не все бизнес-проекты примадонны, финансовым консультантом в которых выступала Джавахадзе, можно назвать успешными, в причастности к финансовым махинациям налоговые органы фирму заподозрили впервые.

Самым громким провалом бизнес-проектов Пугачевой стало производство чипсов на Кубани, основной объем работ по которому взяла на себя именно Джавахадзе.

- У них не было никаких документов на изъятие, - возмущается Ольга. - Кроме удостоверения и постановления на осмотр помещения, мне не предъявили ни одного документа. Не говоря уже о том, что интересовались папками, в которых хранится конфиденциальная информация.

Сама Джавахадзе предпочитает умалчивать о том, что за папки изучали неожиданные визитеры. Однако, как стало известно «Твоему ДНЮ», часть из них имеет самое непосредственное отношение к финансовым делам примадон-

(Продолжение на странице 24)

(Начало на странице 23)

ны: в них хранится информация о частных сделках Пугачевой, договоры о покупке недвижимости, выписки по банковским счетам. - Они хотели забрать папки с документами Игоря Крутого, - волнуется юрист. - Хотя к причине их визита они никакого отношения не имеют.

Следствие

В самом отделе по борьбе с налоговыми преступлениями ЦАО «Твой ДЕНЬ» заверили в том, что пока никто вызывать на допрос Аллу Борисовну Пугачеву не собирается.

- Мы ведем проверку поступившей к нам информации, - рассказывает старший лейтенант Павел Губанов, который принимал непосредственное участие в изъятии вещдоков. - И я могу сказать только одно: в ООО «Лифа» мы пришли только с проверкой.

Под подозрение борцов с налоговыми преступлениями попала одна из компаний сферы шоу-бизнеса. С ней несколько лет назад ООО «Лифа» заключило договор на оказание бухгалтерских услуг.

- Мы не занимаемся никакой неправомерной деятельностью, - уверяет Джавахадзе. - И мне не стыдно предоставить все необходимые документы. Аллу Борисовну сильно задело, что папки с ее финансовыми документами пытались изъять. Она была возмущена.

Видимо, в ближайшую неделю примадонне придется еще понервничать: проверка не закончена.

- Я могу сказать только одно, - говорит старший лейтенант Губанов. - Пока лично к Пугачевой у нас претензий нет. В течение ближайших же дней по фактам проверки будет решено, завести уголовное дело или нет.

Ахмед Бозиев
16 августа 2007



Пугачева помирилась с Кобзоном

После многолетней вражды примадонна заключила мировую с Иосифом Кобзоном

Несколько лет не утихала война между мэтром российской эстрады Иосифом Кобзоном и примадонной Аллой Пугачевой. Обе звезды то и дело вываливали друг на друга кучу негативных



высказываний. И лишь на юбилее Софии Ротару живые музыкальные легенды наконец примирились.

Как выяснил «Z», инициатором первого шага к мировой выступил Иосиф Давыдович, который, как настоящий мужчина и джентльмен, по всей видимости, решил наконец, что им с примадонной делить нечего.

Подарок

Приехав на празднование дня рождения Софии Ротару в Ливадийский дворец, мэтр при всех преподнес своей обидчице маленький подарок, увидев который Алла Борисовна буквально потеряла дар речи.

- Я преподнес ей сто экземпляров книги карманного формата с ее изображением, в кожаном переплете, - признался в Крыму «Z» Иосиф Давыдович. - В этих книгах написана вся биография Аллы, думаю, она с интересом ее прочитала.

(Продолжение на странице 25)

(Начало на странице 24)

Скандал

Увидев подарок от Кобзона, Пугачева несколько секунд не могла вымолвить ни слова, удивленно смотря на человека, с которым еще пару месяцев назад открыто вела войну. Напомним, что скандал между Аллой Борисовной и Иосифом Давыдовичем разгорелся из-за книги Кобзона, в которой он нелестно отозвался о примадонне. По словам близких певицы, прочитав признания мэтра, она была вне себя от ярости. Более того, желая отомстить, Алла не раз вычеркивала его из списков участников «Песни года» и еще нескольких концертов, к которым имела непосредственное отношение. Сейчас же, по словам Кобзона, его отношения с Пугачевой нормализовались.

– Она отлично отреагировала на мой подарок, – улыбаясь, признался Иосиф Давыдович
18 августа 2007

Радиоэмансипация

На московской частоте 98,8 FM, где раньше слушатели могли найти радиостанцию «Русские песни», с 20 июля работает новая радиостанция – «Алла» – совместный проект вещательной корпорации «Проф-Медиа» и Аллы Пугачевой. По словам президента вещательной корпорации «Проф-Медиа» (ВКПМ) Александра Варина, до «Аллы» в московском эфире нечего было слушать дамам в возрасте за 30: «Все радиостанции сдвинуты в мужскую сторону. Радиостанции, ориентированной на взрослую женскую аудиторию, нет. И среди предпочитаемых ею такие, как «Ретро FM», «Русское радио», в какой-то степени «Love радио» и «Европа Плюс». Много станций для моло-

дых людей. Есть станции, ориентированные на молодую женщину, – это в первую очередь «Love радио», есть несколько станций, ориентированных на молодых мужчин, – Energy, например, – и при этом много станций, ориентированных на взрослых мужчин». «Русские песни» можно услышать в сети Интернет на портале www.101.ru, на котором также без рекламы вещают 37 оригинальных радиоканалов. «Рейтинги у «Русских песен» были вполне приличными для нишевой радиостанции. Мы не вкладывали денег ни во что, кроме как в сам эфир. Но пока есть возможность создать на этой эфирной частоте продукт, претендующий на массовость, коммерческий радиохолдинг обязан это делать. Мы считаем, что радио «Алла» – потенциально массовая радиостанция. В холдинге ВКПМ в данный момент три радиостанции, которые имеют преимущественно мужскую аудиторию («Авторadio», Energy, «Юмор FM». – «Профиль»), и мы хотим иметь такую станцию, у которой большинство целевой аудитории составляли бы женщины. Это просто выгодно». Алла Пугачева выступает в проекте не только как бизнес-партнер, но и как художественный руководитель радиостанции. (Свои организаторские способности, по словам Варина, она проявила на «Рождесвенских встречах» и «Песне года».) В репертуар новой станции вошла советская и российская эстрада. «Плей-лист будет насчитывать тысячи треков, любой российский исполнитель, имеющий в своем репертуаре качественный трек, имеет право звучать на радио «Алла». Критерии качества – популярность у аудитории, субъективный критерий продюсеров радиостанции Аллы Пугачевой и музыкальный контекст. На данный момент песни Пугачевой звучат три раза в час, остальные 13–14 композиций (в часе примерно 16 композиций) не долж-

(Продолжение на странице 26)



(Начало на странице 25)

ны контрастировать с репертуаром Пугачевой, а соответствовать ему», — говорит Варин.

*Наталья Соколова
Газета «Профиль»
20 августа 2007*

МК

Первой Пугачеву похоронила Долина

Алла знает, кто распускает слухи зря...

День города в Москве вышел «наивеселейший». Вместо того чтобы предаться беззаботному празднику, столица с раннего утра всполошилась от страшного слуха: ушла в мир иной... Алла Пугачева. «Когда я уйду далеко-далеко... быть может, вздохнет кто-то очень легко, а кто-то заплачет, быть может», — пела давным-давно Алла, заранее готовя народ к своему неизбежному уходу. Но Москва в субботу не плакала и не вздыхала — Москва погрузилась в оцепенение.

К обеду новость стала международной, звонили уже со всего света — из Америки, где уже была ночь, из Австралии, где тоже была ночь, и из десятков уголков мира между ними — с единственным вопросом: «Нам звонили из Москвы, это правда?»

Первым о «страшном» узнал личный водитель Пугачевой Анатолий, которому накануне хозяйка выделила отгул в честь праздника. Ранним утром ему неожиданно позвонила Лариса Долина и, еле сдерживая слезы, все и «рассказала» (со слов перепуганных фанаток, которые позвонили ей еще раньше) — как у Аллы оторвался в сосудах тромб, все закупорил и в минуту ее не стало. «Что делать?» — навзрыд причитала Лариса. Анатолий принялся названивать по Аллиному телефону, но телефон Примадонны молчал гробовой тишиной. Филипп Киркоров также не мог дозвониться Пугачевой, в то время как ему уже дозвонилась вся Москва — от Резника до Юдашкина. «Как же так?! — не мог прийти в себя Филипп. — Еще вечером мы с ней разговаривали, и все было прекрасно, пожелали друг другу спокойной ночи, пошутили, поболтали...» О состоянии Кристины Орбакайте в эти часы лучше даже не думать.

Ситуация накалялась, никто ничего не знал, время шло, «новость» уже вышла за узкий круг посвященных и вовсю обсуждалась на улицах, распространялась с поразительной скоростью — безо всяких газет, телевидения и Интернета. Когда на Филипповский переулок, к апартаментам Пугачевой, уже чуть ли не снарядилась процессия потрясенных и скорбящих, Алла неожиданно ответила на звонок Киркорова. Она, оказывается, простыла, шмыгала носом, от насморка у нее разболелась голова, и потому она отключила телефон — чтобы не беспокоили. Не дав Филиппу открыть рта, Алла тихо, с усталой хрипотцой, сказала: «Успокойся, я жива. Я уже все знаю и знаю, от кого это пошло». Однако после столь счастливого «воскрешения» обеспокоенные звонки со всего света не переставали докучать все выходные. Конечно, и я пытался влезть со своими пятью копейками, но Алла не была склонна безмятежно рассуждать на столь неприятную тему. «Ты же писал в репортаже с Юрмалы про мой артрит, — попеняла Примадонна, — вот и ухватились за это, тромб придумали. Логично. Кто и зачем? Я догадываюсь. Даже скажу большее — знаю, но говорить не буду. Пока. На воре шапка сама сгорит...»

Впрочем, кто бы ни были эти негодяи, их гаденький розыгрыш поставил неожиданный рекорд по скорости распространения слуха. Так что зря Пугачева ругала когда-то людей за звание «живая легенда». Они ничего не придумали, они лишь констатировали факт.

*Артур Гаспарян
3 сентября 2007*

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



Алла Пугачева: мне 60, а ему 30 — и ничего!

Примадонна ответила на вопросы поклонников о личной жизни в эфире «Радио Алла»

Певица в последнее время крайне редко дает интервью. Да в общем-то Алла Борисовна в пиар-исповеди не нуждается. На днях звезда сделала исключение лишь для своего нового детища - «Радио Алла». Мы с любезного разрешения наших коллег публикуем отрывки из этого интервью.

- Алла Борисовна, когда же выйдет ваш долго-

(Продолжение на странице 27)



(Начало на странице 26)

жданый альбом?

- Я сама бы хотела выпустить даже три альбома. Один - с той музыкой, которой у меня накопилось очень много, но я никогда ее не выпускала. Второй альбом - простые песни, близкие к шансону.

И третий альбом - это новые песни, такие, как «Одуванчик», «Синее небо». Но я не буду этот диск, скорее всего, продавать. Проведу акцию «Альбом в руки»: то есть по городам и селам пойдут люди и будут его раздавать.

- Вы когда-нибудь страдали от неразделенной любви?

- Неразделенная? Так... надо вспомнить. Что-то все у меня такое разделенное было. И, наверное, потому, что я любила и шла напролом к своей любви. Заканчивалась любовь - и я так же напролом уходила, потому что жизнь такая короткая и хочется еще побыть счастливой.

- Алла Борисовна, а если мне 40, а ему 30 - это плохо совсем?

- Плохо, конечно (смеется). Потому что очень маленькая у вас разница в возрасте (смеется). Слушайте: мне 60 будет, а ему 30 - и ничего! Пусть пока хорошо - и хорошо. Может быть, у вас это на всю жизнь, может быть, он вас ТАК сильно любит и ценит именно за то, что вы старше!

- Какие у вас любимые цветы?

- Самые мои любимые цветы - это несрезанные. Когда я смотрю, как весной пробиваются фиалки, подснежники, - это что-то невероятное. А самый большой букет, нетрудно догадаться, подарил мне Киркоров. Это был действительно миллион роз. Не знала, куда их девать. А потом придумали: сварили мне из лепестков роз варенье. До сих пор стоит. Невкусное.

- В каких странах вы любите отдыхать?

- Лет 15 назад я открыла для себя Цюрих. Я приехала туда одна и ходила там по горам. Семь потов с меня сходило.

А воздух там такой прекрасный и оздоравливающий! И еще там не было ни одного русско-го. А лет семь назад я уже начала встречать наших туристов в драных джинсиках. «Алла Борисовна!» - обращались повсюду ко мне. Хотелось ответить, мол, это не Пугачева, вы ошиблись... Но когда я спустилась поплавать в бассейн и услышала обращение к себе: «Рыба моя золотая, давай вылезай уже!» - то поняла, что отдыхать там не могу.

Сейчас я отдыхаю у себя на даче. А тут на день рождения Максим Галкин подарил мне отдых на Лазурном берегу во Франции. Это был просто рай. Немножко жарковато, но прекрасно.

Мария Ремизова
5 сентября 2007

**ТВОЙ
День**

Пусть говорит Пугачева

Впервые за свою жизнь Алла Пугачева посетила ток-шоу.

Счастливицом, которого примадонна удостоила такой чести, был Андрей Малахов. Чело-



(Начало на странице 27)

век, ради которого Алла Борисовна нарушила все свои принципы, был... бомжем!!!

Визит Пугачевой на программу «Пусть говорят» был для ее создателей подобен грому среди ясного неба. Редакторы передачи до последнего не верили, что певица приедет в «Останкино». На нее даже не был заказан пропуск в телецентр. Пугачеву пришлось проводить по билету для обычной публики, сидящей в зрительном зале.

Программа «Пусть говорят» была посвящена тяжелой судьбе поэта-песенника Бориса Баркаса – автора слов хита «Арлекино». Именно с этой песней Алла Пугачева победила на международном конкурсе «Золотой Орфей» в 1975 году. Grimаса судьбы: автор прославившего Пугачеву хита последние годы бомжевал на московских улицах!

- Мы с Борей в то время, когда работали над «Арлекино», были хипши, - призналась Алла Борисовна. - Он потрясающий человек. Я жалею, что не виделась с ним с 1978 года. Надеюсь, что больше мы не потеряемся...

7 сентября 2007

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

Резник пригласил Пугачеву на еврейскую свадьбу

В московском Театре сатиры поэт презентовал мюзикл «Черная уздечка белой кобылицы»

Тридцать лет назад музыкальный спектакль с таким же названием шел в еврейском Камерном театре. Но поэт Илья Резник и его сын Максим внесли в притчу свою лепту. Год маэстро рифмовал сюжет. А на премьеру «Черной уздечки белой кобылицы» пригласил своих ближайших друзей и коллег: певицу Аллу Пугачеву, режиссера Эльдара Рязанова, депутата Любовь Слиску, семью кутюрье Валентина Юдашкина, телеведущую Арину Шарапову, писателя Эдварда Радзинского.

Гости остались довольны музыкальной притчей о бедной еврейской девушке, которая мечтает о любви, но, поддавшись на уговоры родителей, выходит за богача.

Алла Борисовна приехала в театр, отложив все дела, хотя прилетела в Москву с гастролем только в четыре утра. Певица зашла в театр попростому, без охраны и надоедливой свиты. А

после спектакля скромно подошла к Резнику и отвесила старому другу щедрый комплимент: «Я в восторге!»

Мария Ремизова
17 сентября 2007

МК

Алла Пугачева может стать политическим «паровозом»

Примадонна российской эстрады может войти в первую "тройку" избирательного списка партии "Патриоты России" на предстоящих выборах в Госдуму.

Как заявил dr.ru один из лидеров этой организации, экс-спикер Госдумы Геннадий Селезнев, Пугачева вполне может справиться с депутатскими обязанностями не хуже, чем Иосиф Кобзон, который возглавляет сейчас думский комитет по культуре.

Алла Пугачева может занять третье место в списке "Патриотов России" на парламентских выборах – после Геннадия Семигина и лидера "Партии возрождения России" Геннадия Селезнева. Претендентами на это место также считаются депутаты Госдумы Дмитрий Rogozin и Сер-



(Начало на странице 28)

гей Глазьев.

"С певицей ведутся коммерческие переговоры на предмет ее вхождения в федеральную "тройку" партии", – сообщил dr.ru источник в окружении лидера "Патриотов России" Геннадия Семигина. По его словам, за согласие заключить "делку" Алле Борисовне обещана "крупная сумма денег".

Самой певице предложение "украсить" чей-либо партийный список на выборах поступает уже не в первый раз. По слухам, на парламентских выборах 2003 года Пугачеву безуспешно пыталась сделать своим "лицом" Аграрная партия России.

18 сентября 2007



Аллу Пугачеву готовят к операции на сердце

Сейчас каждый шаг дается певице с трудом

Аллу Пугачеву вновь готовят к серьезной операции на сердце. Из источников в окружении звезды стало известно, что певица уже обследовалась в московском кардиоцентре, и врачи рекомендовали ей полный покой.

Алле на сердце расширили сосуды

Проблемы с сердцем у Примадонны начались пять лет назад. Неправильный образ жизни плюс наследственность (мама Аллы тоже была сердечница) сыграли свою роль. Диагноз тогда поставили неутешительный – плохая проходимость сосудов и тромбофлебит. В прошлом году Пугачева уже перенесла серьезную операцию. Ей сделали стентирование: стальными трубочками расширили просвет четырех сосудов сердца. – Я долго ходила в предынфарктном состоянии, абсолютно не подозревая об этом, – рассказала сама Пугачева. – Когда меня увидели врачи, то удивились, что я еще жива. У меня была паника. Я боялась, что это случится на сцене, потому что журналисты все переврут. Скажут: она пьяная была или еще что-нибудь, а я не успею рассказать правду.

После стентирования Пугачевой стало легче: она выглядела цветущей.

Ее поддерживает Максим Галкин

Все резко изменилось этим летом. Сказались жара и последствия, о которых Аллу предупреждали пластические хирурги. К ним певица обращалась полгода назад, несмотря на строгие запреты кардиологов. Мы стали свидетелями недавнего приезда Примадонны с гастролей. Пугачева едва шла по перрону вокзала. Ее бережно поддерживал под руку Максим Галкин. Было видно, что каждый шаг давался Алле Борисовне с большим трудом.

Изменилось и лицо звезды – оно стало одутловатым. Также певица поправилась.

Ей угрожает опасность

Любая операция на сердце в 58-летнем возрасте – большой риск. Поэтому близкие всерьез опасаются за жизнь Аллы Борисовны. Неслучайно запущенный кем-то слух о ее смерти мгновенно облетел всю Москву и заставил понервничать даже Киркорова, который полдня не мог дозвониться до бывшей супруги. Сама Алла настроена оптимистично:

– Я люблю такие слухи. Значит, я буду долго жить!

Дай бог, чтобы любимая певица мужественно перенесла очередное испытание.

Андрей Смирнов

19 сентября 2007



Пугачева споет с Ротару дуэтом

Певицы, которые соперничали между собой много лет, впервые выйдут на сцену вместе

О многолетней конкуренции Пугачевой и Ротару в народе уже складывают легенды. Поговаривали, что вражда между двумя звездами началась после того, как София Михайловна обиделась, что сборные концерты по праву первой звезды начала закрывать Пугачева, а не она. Как говорят в эстрадной тусовке, две звезды не общались много лет. Первый шаг к примирению сделала Пугачева, пригласив в прошлом году Софию Михайловну на свой ежегодный фестиваль «Песня года». Тогда-то лед и растаял. Уже на свое 60-летие Ротару официально пригласила Аллу Борисовну. А уже после торжества бывшие соперницы придумали сюрприз для своих поклонников.

(Продолжение на странице 30)

(Начало на странице 29)

На юбилейные сольники в Кремле, которые состоятся в конце декабря, София Михайловна пригласила в качестве режиссера-постановщика концертного шоу Аллу Пугачеву. Более того, Пугачева не просто будет участвовать в закулисной жизни шоу Ротару, но и приняла предложение спеть дуэтом с «хуторяжкой». Говорят, певицы еще размышляют над тем, какую песню исполнят вдвоем.

По слухам, это будет один из хитов Софии Ротару, хотя не исключается возможность, что звезды выберут новую песню поэта Ильи Резника.

- Ну как я могу не любить Софию Михайловну?! - удивилась вопросу о соперничестве с Ротару в интервью своему новому детищу радио «Алла» Пугачева. - Как Ротару меня может не любить?! Мы ведь с Софией Михайловной столько лет рука об руку идем вместе.

- Нам с Аллой нечего делить. У каждой из нас своя творческая судьба, - подтвердила слова Примадонны София Ротару.

Мария Ремизова
24 сентября 2007



Плохо стАЛЛА

Отказавшись от врачей, певица потребовала, чтобы к ней привезли Максима Галкина

Долгожданный визит Аллы Пугачевой на «Фабрику звезд - 7» обернулся для певицы четырехчасовыми мучениями.

Примадонне стало плохо за кулисами, и ее выступление с номинантом Марком Тишманом оказалось под угрозой срыва. Певица категорически отказалась от медицинской помощи и попросила лишь об одном - чтобы в «Останкино» немедленно приехал Максим Галкин. В телецентр Алла Борисовна приехала за пару часов до начала отчетного концерта. Из своей машины Пугачева вышла, опираясь на руку охранника. Было заметно, что каждый шаг дается примадонне с невероятным трудом. Бледная как полотно, певица кое-как добралась до своей гримерки и плотно закрыла за собой дверь. Уже через минуту оттуда выскочила взволнованная Елена Чупракова, директор певицы. - Срочно дайте нам влажные и обычные салфетки. И воды, пожалуйста, побыстрее, - нервнича-

ла Елена. - Алле Борисовне плохо - ее тошнит!!! Кто-то предложил вызвать «скорую помощь». Но певица успокоила организаторов концерта, объяснив свое состояние.

- Вчера до утра сидели на дне рождения друзей, - с вымученной улыбкой сообщила Пугачева. - Выпивали много, а съела я за вечер всего два соленых огурца. Вот и результат... Алла Борисовна попросила об одном - чтобы в «Останкино» немедленно приехал Максим Галкин.

Галкин

Выход страдающей певицы на сцену отложили на 40 минут. Но как только к ней в гримерку зашел Галкин, примадонна заметно оживилась. И через 15 минут появилась на репетиции. По сценарию Пугачева должна была петь с «фабрикантом» Марком Тишманом «Холодно в городе». Примадонна на ходу симпровизировала и предложила выйти под финал Галкину и



«закатить» ей сцену ревности. Идею приняли на ура.

Во время репетиции Тишман, впервые увидевший Аллу Борисовну вживую, разволновался так, что начал заикаться. А когда Пугачева хозяйски положила ему руки на плечи, Тишман автоматически приобнял ее за бедра...

- Стоп! - закричала Алла Борисовна, прервав песню. - Если я кладу руки тебе на шею, это не

(Продолжение на странице 31)

(Начало на странице 30)

значит, что ты можешь класть мне свои на попу! Покрасневший Марк отдернул руки как ошпаренный. Но Пугачева не унималась: – И вообще, чего это ты так разоделся? Макс вон как просто одет. Переодеть тебя надо! Каприз примадонны был выполнен незамедлительно. С Тишмана сняли элегантный серый костюм и надели на него черный пиджак с джинсами.

Выпустив пар, Алла Борисовна устало положила голову на плечо Максима. – Мне плохо! – едва прошептала примадонна. – Терпи! – отчеканил Галкин.

Голосование

Номер Пугачевой и Марка Тишмана от-

крывал отчетный концерт. Выступив, Алла Борисовна вернулась к себе в гримерку. По задумке организаторов шоу Алла Борисовна должна была занять свое место в жюри, но ей опять стало плохо, и в итоге там сидел один Галкин. Примадонна пришла спустя полчаса и села между Максимом Галкиным и... своим бывшим возлюбленным Владимиром Кузьминым. Пришедшая в себя Алла Борисовна начала о чем-то шептаться с Кузьминым, тогда как Максим делал вид, что ему безразлично ее поведение. Из-за плохого самочувствия и страшной духоты Алла Борисовна следила за происходящим на сцене вполглаза. Однако роль «барыни» отыграла до конца – вылетевшую номинантку Анну Колодко Пугачева милостиво пригласила с собой на гастроли в Сочи.



Скандал

Но с окончанием эфира испытания для Пугачевой не закончились. В коридорах «Останкино» к ней кинулся пожилой человек: – Алла Борисовна, ну сфотографируйтесь со мной! Ну, пожалуйста!

Поняв, что на него не реагируют, мужчина решил пустить в ход тяжёлую артиллерию: – Вот Филипп Киркоров со мной сфотографировался! А вы...

Реакция примадонны последовала незамедлительно. Медленно развернувшись, певица хрипло произнесла:

– Не пугай ежа голой ж...!

Ошарашенный поклонник попытался что-то возразить, но певица, постукивая веером о ладонь, как бейсбольной битой, с угрозой прошептала:

– Дед, отвали! А то заболеешь...

После этого поклонника как ветром сдуло, а Алла Борисовна спокойно поехала домой – отходить от пережитого на «Фабрике».

Анжелика Пахомова,
Кристина Сусоева
25 сентября 2007

■

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



РАДИО "АЛЛА"

РАДИО КОТОРОЕ ПОЕТ...



произведений, независимо от их жанровой принадлежности.

Ядро целевой аудитории «Радио Алла» - женщины 30 - 49 лет. Весь эфир радиостанции пронизан романтическим настроением, здесь царит красота и изящество. «Радио Алла» - это искренность, позитивные воспоминания, которые трогают душу. Название «Радио Алла» максимально соответствует эфирной концепции и потому оправдывает связанные с ним ожидания радиоаудитории, о чем свидетельствуют проведенные исследования.

Слоган новой радиостанции - «Радио, которое поет». В продвижении «Радио Алла» используются голос и образ Аллы Борисовны Пугачевой.

Примадонна российской эстрады с большим энтузиазмом отнеслась к новому проекту, поэтому ее сотрудничество с ВКПМ получается творческим и плодотворным. Алла Борисовна - художественный руководитель радиостанции, автор и

ведущая эксклюзивных программ.

Большой популярностью у слушателей пользуется рубрика «Алло, Алла!», где Алла Борисовна отвечает на вопросы слушателей, заданные ей через мобильный портал.

Каждую пятницу в эфир выходит информационно-развлекательная программа «В гостях у Аллы». Алла Пугачева приглашает в студию интересных гостей - известных представителей отечественной культурной элиты. Воспоми-

(Продолжение на странице 34)

Летом 2007 года на частоте 98,8 FM начало свое вещание «Радио Алла» - совместный проект Вещательной корпорации «Проф-Медиа» и Аллы Пугачевой.

«Радио Алла» - это уникальная компиляция песен эпохи Примадонны советской и российской эстрады и лучших образцов современной отечественной музыки.

Эфирное кредо «Радио Алла» - качество, мелодичность и красота звучащих музыкальных

(Начало на странице 33)

ния, размышления о жизни и творчестве в теплой непринужденной атмосфере не оставляют слушателей равнодушными.

«Алла Пугачева - наше национальное достояние, наша классика. На российской эстраде это единственный человек, восхищение которым объединяет миллионы людей, чье творчество пользуется всенародной любовью. Поэтому творческий союз со столь талантливой и неординарной артисткой - большая честь для ВКПМ», - заявил перед запуском «Радио Алла» президент ВКПМ Александр Варин.

Официальный пресс-релиз «Радио Алла»

С 3 сентября в эфире радиостанции появилась уникальная программа «Алло, Алла». Каждый радиослушатель может оставить свой вопрос Алле Пугачевой, а она на него обязательно ответит. Программа выходит каждые 2 часа.

На 1 октября в эфире прозвучало более 100 выпусков! Вопросы – самые разные: и про песни, и про романы, и про концерты, люди даже просят совета... Поистине, Алла Пугачева – народная, нет, не по званию, по существу, по тому как к ней относятся жители страны, поклонники и почитатели.

Вот некоторые из вопросов:

Вернется ли к песням Бориса Горбоноса?

- Всех нас, наверное, мучает ностальгия и периодически мы возвращаемся на те витки спирали, которые уже прошли, а не хотелось бы вам вернуться к песням Бориса Горбоноса? Я впервые услышала эти песни в Лужниках в 1978 году и с тех пор их ни разу почему-то не было...

- Ну на «Радио Алла» вы можете слышать эти песни. Я сама их слушаю с удовольствием, вспоминаю те времена Бориса Горбоноса... Сейчас я могла бы их спеть где-то на прощальных концертах только. Потому что они, конечно, будут звучать по-другому и вспоминать об этом можно только когда ты уже уходишь, мне так кажется. Предпочитаю петь новые песни пока. А когда уже будут последние концерты, давайте вместе их вспомним. Послушаем в новой интерпретации... Кстати хорошая идея: может их перепеть и выпустить? Но это вам понравится, а другим –

не знаю. Короче, информация к размышлению... Спасибо...

Про песню «Любовь»

- Алла Борисовна, у вас есть замечательная песня, которая называется «Любовь – неиссякаемый источник», там и музыка и слова вашего сочинения. Расскажите, пожалуйста, о том, как родилась эта песня, что, например, было сначала: музыка или слова? И еще очень хотелось бы знать о чем или о ком вы думаете, когда поете эту песню на сольных концертах?

- (смеется) Вот так и расскажи... А если я скажу, что каждый раз о ком-то другом думаю? Ой... родилась она, как и все мои песни, где я пишу текст и музыку без усилий. Вот само у меня как-то выходит и все. Видно вот идет накопление, накопление, накопление, а потом брык... и вышла песня. Сначала, по-моему, был текст: «обними меня покрепче, поцелуй меня послаще... я устала от дороги, обогрей...» Ну о чем я могу думать? Вы знаете, будет смешно, но я скажу, что в этот момент я думаю о себе... и мне так себя жалко, ой как жалко... Я просто вижу картину, как я где-то у камина, рядом хороший, понимающий человек и я ему просто плачу в жилетку. Вот собственно и все, что я ощущаю в этой песни. На сцене – это зритель и он это очень чувствует... Я прямо чувствую, как у них идет ответная реакция: мысленно приголубить меня, обогреть, сказать: «Не уставай, Аллочка» или «отдохни немножко, мы тебя подождем». Вы же для меня очень родные люди! Кому ж мне обращаться, как не к вам? «Обними меня покрепче, поцелуй меня послаще...»

Меняет ли человека популярность

- На сколько известность и популярность меняет человека? На сколько сильно изменились Вы, став всеми любимой певицей?

- Ну, конечно, меняет, дорогой мой... И вас бы изменила. Ну я, например, стала посмелей, все мои комплексы куда-то ушли... когда чувствуешь себя нужной, а тем более еще любимой, то ты становишься и красивее, и более крылатой... Единственное, надо помнить, что все проходит... все проходит... И нужно смиренно относиться к приходу популярности и уходу этой популярности. Нужно просто сказать Богу спасибо, что она была, и стать такой, как прежней... Ну не знаю, конечно, меняет. Дай Бог, что бы меня-

(Продолжение на странице 35)

(Начало на странице 34)

ла в лучшую сторону, а не в худшую. А такие варианты тоже бывают.

Про работу на радио в молодости

- Вы как-то сказали (какое-то время назад), что на заре своей карьеры вы уже работали на радио. Не могли бы вы поподробнее рассказать об этом?

- Ой, как это громко сказано: я работала на радио! Просто я хотела быть радиожурналистом и пыталась ходить на подготовительные курсы факультета журналистики в МГУ, ну и как бы пыталась среди своих знакомых попытаться что-то сделать. Меня попросили в редакции на вещание взять интервью у Аиды Ведищевой. У меня это получилось, но это было первое и последнее интервью – я поняла, что я просто не готово к этому: разговаривать со звездами, они вредные все такие... я не про Аиду Ведищеву, но сколько я там не пыталась взять у кого-то интервью, меня все мурыжили: кто такая, зачем? Ой, я поняла, что это ужасная профессия, ужасно тяжелая профессия. И я предпочла, что бы у меня брали... Видите, как получилось интересно.

Про песню «Позови меня с собой»

- Мне всегда казалось, что любую песню исполнитель как бы переживает лично... Скажите пожалуйста, песня «Позови меня с собой» она что-то значит для вас лично? Или вы ее исполнили просто потому что в ней удачное сочетание музыки и слов?

- С этой песней целая история, потому что несколько лет назад погибла в автокатастрофе удивительно красивая, молодая женщина. Погибла вместе со своим женихом. До свадьбы оставалась всего неделя... Эту девочку звали Татьяна Снежина. Она оставила после себя много песен. Артисты, которые знали про эти песни собрались и сделали вечер памяти Татьяны Снежиной. Каждый взял какую-то песню из ее творчества и спел. Вот я тогда спела песню «Позови меня с собой». Вы знаете, я приехала на студию в Тверь, где записывала эту песню, у меня не было ни голоса, ни здоровья, ничего! Я думала, что сейчас упаду у микрофона, но знала что времени нет и надо записаться. Когда я подошла к микрофону... как будто сверху мне был дан этот голос... с одного раза я ее спела... как будто это Танечка спела. Я сама была поражена. И ехала домой из Твери все время слушала эту песню и понимала, что ее нет, но она как бы вселилась в меня. У меня было как

будто второе рождение. До этого я молчала два года и с этой песней я вышла, как сейчас помню, на «Славянском Базаре». У меня начался новый виток в творчестве. Не знаю, слышит ли она меня, но: Спасибо тебе, Танечка за эту песню, Спасибо. Царство тебе Небесное...

Про разницу между советскими и современными песнями

- Вы на сцене уже достаточно давно. А вот какая разница между теми песнями, которые вы пели в советское время и сейчас? Что вам больше по душе? Мне все-таки кажется, что в советское время песни были более мелодичными и более содержательными, а сейчас их очень трудно петь.

- Видите ли в чем дело, песни – всегда отражение той жизни, в которой мы живем, в которой мы существуем. Тогда была жизнь более стабильная, размеренная «от» и «до», были рамки, за которые выйти было практически невозможно, женщины выходили на сцену все как девственницы, мужчины как настоящие мужчины, которым скажи, что завтра в бой, и они пойдут... Т.е. был такой стереотип. Единственно, что было хорошо в той музыке – она была направлена на душу человека, на сопереживание. Сейчас другое время! Немножко такое хаотическое движение молекул и людей, чувств, взаимопониманий, все такое разношерстное, разноцветное; смена поколения, которому нравится, не нравится, но оно будет протестовать, альтернативная музыка... Т.е. идет какая-то борьба – это естественный процесс. Если раньше пелась простая мелодия – давайте ее усложним! Если вы подыскивали раньше, мамочки и папочки, песни с хорошим рифмой – то мы вообще наплюем на нее! Интересно наблюдать за всем этим. Но есть и перебор небольшой в наше время, что называется – «дисгармония»; дисгармония чувств, дисгармония взаимопониманий. И вот эта дисгармония она очень ощущается, она немножко ломает характер, что ли, человеческий: мы становимся нервными, делаем вид, что что-то понимаем, хотя ничего не понимаем... Я думаю, что все это пройдет. Да, собственно сопереживание и душевная музыка и не ушла. Она, может, где-то скрылась в уголочке, постояла, помолчала и сейчас опять пошла на «Радио Алла». Если кто-то замолк: композитор или поэт, который писал хорошую, душевную, мелодичную песню – прошу вас ко мне! Здесь всегда эта песня найдет и адресата и понимание, во всяком случае мое... ■

О ТОМ, ЧТО СЕУЩАС...



НОВАЯ ВОЛНА 2007

«

2007»

Новая Волна» - стала хорошей традицией для Аллы Пугачевой и ее поклонников. Ну а как иначе? Из года в год уже на протяжении нескольких лет мы на несколько дней припадаем к экранам телевизоров в надежде увидеть знакомый образ и услышать незнакомые (читай новые) песни. Алла Борисовна – настоящая Певица с большой буквы, она понимает как важны для поклонников эти встречи. Каждый год именно к Юрмале она записывает новые песни и заказывает новые наряды. Этот год не стал исключением!

А началось все 21 июля... В этот день Алла Борисовна в своем личном вагоне прибыла на железнодорожный вокзал города Юрмала. Встречающих было столько, не передать словами! Особенно много было журналистов, что лично меня сильно порадовало, т.к. раньше местная пресса «Новой Волне» такого внимания не уделяла и Аллу Борисовну встречали только организаторы и российские каналы.

Алла Пугачева:

«Когда я приезжаю сюда у меня эмоция одна только: радость! Радость общения с удивительным зрителем. С удивительным! В Юрмале просто потрясающий зритель!»

Остановилась Алла Борисовна, как впрочем и в прошлые годы? в отеле Baltic Beach Hotel. Это самый дорогой и престижный отель Юрмалы!

Алла Пугачева:

«В прошлый приезд меня очень вороны досаждали. Тогда я одела черный балахон и как выскочу на балкон с криком: «каааааар»... и они больше не прилетали.

- Что вам нравится в номере этого отеля? Что вас манит сюда?

- Ну мне тут спокойнее, я знаю, что в окошко не залезут, папарацци не проникнут.

- А вы любуетесь морем, закатом?

- А как же! Там такая красота! Только в прошлый приезд меня очень вороны досаждали. Прямо куча ворон! Они «кар», «кар». Тогда я одела черный балахон и как выскочу на балкон с криком: «каааааар»... и они подумали, что я главная и больше не прилетали.

- Вы главная не только среди ворон, вы – символ целой эпохи. Приезжая на конкурс «Новая Волна», на-

(Продолжение на странице 38)





«Новая Волна 2002»

1. Будь или не будь (с М. Галкиным)
2. Я пою
3. Только не назад
4. Этот мир



«Новая Волна 2005»

1. Ну, как живешь?
2. Это любовь
3. Не плачь
4. Любовь, как состояние
5. Верю, не верю
6. Исчезнет грусть



*Алла Пугачева:
«Ну вот зачем вам вторая Пугачева?
Первая то уже всем надоела»*

(Начало на странице 37)

деетесь ли вы открыть здесь Вторую Пугачеву?
- Да зачем вторая? Пусть будет единственная в своем роде... Вторая, зачем? Первая уж надоела, а ты еще вторую хочешь...
- Ладно, не будем вам мешать, тем более, что вы еще не позавтракали наверное. Или позавтракали?
- Да я могу и второй раз позавтракать...
- А откройте секрет: чем завтракает Алла Пугачева?

(Продолжение на странице 39)



«Новая Волна 2006»

1. Просто
2. Холодно в городе
3. Приглашение на закат
4. Без меня
5. У любви твои ресницы
6. Здесь мы долго



«Новая Волна 2007»

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. Одуванчик | 6. Приглашение на закат |
| 2. Синее небо | 7. Ангел хранитель мой |
| 3. Где-то далеко | 8. Позови меня с собой |
| 4. Тысяча лет | 9. Мы в этой жизни |
| 5. Игра | |

(Начало на странице 38)

- Яичница с беконом, творожок со сметанкой, могу картошечку жаренную с грибочками...

Уже на следующий день конкурс «Новая Волна» открыл дорогу в шоу бизнес конкурсантам. А сам конкурс открыла Алла Пугачева, кто же еще?

- Новое лето, новые песни, новое ожидание новых имен... Конкурс молодых исполнителей популяр-

(Продолжение на странице 40)

*Алла Пугачева:
«На завтрак я люблю: Яичницу с беконом,
творожок со сметанкой, а могу и картошечку с грибочками...»*



(Начало на странице 39)

ной музыки «Новая Волна 2007» объявляю открытым! И вновь «Новая Волна» шестой раз уже обрушивается на этот замечательный и чудесный берег. И снова на этой сцене, в этом зале будет несколько дней царить праздник песни.

Ну а какой это праздник песни без песен Аллы Пугачевой? И она действительно подарила нам праздник, спев: «Одуванчик», «Синее небо», «Где-то далеко», «Тысяча лет», «Игру», «Приглашение на закат», «Позови меня с собой» и «Мы в этой жизни»... Конечно, хотелось ее слушать и слушать! И давно не важно, что она поет! Главное, что бы пела! Что бы как можно больше радовала нас, своих поклонников!

Многие на сайтах и в прессе стали ее забрасывать камнями, мол поет под фонограмму... Ну и что? Скажите спасибо, что она вообще до сих пор поет и показывается на экране! Нельзя так относиться к любимой певице. Тем более мы все знаем, что петь она может. А если ей не позволяет здоровье, то что над этим злорадствовать?

Еще многим не понравилось то, что она на «Вечере Игоря Крутого» спела старые песни. Опять-таки, ну и что? Ну вот захотелось ей спеть именно те песни она и спела. А вам, уважаемые поклонники, хочу посоветовать быть терпимее и добрее. Не об этом ли поет Алла Пугачева в каждой песни?

Для меня эти 6 дней пролетели совсем незаметно. Как жалко было расставаться с любимой певицей! На закрытии конкурса она сказала:

- Всегда, когда встреча была прекрасной, радостной, немножко грустно, когда эта встреча заканчивается. Но не будем грустить! Потому что «Новая Волна» ровно через 365 дней снова окатит нас своей музыкальной атмосферой. И если я вам за эти дни понравилась, ничем вас не разочаровала, может быть меня снова на следующий год изберут «музой» этого замечательного конкурса.

Мы будем с нетерпением ждать вас, Алла Борисовна, в следующем году! ■





О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ФАБРИКА ЗВЁЗД 7

С самого начала старта проекта «Фабрика Звёзд 7» ожидалось присутствие Аллы Пугачёвой. Сначала говорилось о том, что она будет на втором отчетном концерте (но ее не было), потом на третьем, четвёртом... Ожидание явно затянулось, и уже мало кто верил, что Алла Борисовна вообще придёт на проект, но она пришла... на пятый отчётный концерт. И как полагается, её визит стал самым ярким и обсуждаемым.

Приезд



Репетиция выступления

На седьмой фабрике, так уж повелось, все номера, будь то звёздные дуэты или сольные выступления, проходят обязательную часть – репетицию. Это правило, во избежание «ляпов», установил продюсер фабрики – Константин Меладзе. Как ни странно, от репетиции не смогла уклониться даже Алла Борисовна.

*Алла Пугачева:
Принесите мне воды и бутербродов и пожалуйста, не беспокойте*

Настроение у звезды было плохим. Ещё идя по коридорам Останкино Пугачева, осадила всех фотографов: «Ну-ка вон отсюда! – крикнула она, - Только попробуй, подними свой фотоаппарат! – гаркнула она на одного из папарацци. Скрывшись в гримёрке Алла Борисовна попросила принести воды и бутербродов, а так же велела не беспокоить. Все поняли, что вечер будет не из лёгких: когда примадонна не в духе, под руку лучше не попадаться. Буквально через пару минут после громкого приезда звезды примчался и Максим Галкин. Он немного пообщался с прессой и скрылся в гримёрке А.Б.

Репетиция

Петь с Аллой Борисовной предстояло одному из фаворитов Фабрики последнего созыва Марку Тишмону. По этому поводу он оделся в элегантный костюм и стал очень похож на Максима Галкина, что не могли не заметить все присутствующие...

На репетицию Алла Борисовна вышла совсем другим человеком. Настроение явно улучшилось, и причиной тому могли стать как бутерброды с минеральной водичкой, так и вовремя подоспевший Максим Галкин. Прямо у входа в Первую студию, где проходят съёмки ФЗ, Пугачёва вспомнила что забыла в гримёрке веер.

(Продолжение на странице 44)



«Мы с тобой не пара, пара не мы! Мы с тобой друг другу параллельны...»

(Начало на странице 43)

Грозным басом она окрикнула своего администратора - Лену Чупракову - и, через мгновение, веер уже был в руках примадонны. Завидев своего партнёра по номеру, Алла Борисовна высказала своё недовольство внешним видом фабриканта и потребовала переодеть его. Новый костюм нашли не сразу, и репетировать Марку пришлось в том, что уже был на нем... Буквально на сцене родился незамысловатый сценарий номера: «стоим, поём, изображаем радость». Под конец песни, по задумке самой А.Б., за её руку, сердце и талант в порыве ревности будут бороться Максим Галкин (разъяренный ревнивец, мавр) и Марк Тишман (фабрикант). Для сцены «борьбы» была переделана фонограмма песни, что бы было время для мини-спектакля. На том и порешили. Надо заметить, что Тишман боялся Пугачёву как огня, и как выяснилось не зря. Ещё во время репетиции он получил от неё по рукам веером (любимое оружие) за вольности и пару раз был «обласкан» за несоблюдение дистанции.

Выступление

Ещё одной традицией Ф37 стало то, что все «мэтры» отечественной эстрады на концертах выступают первыми, а потом занимают почётное место среди учителей и наставниках нового поколения звёзд. Переодетый в непонятно что (видимо, что нашлось в гримёрках) Марк ждал А.Б. у сцены с явным волнением. Алла Борисовна дожидаясь за кулисами своего номера, бросила фабриканту: «Не робеть» и взяла его под руку. Заиграла фонограмма песни «Холодно в Городе» (которую однажды А.Б. исполнила дуэтом с Ф. Киркоровым) и пара двинулась на сцену. Выступление прошло как по нотам: Марк не позволял себе лишнего, ну а Максим был, как всегда, на высоте и сцена ревности ему удалась очень правдоподобно. Раскланявшись А.Б. удалилась в гримёрку, где по настоятельной просьбе дирекции первого канала дала интервью.

*Алла Пугачева:
«Так, Марк, не робеть!
Стоим, поем, изображаем радость!»*

(Продолжение на странице 46)



(Начало на странице 44)

Жюри

В середине концерта Пугачёва в сопровождении Галкина заняла своё место в жюри. Макс сел справа от примадонны, а слева, по иронии, сидел бывший фаворит А.Б. Владимир Кузьмин. Выступление новых, ещё не до конца доделанных звёзд, явно наводило тоску на примадонну. Она зевала, разговаривала с членами жюри или просто разглядывала стол. Под конец мероприятия Яна Чурикова, на правах ведущей, спросила, что А.Б. думает о проекте «Фабрика звёзд» и о ее последнем созыве в частности. Алла Борисовна в своей искромётной, но лаконичной речи дала понять, что звёздами рождаются, а не становятся, чем немного смутила Чурикову.

Как и положено, в конце отчетного концерта кто-то должен покинуть звёздный дом. В этот раз его пришлось покинуть Анне Колодко. Но девочку ждал сюрприз: Алла Борисовна решила взять её с собой на свои гастроли в Сочи и Ставрополь. Алла Борисовна сказала ей: - Хватит отдыхать, пора работать!

А Анна Колодко за кулисами сказала, что ей плевать на фабрику, ведь она теперь с Пуга-

чёвой!

*- А вот Филипп Киркоров
мне автограф дал!
- Испугал ежа голой жопой!*

Уход

Во время всего присутствия А.Б. в Останкино в коридорах ее терроризировал какой-то старик. Сначала он просил с ним сфотографироваться, потом дать автограф, и все никак не мог успокоиться. В итоге Пугачева все-таки не выдержала:

- Алла Борисовна, дайте автограф! - просил он в сотый раз, - Вот Филипп Киркоров мне дал автограф - не унимался старикан

- Испугал ежа голой жопой - парировала АБ

Такого не ждал никто. Дед впал в ступор. Журналисты и фанаты еле сдерживали смех. А Алла Борисовна направилась в дирекцию Первого канала, как кто-то сказал договариваться насчёт совместных проектов... ■



Главная всегда и во всем. Алла Борисовна оценивает фабрикантов



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



СОУУ 2007

Конец сентября – не самое удачное время для концерта в Сочи. Туристический сезон закончен, гостиницы опустели,.. и хотя погода стоит еще летняя, уже понятно, что вот-вот наступит осень... Но разве для Пугачевой важен сезон, погода или отсутствие рекламы? Она знает, что зал соберет всегда. Этот концерт не был исключением, в зале – аншлаг, вернее даже переаншлаг! Даже дополнительно поставленные 130 стульев положение не очень спасли – люди сидели в проходах, стояли на лестницах, а зал все равно не смог вместить всех желающих.

Но обо всем по порядку.



Алла Борисовна приехала в Сочи

Приезд

Примадонна приехала в Сочи в спецвагоне, прицепленном к поезду №101-102 Москва-Адлер (поезд до Сочи доходит за 24 часа) 27 сентября в 8-30 утра. Поезд стоял на станции всего 5 минут, а значит, за это время нужно было успеть «разгрузить» вагон звезды. Как только состав остановился, открылись передние и задние двери вагона. Из задних вышли директор АБ – Лена Чупракова, фабрикантка Анна Мария, которую АБ взяла на гастроли, и сама Алла Борисовна. Из передних же дверей стали выгружать на платформу какую-то аппаратуру, чемоданы и концертные костюмы. В общем, за 5 минут успели и поезд уехал...

На приезд звезды пришли посмотреть поклонники и все свободные работники вокзала: с фотоаппаратами и с фотографиями для автографа. Но автограф получить никому не удалось, т.к. доблестная милиция не подпускала до звезды ближе, чем за 50 метров. Когда Пугачева выходила из вагона, было видно, что она несколько озадачена и расстроена отсутствием встречающих – только директор концертного зала «Фестивальный» с букетом цветов. Она поприветствовала его и пошла к машине. И только когда она начала в нее садиться, отесненные ми-

(Продолжение на странице 50)



Гостиница «Рэдиссон Лазурная», в которой поселилась Алла Пугачева



В Президентской вилле все сделано уютно и со вкусом

(Начало на странице 49)

лицией встречающие закричали: «Алла Борисовна!». Она посмотрела в нашу сторону, заулыбалась, стала махать рукой и даже передумала садиться в машину. Постояв немного на перроне, давая всем себя сфотографировать, она все-таки села в машину и уехала в «Рэдиссон – САС – Лазурная». В этой гостинице она поселилась со своим директором. Алла Борисовна жила не в главном здании гостиницы, а в Президентской Вилле, расположенной на территории.

Апартаменты

Президентская вилла – роскошный 2-х этажный коттедж с отдельным входом, площадью 150 м². К вилле оборудован отдельный подъезд, есть гараж на 2 автомашины.

На первом этаже виллы расположен камин-

ный зал, обставленный мягкой мебелью. Здесь же, на первом этаже, размещается милая кухня-столовая. На этом же этаже имеется отдельный вход для охраны/ обслуживающего персонала, кабинет для секретаря, факс, спальная и туалетная комнаты. На втором этаже Президентской виллы расположены три спальни. Одна из спален – с большой широкой французской кроватью. К этой спальне примыкает ванная комната с «джакузи» и сауной. Остальные спальня комнаты оборудованы одноместными кроватями. На втором этаже также есть большой кабинет, обставленный кожаной мебелью и книжными шкафами.

Репетиция

Целый день в «Фестивальном» шли работы по наладке и настройке аппаратуры. Звуко- и свето- режиссеры старались все успеть сделать к 17 часам – к предполагаемому приезду Аллы Борисовны.

Алла Борисовна приехала в 17-30. Вышла из машины и сразу направилась в зал. Причем не через «служебный вход», а через «зрительный». Она хотела было сразу идти на сцену, но потом передумала и села в зале, предложив начать распеваться первой фабрикантке Анне Марии. Та подошла к микрофону и запела песню «Milord» из репертуара Эдит Пиаф. Пугачева внимательно слушала. После того, как Анна Мария закончила петь, АБ стала давать ей указания и

(Продолжение на странице 52)



В ожидании звезды. Специально для Пугачевой шеф-повар ресторана приготовил свое фирменное блюдо

К/з “Фестивальный”

27 сентября 20.00

**АЛЛА
ПУГАЧЕВА**

Справки по тел.: 62-29-41



До концерта всего 4 часа. Работы идут полным ходом.



Ровно в 17-30 Алла Пугачева зашла в «Фестивальный»

(Начало на странице 50)

советы:

- Во-первых, мне не нравится, что ты ее поешь также, как ее пела Эдит Пиаф. Мне это не интересно. И никому это не интересно. Что ты своего сделала в этой песни? Как ее спела Эдит Пиаф я знаю, да и все знают. Мне интересно, как эту песню споешь ты, не оглядываясь на исполнение 40-летней женщины. Спой ее от себя, от 16-17 летней девочки.

Фабрикантка спела песню снова.

- Ну что, лучше. А вот попробуй засмеяться вот в том месте... (Анна Мария

стала смеяться, пробовать)... Ну вот так, да, пойдет. И вообще ты очень скована! Попробуй расслабиться. Не можешь? Тогда возьми стойку и пой у стойки.

Тут же все стали искать микрофонную стойку. Нашли. В это время на сцену поднялись двое опавших бэк-вокалистов. Алла Борисовна к ним:

- Ну и где вы были? Я же сказала, что репетиция в шесть, значит надо быть в шесть.

- Алла Борисовна, мы заблудились...

- Заблудились они! Вставайте на места.

Они особо медлить не стали. Анна Мария же попросила спеть песню еще раз, что бы попробовать исполнение у стойки.

- Ты что, хочешь тут у меня запеть что ли? Ну ладно, пой, - скомандовала АБ

После того, как она закончила петь, АБ дала ей еще несколько советов, а после попросила спеть вторую песню. Включили вторую песню.

- Так это фонограмма? Ну тогда тут и править нечего. Все как есть оставляй. Только двигайся больше, - и стала показывать руками, как лучше двигаться во время исполнения этой песни - Иди сядь на стул! И вообще используй всю сцену.

Фабрикантка повиновалась беспрекословно и выслушав еще несколько советов спросила:

- А как мне перейти к исполнению второй песни?

- Воооо! А ты отдышись и поговори со зрителя-

(Продолжение на странице 53)



Концертный зал «Фестивальный»

(Начало на странице 52)

ми. Скажи, что очень волнуешься и что очень хочешь спеть вторую песню. Они тебе разрешат, вот и пой.

После улаживания всех моментов кто-то спросил:

- А кто ей стойку вынесет?

- Ну хотите я ее вынесу? – спросила АБ – неужели сами не справитесь?

После этого она поднялась на сцену и стала репетировать сама.

- Так, давайте с «Не сгорю», - сказала она музыкантам, те заиграли. Алла Борисовна запела. Голос звучал шикарно, хотя звучал несколько приглушенно, но это скорее всего из-за акустики зала («Фестивальный» - открытый зал, имеет всего две стены).

В каком-то интервью она говорила, что на репетиции не нужно выкладываться в полную силу, а то «расплескаешь» себя перед концертом. Ну не знаю! На репетиции она пела так же, как и во время концерта. Голос звучал во всю.

Она несколько раз останавливала музыкантов, прерывая песню:

- Я вот слышу, что голос какой-то металлический! Что это вы там сделали? Как будто вот-вот и он станет металлическим. Это что новая фишка какая-то? Как называется эта фишка? – спросила она у звукорежиссера. Он заверил ее, что это не «фишка», - тогда убери уровень в мониторе, - скомандовала она.

После этого она запела «Свечу» и «Белый снег».

Концерт

С небольшим опозданием, концерт начался примерно в 20-15. Под «Мы приехали» Пугачева вышла на сцену в черном коротеньком платьице, в котором была на «Песне Года 2006». Зал взорвался аплодисментами. Все кричали: «Алла!», заждались! Дальше были и «Не плачь» и «Все ушли в осень» и «Не сгорю», - в общем, все по накатанному. Затем она пошла в зал «за цветочками», а их было не мало! Поднималась почти до самого верха! Что творилось с залом – не описать, это нужно видеть! Затем была живая «Свеча» - очень трогательно! Особую интим-

(Продолжение на странице 54)

МУП "КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ" "ФЕСТИВАЛЬНЫЙ"

ул.Орджоникидзе,5



СЕКТОР 6

НАЧ. 20-00

РЯД 13

27 СЕН 2007

МЕСТО 56

ЦЕНА 3000 РУБ.

СЕРИЯ 63-С

№ 000001

001271

Утвержден приказом Министерства финансов РФ 25 февраля 2000г. №20н Код формы по ОКУД 0793001
Управление культуры Администрации г.Сочи ИНН 2320025880 КПП 232001001

Билет на концерт Пугачевой

(Начало на странице 53)

ность (что ли) песне придавало то, что пламя свечи все время гасло и АБ его прикрывала рукой... но оно все-таки погасло... «Белый снег», «Зона», «Я пою». А после откуда-то появившийся «Речной трамвайчик» - удивило! А еще больше, удивило то, что сев в конце песне на стул и закрыв лицо руками (обычно после этого звучала «Тысяча лет», а АБ кричала: «пусть не кончается счастье») она запела «Одуванчик».

- Не хочется даже верить, что через два года, через полтора уже, мне стукнет 60. Я бы может и скрыла возраст, но все ж следят! Ужас! Знаете, что самое страшное в старости - это мысли о молодости. Не надо о ней думать. А если видишь молодого, просто радуйся за него. Стала хорошей традицией для меня на гастроли брать молодых певцов и певиц... Когда-то Эдит Пиаф в 16 лет стояла на улице, крючковатая... а ведь кто-то углядел в ней,.. кто-то помог. Тоже было и со мной! В меня тоже поверили! Сначала один, потом другой, третий. Поверили и помогли... Уже этих звезд фабрикуют! А ее нельзя сфабри-

ковать. Звезда - это талант и опыт. А где же опыт взять, если не тут вот, со «Звездой». Она первый раз в жизни выходит на такую серьезную площадку. Я так за нее волнуюсь. На сцене Анна Мария!

Вышла Анна Мария, а сама АБ села на ступени лестницы и слушала. Интересный момент, АБ посмотрела в зал, и поняла, что загораживает собой Анну Марию, стала двигаться на лестнице, спрашивая, нормально ли видно.

Дальше были «Без меня» и «Звезда». Вот о «Звезде» подробнее. Какая-то «невезучая песня». Один раз, у АБ монитор полетел на этой песне второй раз она ее остановила, потому что себя совсем не слышала, в третий раз у нее микрофон фонил... Вот и в этот раз не обошлось без приключений. Во-первых, по всему Сочи гремел салют. Уж не знаю, к какому событию... Но представляете звук канонады в открытом зале?! Ничего вообще не было слышно! И тут еще, на середине песни у нее сломался мик-

(Продолжение на странице 56)





(Начало на странице 54)

рофон! АБ решила петь без микрофона, но из-за канонады не слышно было даже музыку, не говоря уже о пении без микрофона. Через какое-то время ей вынесли запасной, и она допела песню.

Далее «Бессонница» (куда без нее? С 94-го года песня звучит в каждом концерте! Своего рода рекорд! Ни одна песня не продержалась в программе более 13 лет). «Только не назад», «Это любовь», «Игра», «Дай мне, Боже», «Примадонна», «Живи спокойно страна», «Этот мир». Ну а попрощалась Алла Борисовна песней «Приглашение на закат».

Она то попрощалась, а вот зрители расставаться не хотели. Минут 5 все стояли, в зале, ожидая, что она все-таки выйдет, но АБ так и не вышла. Тогда вся эта толпа решила «до победного» ждать у служебки. И дожда-

лась! Через 30 минут АБ вышла. Ее тут же облепили со всех сторон: кто-то ей орал на ухо «светит незнакомая звезда...», кто-то фотографировал, кто-то просто щупал. С большим трудом ей удавалось пройти метра три, в сторону машины. Но вдруг она остановилась и наклонилась... Я лично подумал, что ее просто сбили с ног. Нужно было видеть, что там творилось! Кроме того, перед «Фестивальным» было много маленьких клумб и вот об такую она могла споткнуться... Но она выпрямилась и подняла вверх руку, в которой держала... игрушечную пластмассовую сабельку. «Где мальчик?», - спросила она. Все остановились, стали слушать, «Я спрашиваю, где мальчик? Чья сабелька». Никто не отвечал, «Где мальчик?» Что она говорила дальше - я не расслышал из-за гула толпы, ищущей мальчика. Через секунду она уже была в автомобиле.

■



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



СТАВРОПОЛЬ 2007

Успела ли Алла Борисовна отдохнуть после концерта в Сочи или нет – неизвестно. Но по слухам, сразу же после концерта она на поезде поехала в город Минеральные воды. А уже от туда она так же поездом поехала в Ставрополь.

Ставрополю в этом году 230 лет. Организаторы постарались устроить грандиозный праздник. И им это удалось. Бесплатный концерт российских звезд первой величины, народ бурно обсуждал в течение нескольких дней. Многие были уверены, что в последний момент все отменят или в лучшем случае выпустят на стадион «Динамо», где намечалось грандиозное действо, двойников известных артистов. Но Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Юлия Савичева, Валдис Пельш (который едва оправился после серьезной

болезни), а также одна пока не очень известная «фабрикантка» Анна Мария, протеже Примадонны, в Ставрополь все-таки прибыли. Впрочем, попасть на концерт смог далеко не любой желающий - а только те, кто выстроился в огромную очередь часа за два до представления и те, кому достались пригласительные билеты. Кстати, нашлись среди ставропольцев и такие страстные поклонники артистов, кто пришел занимать места чуть ли не с утра! Примерно в пять вечера милиция все входы на центральный стадион Ставрополя перекрыла. Прорваться через двойное оцепление ОМОНа и курсантов никому не удалось. Так что те, кто не успел, слушали концерт с главной площади города.

Концерт шел больше трех часов, и в итоге, счастливицы, попавшие на него, всем остались

(Продолжение на странице 59)



(Начало на странице 58)

довольны. Правда, на призыв Пельша поблагодарить городские власти за отличный подарок, который они сделали жителям, публика отреагировала весьма своеобразно - полной тишиной. Алла Борисовна вышла после Киркорова, но для «разогрева» выпустила Анну Марию. Сама Алла Пугачева спела 11 песен: Здесь мы, Позови меня с собой, Тысяча лет, Холодно в городе, Где-то далеко, Без меня, Это любовь, Любовь как состояние, Бессонница, Звезда, Этот мир.

Ну а мы на стадион прорвались за несколько минут до начала концерта. Фраза «сайт Пугачевой, Москва» творила чудеса. Удалось снять все! И сам концерт и закулисье и многое другое. Само выступление АБП выложено на сайте www.alla-superstar.ru, качайте.

Мнения:

Жанна

С Кировского района приезжала я на концерт моей обожаемой АЛЛУЧКИ БОРИСОВНЫ, спасибо за такой подарок! Сняла ЕЕ выступление на в/камеру, а вот пофотографировать не удалось, не подпустили стражи порядка к сцене, террор какой-то, не каждый день приезжает к нам ОНА, очень жаль.

Буденновска Ирина

Праздник удался на славу, не зря приехали. Устали, правда, но повеселились от души. И в конкурсах поучаствовали, сын даже умудрился выиграть приз, и выставками полюбовались. Очень понравилось нам выступление самодеятельных коллективов в центральном парке. Но самое главное, мечта моя сбылась - Аллу Борисовну живьем увидела! До последнего не верила, что знаменитости в краевой центр пожалуют. ■



О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ИСТОРИЯ ВИА "ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА"
ГЛАЗАМИ ВАЛЕРИЯ КОЛПАКОВА

<http://www.liveinternet.ru/users/ptenchik/post48989144/>

1975

Не будет преувеличением, если я скажу, что этот год стал годом А.Пугачевой. Ей, в качестве представителя от нашей страны, (не без решающей помощи Слободкина) предстояло участие в 11 Международном фестивале эстрадной песни "Золотой Орфей". Для Болгарии она подготовила 3 работы. Первая: когда-то очень популярная песня Э.Димитрова и В.Андреева "Арлекино". С ней в 1964 году композитор завоевал звание лауреата на фестивале в Сопоте и за нее же получил в Болгарии "золотой диск". Пугачева сама переписала сюжет песни, а поэт Борис Баркас написал новый текст. Павел Слободкин сделал для нее новую аранжировку. Уже имея "Арлекино" певица обратилась к композитору А. Мажукову, и он предложил ей свою новую работу "Ты снишься мне" (Н.Шумаков), распевную, рассчитанную на сильный голос. Она стала второй. Третьей была взята композиция болгарина А.Заберского "Я люблю тебя, Ленинград" в аранжировке А.Мажукова. Одна из этих трех работ должна была стать "ее песней", как считала Пугачева.

А теперь обратимся к №16 журнала "Музыкальная жизнь" за 1975 год, где в статье "Встреча с "Золотым Орфеем" очень интересно описано выступление Пугачевой на фестивале.

4 ИЮНЯ.

Вечером имя Пугачевой было встречено аплодисментами и легким шумом. Алла пела песню "Я люблю тебя Ленинград". Красивый голос, льющийся, характерно окрашенный, сразу запоминается. Хорошая вокальная школа, темперамент, современная манера исполнения. Что касается песни то, честно говоря, на ней сказалось общее увлечение "цыганочкой", как обязательной краской песни "а ля рюс". А вот русский перевод, увы, слабават.

5 ИЮНЯ.

Но вот, наконец, ведущие объявили имя А. Пугачевой. Звучит песня "Ты снишься мне". Сегодня

Пугачева особенно хороша - длинное черное платье оттеняет, подчеркивает ее хрупкость, женственность. И потому так поражает, буквально захватывает экспрессия, сила чувства, которым наполняет артистка песню. А потом вдруг на глазах элегантная женщина превращается в циркового клоуна - маленького, смешного, несчастного. Пугачева поет песню "Арлекино". И когда характерный клоунский смех вдруг сменяется трагическими интонациями, когда снята маска - сжимается сердце. А зал стонет, именно стонет, аплодируя. "Какая выразительная певица, не просто певица, а синтетическая артистка!" - говорит ректор Софийской консерватории, композитор Б. Элизер.

"А. Пугачева - открытие не только "Золотого Орфея", но и мировой эстрады". Это слова директора фирмы "Балкантон" композитора А. Иосифова.



(Начало на странице 61)

В интервью после триумфа Пугачева сказала: "Успехом на "Орфее" я во многом обязана ансамблю "Веселые ребята". Мы вместе репетировали "Арлекино", руководитель "Веселых ребят" П. Слободкин сделал аранжировку, которая очень помогла мне. И вообще, я по - настоящему увлечена работой в ансамбле. Хорошо, когда коллектив объединяют общие взгляды на искусство, на значительность нашей работы".

6 ИЮНЯ.

Абсолютным большинством голосов "Золотой Орфей" присужден А. Пугачевой. Это сообщение встречают овацией.

"А. Пугачева оторвалась от всех остальных участников конкурса, как космический корабль, устремившийся к звездам," - говорит директор "Орфея" Г. Ганев".

"Арлекино" получил огромную популярность и в нашей стране. Мелодия" выпустила первую сольную пластинку Пугачевой, где она пела в сопровождении "Веселых ребят". Естественно там были "Арлекино" и "Ты снишься мне". Вспомнили и песню "Посидим, поокаем" (А.Муромцев-И.Резник), с которой она выступала на конкурсе артистов эстрады. Победа на "Золотом Орфее" открыла перед певицей блестящие возможности в реализации своих

замыслов, и надо было только время, чтобы воплотить их в жизнь. А пока были бесконечные репетиции и концерты, на которых зрители при появлении Пугачевой начинали скандировать: "Ар-ле-ки-но!!!".

"Веселые ребята" это коллектив с очень современной манерой пения,- рассказывала Алла,- с кем бы я не работала, моя манера пения выделялась среди других и не всегда это было мне, на пользу. А в этом ансамбле я совершенно не выделяюсь. Как будто мы родились вместе". Думаю, что на самом деле все было не совсем так. Многие Пугачева видела сквозь призму успеха на "Золотом Орфее". Не все в ее отношениях с "Веселыми ребятами" было столь безоблачным, как она думала (или хотела думать), иначе бы уже в следующем году она не покинула их.

1976

Прошлогодний успех Пугачевой распространился и на этот год. Летом, в качестве почетного гостя, она в сопровождении "Веселых ребят" выступила на фестивале "Золотой Орфей"-76. Болгарская фирма грамзаписи "Балкантон" записала их выступление на фестивале и выпустила альбом.

В отличие от наших пластинок здесь на конверте указаны и аранжировщики и, думаю,

(Продолжение на странице 63)



(Начало на странице 62)

это правильно, потому что в успехе песни они играют не последнюю роль. Большинство песен этой пластинки аранжированы П.Слободкиным. Структура пластинки отражает и концертную ситуацию в ансамбле: сначала (первая сторона) выступают "Веселые ребята", потом (вторая сторона) - А.Пугачева. На первой стороне 5 песен, из них 2 советские: пустая "Скажет пусть девчонка" (Д.Тухманов - В.Харитонов) и шедевр нелепой бессмысленности "Когда приходит любовь" (В.Дурандан - И.Кохановский). Три иностранные: "Мексика" ансамбля "Лес Хафри Сингерс", югославская композиция "Женщина" (Мамич - Кохановский) и "Бимбо". "Женщина" исполнена на языке оригинала Р.Мушкамбаряном и совсем не понятно в связи с этим, какое отношение к ней тогда имеет советский поэт Кохановский. Но песня очень красивая и, пожалуй, на пластинке самая интересная. Для составителей пластинки оказался почему-то неизвестен автор "Бимбо"-К.Морган. Поет ее тоже Мушкамбарян, однако с текстом отличным от того, который был у нее на последней пластинке "Веселых ребят".

Вторая сторона, где поет А.Пугачева, начинается с песни Ю.Антонова "Отчего" с диска "Любовь - огромная страна". Вообще-то эту песню поет ансамбль, хотя голос Пугачевой изредка тоже прослушивается. Популярные "Ясные, свет-

лые глаза" по воле авторов пластинки стали принадлежать почему-то композитору А.Мажукову, хотя некоторые отличия от известной мне одноименной песни Р.Манукова имеются. В частности использование элементов "цыганочки", злоупотребление которой было отмечено у Пугачевой на прошлом "Орфее".

Судя по пластинке, А. Пугачева еще не определилась в ансамбле ни с репертуаром, ни с выбранным образом. Слишком разномастные песни тут собраны и некоторые явно вымучены. Эксперимент с народной песней, видимо, тоже не удался, потому что в дальнейшем обращение певицы к фольклору не зафиксировано. Короче, диск бесстрастно отпечатал метания Пугачевой в поисках своего места в ансамбле "Веселые ребята".

Альбом "По волне моей памяти" всколыхнул оцепеневшую жизнь в нашей популярной музыке. Для "Веселых ребят" диск этот стал щелчком по самолюбию: впервые Д.Тухманов не предложил им участвовать в создании своей новой пластинки. Ничего удивительного, Тухманов из тех композиторов, которые очень точно чувствуют потенциал исполнителя. Видимо, он понял, что "Веселые ребята" выдохлись.

Скоро это поняла и А.Пугачева. Но, не думаю, что это была единственная причина ее ухо-

(Продолжение на странице 64)

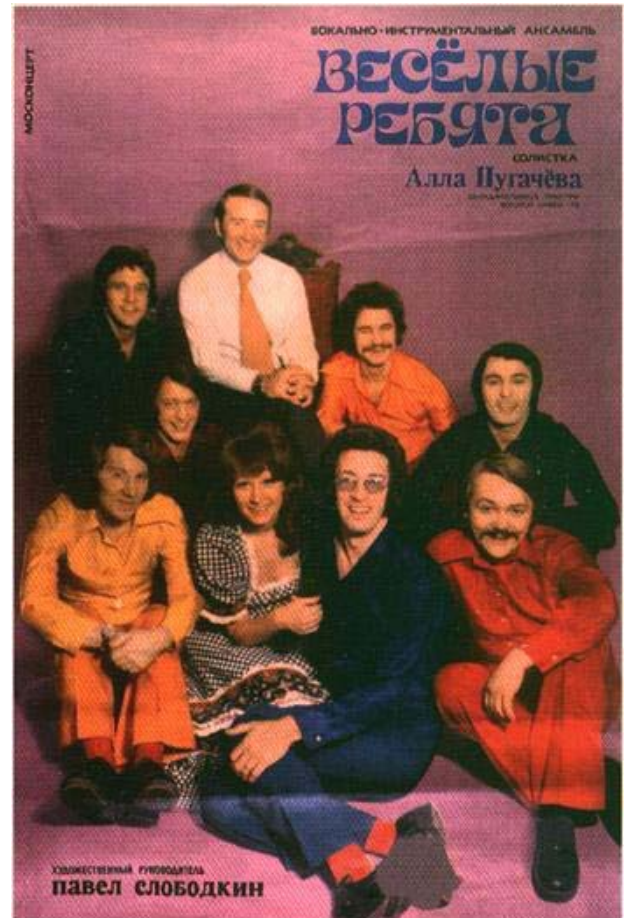


(Начало на странице 63)

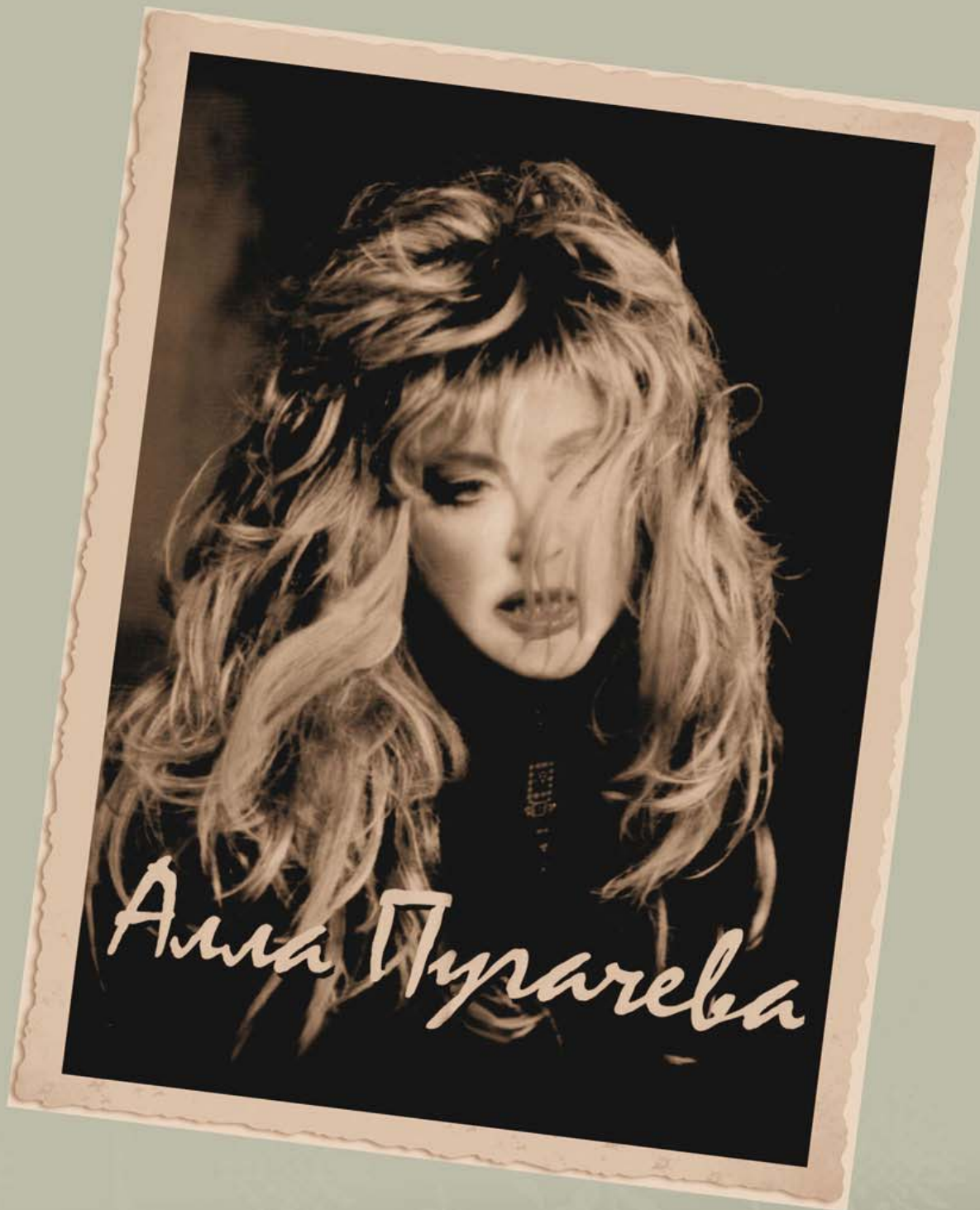
да из ансамбля. Пугачева - певица драматического склада, юмор в ее песнях - сопутствующее. И ей, наверное, не раз приходилось идти на компромисс: выбирать между желанием петь то, что ей нравилось и тем, что нравится публике. Успех "Арлекино", как раз и заключался в удачном сочетании юмора и трагедии. "Арлекино" стал для нее тем трамплином, который поднял ее на уровень популярности, где можно выбирать. Видимо, драматическое начало в Пугачевой возобладало над остальным, и рамки такого ансамбля, как "Веселые ребята" (теперь-то ясно, что тогда рамки любого ансамбля ей были бы тесны) стали слишком узкими. Ну, как бы там ни было, осенью А.Пугачева покинула "Веселые ребята" и начала сольную карьеру.

Узнав об этом, я сначала не мог найти ей оправдания. Ведь именно они вытащили ее из безвестности, а она, добившись успеха, сразу сбежала! Но, наблюдая потом, как Пугачева на всех парусах несется к успеху, наращивая свою популярность и, как далеко позади растворяются в безвестности "Веселые ребята" я смог, если не оправдать, то хотя бы понять ее. И сейчас, оглядываясь назад, можно отметить, что поступила она совершенно верно, ибо мы хорошо знаем, кем она теперь стала. Останься Пугачева тогда в "Веселых ребятах", возможно, мы бы никогда не услышали ни "Зеркало души", ни "Как тревожен

этот путь", ни "Пришла и говорю", ни многих других будущих ее альбомов, которыми она нас еще порадует. А кто сейчас помнит песни Пугачевой периода "Веселых ребят" кроме, естественно, "Арлекино". ■



О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ПРЕССА

?

- 17.04.2003

www.kp.ru/daily/23016/3158/

После развода с первым супругом Миколасом Орбакасом у Аллы Пугачевой случился сильнейший приступ депрессии. И тогда ее познакомили со старушкой-знахаркой Елизаветой из небольшой деревеньки. Говорят, что старушка после долгих бесед с Пугачевой предсказала ей: все образуется, придут к ней слава небывалая, почет и достаток.

С мужчинами тоже проблем не будет: замуж она еще выйдет, и даже не один раз... И все мужья будут видными, правда, не всегда ей ровня.

И старушка оказалась права!

Официальные отношения.

Миколас Орбакас

Когда в 1969 году студент эстрадно-циркового училища Миколас Орбакас познакомился с будущей звездой Аллой Пугачевой, она еще даже не пела. Молоденькую выпускницу



С Миколасом Орбакасом

Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова пригласили как аккомпаниатора для создающейся на лето гастрольной бригады. Многие до сих пор не понимают, почему же они поженились. На Пугачеву уже тогда засматривались видные женихи, Миколас же был худеньким, белобрысеньким - словом, явно не пара Пугачевой.

Вместе они прожили четыре года. Через два года после свадьбы у Орбакаса и Пугачевой родилась дочь. Хотя оба ждали сына.

Когда на свет появилась девочка - такая же худенькая и белобрысенькая, - Орбакас решил дать ей чудное тогда имя Кристина. В связи с чем произошла заминка в загсе. Имени Кристина советская тетечка не знала.

- Может, Кристина? - пытала она Орбакаса.

Только после долгих совещаний с начальством было дано «добро».

Родители Кристины решили развестись, когда ей было всего два года. Сам Миколас объясняет причины развода просто: они редко виделись. Однако у людей сторонних другая точка зрения: Пугачева слишком быстро пошла в гору.

Первое время после развода Пугачева не давала отцу общаться с Кристиной. Однако как-то позвонила сама: «Слушай, Кристинка очень по тебе скучает». Злые языки говорят, что перед каждой встречей Миколаса и Кристины А. Б. тихонечко снабжала не слишком преуспевающего отца деньжатами - чтобы перед дочкой лицом в грязь не ударил.

Сейчас у Миколаса Орбакаса новая семья. Его супруга Марина, которая младше Орбакаса на 18 лет, когда-то, как и он, работала в цирке, была воздушной гимнасткой. У супругов уже взрослый сын Фаби, сейчас он оканчивает школу.

Семья Орбакаса не очень процветает. До недавних пор Миколас и Марина на пару рабо-

(Продолжение на странице 67)

(Начало на странице 66)

тали Дедом Морозом и Снегурочкой по детским елкам. Причем зарабатывали сущие копейки.

Кристина общается с отцом постоянно. Вместе иногда ходят в костел. Созванивается Орбакас и с Пугачевой. Правда, только в крайних случаях. Когда у их общих знакомых случаются какие-то проблемы, Орбакас набирает заветный номер. Что примечательно: бывшая супруга ни разу не отказала в помощи!

Обычно Орбакас не любит афишировать свою принадлежность к звездному семейству. В тусовке он появился лишь однажды - два года назад. На праздновании 30-летия Кристины в одном ночном клубе Пугачева вывела на сцену Орбакаса и, приобняв его, поведала собравшейся тусовке:

- Все случилось между гастрольями. Так девочка и запела!

Орбакас, попав под свет софитов, очень смутился...

Александр Стефанович

С режиссером Александром Стефановичем, который в 1976 году стал вторым супругом Пугачевой, певицу познакомил композитор Александр Зацепин. Стефанович был первым, кто придумал для Пугачевой имидж. Именно он предложил, чтобы свои песни она пела от первого лица, будто бы делаясь со слушателем своим, сокровенным.

Характер у Стефановича был пробивной. Отчасти благодаря своему супругу Пугачева получила знаменитую квартиру на Горького. Стефанович же принимал активное участие в обустройстве нового жилища. Говорят, его любимой присказкой было: «Надо сделать так, чтобы Ротару повесилась». Впрочем, завидовать Ротару вскоре стало нечему: парочка разбежалась, при-

чем, как говорят недоброжелатели, Стефанович придирчиво делил все имущество - вплоть до дверных ручек...

Сейчас у Стефановича все хорошо. Живет на два дома в Москве и Париже. Пишет книги, снимает фильмы для телевидения - в том числе и для западного.

Правда, о новой женитьбе он даже слышать не желает, а не так давно в соавторстве с писателем Эдуардом Тополем выпустил скандальную книгу «Я хочу твою девушку». Самым гадким персонажем в книге выставлена певица по фамилии Первачева...

Евгений Болдин

Евгений Болдин, человек педантичный, до сих пор помнит точную дату знакомства с Пугачевой - 26 мая 1978 года. Тогда Болдин работал директором программ фестивального отдела Росконцерта, а Пугачева сотрудничала с этой организацией.

Не влюбиться в Болдина было невозможно. Высокий импозантный мужчина, всегда галантный и обходительный - ну просто мечта любой женщины! Какое-то время Болдин и Пугачева обсуждали только рабочие моменты, потом отношения переросли в любовные.

Они поженились в 1985 году. Говорят, только ради того, чтобы ездить за границу. Вроде как партийные боссы не выпускали незамужнюю певицу из страны.

Болдин всегда был немного в тени своей знаменитой супруги. Лишь однажды Пугачева настояла, чтобы главную роль в клипе «Любимчик Пашка» сыграл именно он.

Брак с Болдиным сошел на нет после публичных романов Пугачевой с Владимиром Кузьминым (в 87-м) и Сергеем Челобановым (в 92-м).

(Продолжение на странице 68)



С Александром Стефановичем



С Евгением Болдиным

(Начало на странице 67)

В 93-м году Пугачева и Болдин развелись. Сейчас Евгений Борисович возглавляет крупную компанию, занимающуюся организацией гастролей западных звезд. В свете Болдин появляется с молодой спутницей модельной внешности, однако о своем семейном положении предпочитает не говорить. С Пугачевой они по-прежнему общаются. Офис Болдина украшен портретами бывшей супруги, иногда он помогает ей в каких-то финансовых делах. А если экс-супруги встречаются на тусовках, то болтают почти по-семейному.

Филипп Киркоров

О трогательной истории ухаживаний Киркорова за Пугачевой знают все. И как он ежедневно посылал ей по букету роз, каждый раз прибавляя по два цветочка, и как Киркоров приехал за своей суженой на золоченой карете и увез ее в совместное будущее.

Хотя многие считали брак Пугачевой и Киркорова рекламным трюком, супруги в следующем году отметят десятилетие совместной жизни. 15 марта 1994 года они зарегистрировали свой брак в Санкт-Петербурге, а 15 мая обвенчались в Израиле.

(К моменту написания статьи, Алла Пугачева и Филипп Киркоров еще не были в разводе, примечание Алла-Суперстар)

Романы.

Владимир Кузьмин

Роман Пугачевой с Владимиром Кузьминым для многих стал неожиданностью. Когда знатный рокер вдруг распускает свою группу «Динамик» и становится солистом Театра песни

Пугачевой - для этого должны быть серьезные причины!

Карьера Кузьмина после завершения скоротечного романа не сложилась. В начале 90-х певец уехал в США, где женился на американке. По возвращении жил с актрисой Верой Сотниковой, а в прошлом году - неожиданно для всех - женился на молоденькой поклоннице из провинции. Прошлой осенью мне довелось лететь с Кузьминым и его подругой на один фестиваль. Наблюдала за парой весь полет и радовалась за нас, женщин: эта хрупкая девчушка так ловко управляла бывалым «волком» Кузьминым, что просто заслужила аплодисменты! Сейчас семейная пара почти безвылазно живет в загородном доме. Еще и потому, что в последнее время Кузьмина преследуют неприятности. Его дочь Лиза была зверски убита в собственной квартире, а сын совсем недавно загремел в психиатрическую клинику.

Если супружеская пара и покидает свой дом, то только ради гастролей. Причем колесят по провинции вдвоем. Молодая супруга на собственном опыте знает: Кузьмин - парень влюбчивый.

Сергей Челобанов

Говорят, что о романе Сергея Челобанова и А. Б. (певец ласково называл ее Машей) в Театре песни Пугачевой знали все. Да и супруга Челобанова, кажется, была в курсе. А вот о завершении этой связи рассказывают разное. Вроде как Пугачева предложила Челобанову такой обмен: он женится на ней, она обеспечивает ему карьеру.

Челобанов остался жить с супругой, но с карьерой ему пришлось попрощаться. Его пере-



С Филиппом Киркоровым



С Владимиром Кузьминым

(Начало на странице 68)

стали приглашать на гастроли, песни исчезли из эфиров, да и многие коллеги отвернулись.

Рассказывают, что певец сначала пытался залить горе спиртным, а потом «подсел» на наркотики. Пугачева, увидев такое положение дел, попыталась помочь бывшему фавориту. Это именно она предложила Сергею поработать с Филиппом Киркоровым, результатом сотрудничества стал альбом «ЧелоФилия». Сейчас Пугачева готовит еще один совместный проект с Челобановым, которого она искренне считает очень талантливым аранжировщиком.

Остальные

Также Прима приписывают роман с руководителем ВИА «Веселые ребята» Павлом Слободкиным. В то же самое время в Пугачеву безответно был влюблен вокалист «Веселых ребят» Александр Буйнов. Он до сих пор хранит фотографию Пугачевой с надписью «Сашке-какашке от Алки-нахалки».

После «развода» со Слободкиным у Пугачевой был роман с Константином Орбеляном, в оркестр которого и ушла А. Б. Кстати, песня «Маэстро» посвящена именно ему.

В последнее время Пугачевой приписывают то роман с Максимом Галкиным, то с Сэмом Клебановым, то с таинственным племянником Моисеева. Однако, несмотря на бури и штормы, которые проносятся над их с Филиппом семейным очагом, ни о каком разводе речь не идет: пощекотав друг другу нервы, парочка вновь соединяется в едином порыве...

■



С Сергеем Челобановым

<http://www.kleos.ru/bomond/allapugacheva/>

(Прим. Алла-Суперстар: Знаете, я совершенно спокойно отношусь к тому, что пишет наша Пресса. Но иногда даже я нахожусь в некотором недоумении... Вот эту статью нашел в Интернете довольно давно, но все никак не выкладывал, но вот решился. Читайте:)

Нет, вы видели ее?! – счастливые свидетели недавнего выхода в свет Аллы Пугачевой захлебывались от восторга и собственной удачливости. – Она похудела минимум на 15 килограммов! А помолодела-то как! А во что она была одета, заметили? Брюки! Кто и когда видел Примадонну в брюках?! Это просто сенсация – какая у нее теперь фигура. А что вы хотите, милочка – жесточайшая диета». Сильные женщины и не такие высоты берут...



Так же, как все...

Алле Борисовне не обязательно петь, чтобы оставаться легендой, звездой и кумиром, и в этом феномен ее личности. Сбравшись покинуть сцену в середине девяностых, на волне счастья в личной жизни, она сама заявила, что давно уже

может сидеть на вершине Олимпа, болтая ножками и наблюдая за тем, как там, внизу, все течет и изменяется.

Тем не менее, миллионы людей, задрав головы, следят за малейшими изменениями в ее судьбе и внешности. В чем секрет такого успеха – загадка. Но уж точно не в идеальной красоте лица и совершенных формах.

Может, кто-то и стремится подправить себя, чтобы добиться успеха, но Пугачева всенародную славу получила благодаря тому, что была не лучше и не хуже среднестатистической советской женщины.

Может, кто-то и стремится подправить себя, чтобы стать эталоном красоты и тем добиться успеха, но Пугачева всенародную славу получила скорее благодаря тому, что была не лучше и

не хуже среднестатистической советской женщины.

Звезды не падали с неба на ее рыжую голову, всего приходилось добиваться, преодолевая сопротивление – иногда собственного тела. С тех самых пор, как Алла появилась на свет 15 апреля 1949 года, ей постоянно приходилось бороться – с собой, обстоятельствами, судьбой. В каком-то интервью она вспоминала, что не могла заниматься популярным тогда фигурным катанием, потому что «была тяжеловата, да и сердечко пошаливало». Возможно, это был единственный раз, когда она отступила перед обстоятельствами. Нет сомнений: поставь она перед собой такую задачу – и встала бы на коньки, и стала бы фигуристкой не из последних. Но Аллу с детства влекло другое – уже в шесть лет она пела на сцене Колонного зала Дома Союзов.



Счастья себе прошу...

С того самого момента, как в 1975 году Алла спела «Арлекино», советский народ знал, «делать жизнь с кого». Женщины шили наряды, «как у Аллы» – черные глухие платья с кокет-

ками из черного тюля, светлые, вечерние, с v-образным вырезом и матерчатой розой на груди, позже – знаменитые балахоны. Длинные волосы начесывались и красились в рыжий цвет. Новорожденных девочек называли Аллами – в ее честь. Мужчины говорили о красивых подругах – «похожа на Пугачеву».

Но ведь певица вовсе не была красавицей! Если не считать голоса и убойной харизмы, она была склонна к полноте, как большинство наших соотечественниц, имела некрасивые зубы с

(Продолжение на странице 71)

(Начало на странице 70)

заметной щербинкой между передними (физиономисты утешали, что это примета влюбчивости и страстности натуры), скрывала ноги и поплывшую фигуру под длинными балахонами, но не скрывала возникшую сеточку морщин.

И еще она никогда не прятала от своей публики переживаний, не старалась выглядеть благополучной. Возможно, именно в этом был ее секрет: Пугачева не боялась прилюдно страдать от женского одиночества и несчастной любви. И потому зрители могли видеть в ней себя и нежно любили Пугачеву именно за ее недостатки.

А потом, как гром среди ясного неба, разнеслась новость: всенародная любимица едва не погибла от рук швейцарских пластических хирургов!

Каждый этап ее личной жизни становился предметом обсуждения и волнений. Свадьба и рождение дочери, развод с первым мужем Миколом Эдмундасом Орбакасом, новые замужества и многочисленные романы... Фильм «Женщина, которая поет», вышедший в 1977 году, положил начало мифу, согласно которому Примадонна пела исключительно о своей жизни, своих переживаниях и своих мужчинах. Пластинки выходили огромными тиражами. Казалось, у певицы нет и не может быть секретов от своих слушателей. В 1985 году Пугачева стала заслуженной артисткой РСФСР, спустя шесть лет – последней народной артисткой СССР.

А потом, как гром среди ясного неба, разнеслась новость: всенародная любимица едва не погибла от рук швейцарских пластических хирургов!



Страна! Я у тебя одна...

Ей исполнилось 50. Рядом на эстраде прыгали молодые и ранние девочки и мальчики с тонкими талиями и гладкими лицами. Подросла стройная красавица дочь – Кристина Орбакайте. Может быть,

Пугачевой впервые стало страшно. Нет, она испугалась не забвения и не сравнения, а... старения. Понятный и простительный страх для женщины и актрисы.

Но и здесь ничего не удалось просто так. Лучшая швейцарская клиника, лучшие врачи, большие суммы за операцию не гарантировали успеха. Судя по всему, певица настояла на липосакции: диеты не помогли избавиться от лишних килограммов. В некоторых публикациях утверждалось, что, кроме того, Пугачевой сделали подтяжку груди и вставили грудные имплантаты.

О том, что произошло потом, тоже не было единого мнения. Одни говорили, что во время операции певице занесли инфекцию, другие – что не прижился и стал нагнаиваться грудной имплантат, но факт в том, что, вернувшись домой, Пугачева попала в больницу с диагнозом «сепсис».

Ее спасли российские врачи. Сама она как-то рассказывала, что лежала с температурой 40 и уже умирала, и хирургу пришлось «взрезать» ее чуть ли не на той же кровати, ибо промедление было равносильно смерти. Эта откровенность была подобна разорвавшейся бомбе: если до сих пор кто-то из советских знаменитостей и делал пластические операции, то это была тайна, покрытая мраком. Прекрасная внешность списывалась на отличную наследственность, здоровый образ жизни и фирменные диеты. Пугачева и тут стала первопроходцем.

Она недвусмысленно высказывалась в интервью, что с определенного возраста пластические операции необходимы. Более того, она не считает нужным их скрывать.

Она недвусмысленно высказывалась в интервью, что с определенного возраста пластические операции необходимы. Более того, она не считает нужным их скрывать.

И так как не хочет, чтобы со временем лицо стало похоже на морщинистое печеное яблоко, то непременно сделает все, что нужно – шлифовку, подтяжку, липосакцию...

И напугать ее болью и осложнениями не удастся. Жестоко обжегшись на первом опыте, певица довольно скоро вновь начала эксперименты с собственной внешностью. Вскоре после той, едва не закончившейся трагедией, операции, Пугачева сделала круговую подтяжку лица.

Осенний поцелуй

И все же до поры до времени изменения были минимальными и не слишком заметными. Никто не догадывался, что Пугачева готовит та-

(Продолжение на странице 72)



(Начало на странице 71)

кой сюрприз, о котором все будут говорить и спустя десять лет после событий.

Роман с Филиппом Киркоровым был молниеносным. Сама Примадонна выглядела растерянной. Словно даже она не ожидала, что ответит взаимностью на страсть молодого,

горячего Филиппа. Казалось, она впервые чувствовала себя такой счастливой, что даже испытывала неловкость перед поклонниками, любившими ее за горькую женскую судьбу.

У нее же были другие переживания: 18-летняя разница в возрасте новобрачных диктовала новые условия игры. У злых языков появилось слишком много поводов для язвительных комментариев. Киркоров говорил позже, что не ожидал, что их союз вызовет столько злобы. Никто не хотел верить в их любовь, искали расчета. Но разве не лучшим доказательством страсти служило то, что Пугачева пошла на кардинальное изменение себя. Только для того, чтобы стать молодой и красивой – под стать мужу.

В один прекрасный день случилось невероятное. Пугачева превратилась в молодую красавицу. Даже во времена «Арлекино» она не была так хороша собой.

В один прекрасный день случилось невероятное. Пугачева превратилась в молодую красавицу. Даже во времена «Арлекино» она не была так хороша собой.

Тогда на экраны телевизоров вышел фильм, в котором Алла и Филипп рассказывали о своей любви, сидя у камина. Оба – в белых пушистых свитерах, оба – счастливые, вдохновенные и стройные. На неожиданно худеньком лице певицы – ни единой морщинки. Огромные глаза сделали ее очень похожей на дочь, а белозубая улыбка – старшей сестрой Кристины. Даже волосы Пугачевой изменили мятежный рыжий цвет на благородный «блонд» – словно в знак покорности любви.

Пришла и говорю

Полный перечень того, через что пришлось пройти Пугачевой, чтобы так измениться, конеч-

но, останется ее тайной. Но, судя по всему, не обошлось без новой липосакции, очередного лифтинга и блефаропластики. Некоторые специалисты полагают, что Примадонна регулярно делает химический пилинг фруктовыми кислотами, причем не только лица, но и тела. Кислота за несколько сеансов отшелушивает потерявшие тонус слои кожи на животе и бедрах, что позволяет корректировать фигуру.

Но, пожалуй, даже больше, чем новообретенная стройность, потрясла поклонников голливудская улыбка певицы. Некоторые до сих пор не простили ей того, что она избавилась от той самой заветной щербинки, якобы разблачающей влюбчивость.

Но, пожалуй, даже больше, чем новообретенная стройность, потрясла поклонников голливудская улыбка певицы. Некоторые до сих пор не простили ей того, что она избавилась от той самой заветной щербинки, якобы разблачающей влюбчивость. АБ отшучивалась и оправдывалась тем, что просто хотела, наконец, пожить спокойно, ни в кого не влюбляясь: у нее есть муж...

Тогда великолепные зубные имплантаты Пугачевой сделали в России. Не так давно ей пришлось прибегнуть к услугам шведских стоматологов: костная ткань стала отторгать фарфоровые пластинки, якобы из-за несоблюдения «дополнительных правил гигиены при уходе за зубами». По слухам, в Швеции примадонне сделали уникальную операцию по вживлению особых искусственных зубов. Они изготовлены с применением новейшей технологии «Космическая пыль». Зубы потребовали коррекции спустя как минимум десять лет. Но пластические операции требуют куда более частого повторения.



Иду я по канату...

После 11 лет семейной жизни ей вновь пришлось пройти через развод. Четвертый брак потерпел фиаско. Возможно, сыграло роль то, что Пугачева, как и

(продолжение на странице 73)

(Начало на странице 72)

многие сильные люди, всегда была и осталась, по собственному выражению, «одиночкой»...

Делом чести стало выглядеть красивой и удачливой – не плачущей, не несчастной, не потерявшей веру в любовь...

В ноябре прошлого года пресса писала об очередной пластической операции. На этот раз питерские хирурги вживили в подбородок и носогубные складки певицы силиконовые прослойки, которые должны были сделать линию подбородка четкой, а складки – менее глубокими. Вроде бы подобные операции ей уже делались и проходили без осложнений. Но на этот раз все было иначе. Начались отеки, а места вживления имплантатов стали болезненными. Судя по всему, это была аллергическая реакция. Пришлось делать срочную операцию и удалять силикон. Казалось, придется оставить надежду на улучшение, тем более что общий наркоз превратился в прямую угрозу для жизни – в последнее время у Пугачевой опять «пошаливает сердце», она даже перенесла операцию на нем.

Но... кто не рискует – не знает вкуса шампанского.

В конце февраля 2007 года зал московского кинотеатра «Октябрь» был снят для одногоединственного человека – Аллы Борисовны Пугачевой. Режиссер фильма «Любовь-морковь» Александр Стриженов сделал так, чтобы Примадонна могла посмотреть его еще до премьеры и оценить работу дочери: главную женскую роль в фильме сыграла Кристина Орбакайте. И хотя предполагалось, что посторонних в кинотеатре не будет, все равно нашлись журналисты и фотографы, которые запечатлели волнующие кадры. Стройная, изящная Примадонна в черных брюках выглядела так, словно последних тридцати лет никогда не было...

В 60 лет Пугачева собирается навсегда оставить эстраду, объясняя свое решение тем, что уже сказала на этом поприще все, что хотела. Но выглядеть на сто процентов она будет всегда.

■



О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ФОТОГРАФИИ



Вот несколько интересных фотографий АБП
Алла Пугачева и трио «Херейз» 1985





Умеренно

secco

mp

Am *mp*

Em7

Де- жур- ный ан- гел мне я- вил- ся ночь- ю.

p

Am

Em7

F

Я не спа- ла. Я у ок- на си- де- ла. Он об- ра- тил ко мне свя-

Am

Dm7

E

-ты - е о - чи: -Ну как жи-вешь? Что спе-ла, что не спе- ла?

Am *Dm7* *Am*

Он крылья по- ло- жил на стол ус- та- ло, я креп-кий ко- фе гос-тю

mf

Dm7 *F* *Em7*

по- дог- ре- ла. Он пил. А я, дни прошлы- е лис- та- я,

sp

Dm7 *E* *Am*

е - го гла- за- ми на се - бя смот- ре- ла...

f

Dm7 *Am* *Dm7* *F*

Он пил. А я, дни прошлы-

sp

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст песни:

е-лис-та-я, е-го гла-за-ми на се-бя смот-ре-ла...

Де-жур-ный ан-гел мне я-вил-ся ночь-ю. Я не спа-ла,

я не спа-ла, я не спа-ла...

Дежурный ангел мне явился ночью.
Я не спала. Я у окна сидела.
Он обратил ко мне святые очи:
— Ну как живешь? ... Что спела? Что не спела?

Он крылья положил на стол устало.
Я крепкий кофе гостю подогрела.
Он пил. А я, дни прошлые листая,
Его глазами на себя смотрела.

Потом в ответ легко и беззаботно
Ему сказала: «Все, мой друг, прекрасно!
Милы друзья. Не в тягость мне работа.
Прилежна ночь. И муж со мною ласков».

— А я-то думал... — Он вздохнул печально,
Потертый нимб надел и поклонился.
— В который раз счастливую встречаю.
И снова опыт мой не пригодился.

И улетел властитель всех бессониц,
Неся на крыльях призрачное счастье,
Чтоб растревожить звоном колоколец
Того, что окна раскрывает настужь.

Я дверцу в клетку, где душа — как птица,
Спасителю ночному не открыла,
И как могла ему я повиниться,
Что в жизни этой я недолюбила?..