

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
WWW.ALIA-SUPERSTAR.RU
005
ДЕКАБРЬ '07



ДАЙДЖЕСТ ПРЕССЫ С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

с. 9



ПРЕЗЕНТАЦИЯ «РАДИО АЛЛА»

с. 47

с. 72

ПЕСНЯ ГОДА 2007



Журнал Alla-Superstar #005



на обложке: Алла Пугачева и Кристина Орбакайтис исполняют песню «Опять метель» на финальном концерте «Фабрики Звезд 7». Фото: Дмитрия Петровского.

В этом номере вы прочитаете: Дайджест новостей и прессы за период: 1 октября—31 декабря 2007 года; про презентацию «Радио Алла», про концерты Софии Ротару, про «Дискотеку 80х», про «Песню Года», а также про съемки проекта «Две Звезды 2». Добавлен новый раздел—»Письма читателей», а также мы решили провести конкурс, в котором можно выиграть... 50 плакатов Аллы Пугачевой.

Следующий журнал планируется выпустить в феврале 2008. Он будет посвящен итогам 2007 года...

Еще раз хочу попросить читателей более активно участвовать в создании Журнала. Если вы нашли в Интернете интересную статью или интересные факты, если у вас есть чем поделиться с читателями (ваши собственные рассказы о концертах, впечатления от случайных или не очень встреч, фотографии, и т.д. и т.п.)—присылайте мне на e-mail. Я обязательно размещу это в журнале. А значит это сможет увидеть большое количество людей.

Спасибо большое, что посещаете сайт и читаете журнал!

Журнал распространяется бесплатно.

Я буду очень благодарен, если при копировании материалов, вы укажете источник.

С уважением, Ермолаев Алексей
www.alla-superstar.ru paren-@list.ru

Перед вами пятый юбилейный номер электронного журнала «Alla-Superstar».

Хочется поблагодарить всех, кто помогал при создании этого номера: Дмитрия Петровского (великолепного фотографа и дизайнера), Диану А., Александра Скворцова, Марину и Николая Л.

Содержание

О том, что сейчас...

• О журнале	- 2 -
• Содержание	- 3 -
• Письма читателей	- 4 -
• Конкурс	- 5 -
• Коротко	- 6 -
• Дайджест Новостей 1 октября—31 декабря 2007	- 9 -
• Дайджест Прессы 1 октября—31 декабря 2007	- 15 -
* Алла Пугачева сильно похудела и похорошела. В чем причина? (Тайны Звезд, 2 октября)	- 15 -
* Две звезды, две жирных точки (МК, 5 октября)	- 15 -
* Последние гастролы Аллы (Тайны Звезд, 7 октября)	- 18 -
* Пугачева: «Мне не хватает денег» (Твой День, 13 октября)	- 19 -
* Алла Пугачева: «Во время гастролей у меня ощущение, что я попала в семидеся-	- 20 -
тые» (АИФ, 15 октября)	
* Сегодня утром у Пугачевой угнали джип (КП, 16 октября)	- 22 -
* Жванецкого наградили «Золотым Колобком» (КП, 17 октября)	- 22 -
* Пугачевой вернули внедорожник (Правда.ру, 24 октября)	- 23 -
* Алла Пугачева: Я познакомилась с Галкиным, когда ему было три года (КП, 29 октября)	- 23 -
* Я не боюсь пенсии в 2000 рублей (КП, 7 ноября)	- 24 -
* Алла Пугачева: Есть два самых популярных человека в стране (Известия, 8 ноября)	- 25 -
* Алла Пугачева: Стыдно смотреть на нищету (АИФ, 14 ноября)	- 27 -
* Пугачева вычеркнула Ангелину Вовк из «Песни Года» (КП, 22 ноября)	- 29 -
* Пугачева: Не называйте меня великой, я от этого толстею (КП, 23 ноября)	- 30 -
* Санта-Барбара (Твой День, 1 декабря)	- 30 -
* Примадонна кривых зеркал (7 дней, 6 декабря)	- 31 -
* Пугачева стала гламурненькой (МК, 7 декабря)	- 33 -
* Москва простилась с автором «Арлекино» (КП, 14 декабря)	- 33 -
* Пугачева: от эпитета Великая я только толстею (Твой день, 18 декабря)	- 34 -
* Барбара Брыльска: Пугачева – это мафия! (Твой День, 29 декабря)	- 34 -
	- 35 -
• «В гостях у Аллы»	- 37 -
• Презентация «Радио Алла»	- 46 -
• Концерты Софии Ротару	- 51 -
• «Дискотека 80х» в Москве и в Питере	- 55 -
• «Две Звезды 2»	- 62 -
• “Песня Года 2007”	- 72 -
• Долгожданный новый альбом. Мнения поклонников	- 78 -
• О прессе и не только. Мнения поклонников	- 78 -
• Фотографии	- 82 -
• Ноты песни «В Петербурге сегодня гроза»	- 86 -
• Индекс прошлых номеров	- 90 -

О том, что было...

Письма Читателей

Письма Читателей» - это новый раздел Журнала. Нам на e-mail приходит много писем с одними и теми же вопросами. Люди спрашивают и о работе сайта, и о содержании Журнала, и о личной жизни и творчестве Аллы Борисовны. По возможности мы стараемся отвечать на все письма. Но наиболее часто встречающиеся вопросы и ответы на них, мы будем выносить в этот раздел.

Где купить?

Скажите, где в Чебоксарах можно приобрести ваш журнал?

Лариса, Чебоксары, @

Нигде. Журнал «Alla-Superstar» является электронным журналом, распространяется он бесплатно и только посредством Интернет.

Про сайт

Когда заработает сайт www.alla-superstar.ru в полную силу? А то с момента открытия прошло уже несколько месяцев, а сдвигов нет.

KolAllA, Москва, @

Сейчас активно ведутся работы по новому сайту. Хотелось бы, что бы он полностью заработал с нового года, надеюсь, что успеем к этому времени. Просто не всегда до него доходят руки. И приходится выбирать между «сайтом» и «обновлением». Надеемся на ваше понимание.

Что за картина?

Долгое время на старом сайте висел портрет Пугачевой, сделанный под Екатерину Английскую. Скажите, откуда этот портрет и кто его автор?

Игнат, @

Речь, как я понимаю, идет вот об этой картине:

Ее написал Руслан Баранускас. А впервые она была опубликована в журнале Rolling Stone (декабрь 2004)



«Виват, Фанера»

Несколько лет назад в Интернете появилась песня «Виват, фанера». Хотелось бы узнать кто ее «смастерил», ее историю и как вообще она просочилась в Интернет? И знает ли о ней Алла Борисовна и как она к ней относится?

@

Информация об этом произведении крайне скудна. На сколько я знаю, сведения проходило без участие АБ. А сама песня была сделана в 2002 году (в Интернет просочилась только в 2005) и подарена Алле Борисовне на День Рождения. Автор—Олег Оленев. Как к ней относится сама АБ - увы, не знаю...

Про Паулса

В одном из номеров было написано, что песня «XX век» написана Паулсом. Но в коллекции сказано, что ее написал Николаев. И потом, если есть версия Паулса, почему ее никто не знает? Она вообще физически существует?

@



Действительно, в «Золотую Коллекцию» вошла версия песни на музыку Игоря Николаева и с эпиграфом Мандельштама. Но существует также другая версия песни на музыку Паулса. Алла Пугачева исполнила «паулсовскую» версию на концерте «У нас в гостях Маэстро» 1981 года. Эта версия сохранилась. Ее можно скачать на старом Суперстаре, либо послушать на «Радио Алла-Суперстар». ■

КОНКУРС

Еще один новый раздел — Конкурс. Уже из названия понято, что он из себя представляет. Поясню только вот что: поклонница АБ — Вероника Л. — прислала мне 50 плакатов Аллы Пугачевой для того, чтобы я их отсканировал, разместил на сайте и раздал поклонникам. Я думаю, что Вероника на меня не обидится, если я плакаты не раздам, а разыграю, тем более, что меня давно просили сделать какой-нибудь конкурс.

Теперь по поводу самого конкурса: я долго думал, как его лучше организовать... Ну на самом деле, не спрашивать же в каком году АБ закончила школу... и давать несколько вариантов ответов... нет, это как-то несерьезно. Я решил сделать сложный конкурс. В задании всего один вопрос, но нужно очень серьезно подумать и хорошо поискать в Интернете (например) ответ на него... Пускай победителей будет не 50, главное, что бы они вообще были! А я надеюсь, что они все-таки будут! А не разыгранные плакаты мы просто оставим до следующего конкурса.

Теперь по поводу задания. Посмотрите внимательно на фотографию. Вопрос конкурса звучит так: **что изображено на фотографии?**

Ну понятно, что цветы! Понятно что букет!.. Но как этот букет связан с Аллой Борисовной Пугачевой? Могу несколько облегчить вашу задачу и дать подсказку: **речь идет о 2007 годе.**

Итак, если вы знаете правильный ответ — присылайте его по адресу **paren-@list.ru** с пометкой в теме письма: «конкурс».

Чем раньше вы ответите, тем больше будет выбор приза среди плакатов! А среди них есть очень даже редкие экземпляры!



Конкурс №001

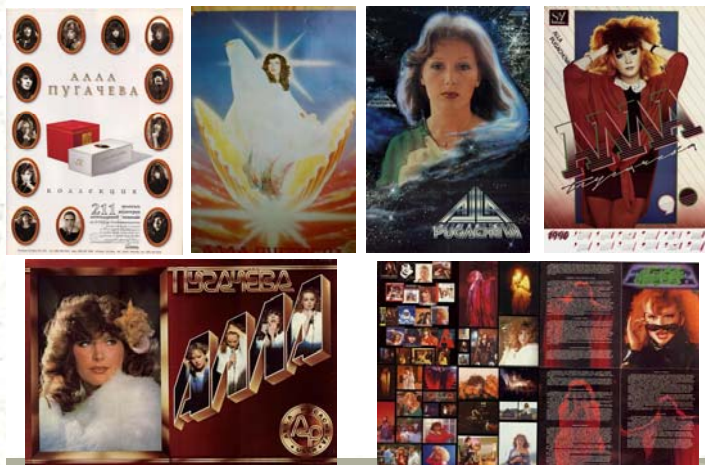
Вопрос: Что это за букет, как он связан с Аллой Пугачевой?

Подсказка: это 2007 год...

Сложность: 10 из 10

В розыгрыше: 50 плакатов Аллы Пугачевой

Ответы присылать по адресу: **paren-@list.ru** с пометкой в теме письма: «Конкурс»



Эти и другие плакаты будут разыграны в конкурсе

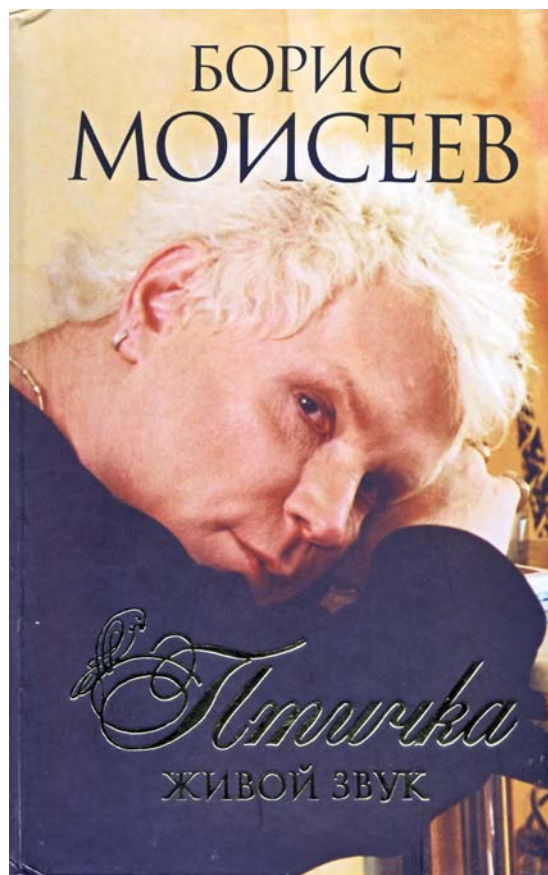
корОтко



...София Ротару о Пугачевой...

Всем хорошо известны многолетние стычки «пугачевцев» и «ротаровцев», наследующие дракам меж поклонницами Лемешева и Козловского. Сейчас они переместились в Интернет, суть же не изменилась. «Но между нами с Аллой ничего такого не было! - протестует Ротару. - Конечно, подругами нас не назвать: слишком уж мы разные. У меня всю жизнь был один муж, я не люблю тусовки, вообще все это. Отношения у нас... — Ротару подбирает слово, - приятельские». Тут уже не выдерживаю я: «Но вы же были главной певицей страны, и очень долго! А потом Алла Борисовна вас начисто обошла, разве это не обидно?» И Ротару впервые меня удивляет. «Ну что вы? - говорит она. - Как можно сравнивать. Конечно, Пугачева была популярнее. Просто я начала раньше. Но когда появился "Арлекино", это была - бомба!».

Из интервью



...Борисов Моисеев рассказал все...

Уже довольно продолжительное время на прилавках книжных магазинов лежит книга Бориса Моисеева «Птичка. Живой звук».

В этой книге Борис подробно рассказывает о своем творческом пути, о том, как началась его карьера, о друзьях, поклонниках, почитателей и ненавистниках.

Конечно, он не мог обойти вниманием и Аллу Борисовну. Какие отношения были у него с ней? Как трио «Экспрессия», в которой танцевал Борис Моисеев, попала на глаза Алле Пугачевой? Как шла подготовка к программе «Пришла и говорю»? Почему «Экспрессия» не поехала на гастроли с Пугачевой? Чем вызваны творческие разногласия между Моисеевым и Пугачевой? Какие сейчас у них отношения?

Ответы на эти вопросы можно прочитать в этой книге.

Книгу выпустило издательство АСТ. Астрель, Москва 2007 год



...Алла Пугачева размышляет...

О творчестве и цинизме

Я вот недавно пересмотрела весь свой репертуар и поняла, что песня "Крысолов" сейчас была бы очень актуальной. А что в принципе у нас изменилось-то? Ну волосы можно покрасить в другой цвет, прическу изменить, но суть-то остается прежней. Все изменится когда-нибудь, но не сейчас. Сразу все не бывает. Сначала идет ликбез - биквидация безграмотности. Когда-то покойный Влад Листьев спросил у меня, как бы я охарактеризовала то, что происходит. Я ответила: "Дремучество." А если бы сейчас спросили, что раздражает в этой жизни, я бы сказала, что дремучество наша становится цивилизованнее, но меня раздражает цинизм во всем. В политике, в человеческой жизни, в нашем шоу-бизнесе, на телевидении.

О песнях

Мои песни большей частью заряжены положительными эмоциями. Даже одиночество и трагическая любовь выносились на сцену в образе сильной женщины, которая могла с этим справиться. Мне это нравилось. Я чувствовала, что мои песни помогали людям и очищали души. Мне Бог дал великое дело. Потому и я к нему отношусь как к Великому.



...Кто первый исполнил песни: «Эти летние дожди» и «Песенку первоклассника»?...

Недавно по ТВ (не помню, правда по какому каналу) смотрел фильм про Жанну и Ольгу Рождественскую. В этом фильме героини утверждали, что именно они являются первыми исполнительницами песен "Эти летние дожди" и "Песенки первоклассника", а еще, что их (по крайней мере маму) очень зажимала Алла Борисовна Пугачева. Ну конечно! Куда без нее! Она зажимала всех и вся! Любую неудачу проще всего свалить на Пугачеву. Что касается песен "Эти летние дожди" и "Первоклассника", то я лично не понимаю, какая разница кто первый исполнил? Главное КАК исполнил. А я думаю, что при упоминании этих песен у любого жителя нашей страны возникнет образ Пугачевой, но не Рождественской. Кроме того, Алла Борисовна не первый раз исполнила песню, которую раньше до нее исполняли другие артисты, при этом песня становилась хитом, навеки связав себя именно с Пугачевой: Арлекино, Айсберг, Большак, Позови меня с собой, Три счастливых дня, почти все песню Любаши, Где-то далеко... список продолжить?



...Одиннадцатая любашинская ...

На юбилейных концертах Софии Ротару в Кремле (27-28 октября 2007 года), Алла Пугачева исполнила новую песню Любаши «Катятся слезы». Эта песня стала одиннадцатой «Любашинской» в творчестве АБ.

1. А ада
2. Будь или не будь
3. Все ушли в осень
4. Голова
5. Катятся слезы
6. Кафешка
7. Не плачь
8. Мы приехали
9. Снег
10. Сердце ледяное
11. Холодно в городе.

Музыку и слова ко всем этим песням написала Любаша.



...Тайны Звезд ...

С 19 сентября в России стал выходить новый журнал – «Тайны Звезд». Совсем не удивило, что главной героиней журнала стала Алла Пугачева. «Ну о ком вам еще писать, как не обо мне? Пишите что хотите» - сказала Алла Борисовна корреспонденту журнала на презентации «Радио Алла».

И журнал пишет! В каждом выпуске по 2-3 статьи, которые так или иначе касаются АБП.

На 31 декабря вышло 14 номеров, из них 5 с Пугачевой на главной обложке.



О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



СВЕЖИЕ НОВОСТИ,
ПРЕССА

Свежие Новости!

Дайджест Новостей за 1 октября – 31 декабря 2007 года



5 октября 2007

«В гостях у Аллы»

На «Радио Алла» (частота 98и8 ФМ в Москве) стала выходить программа «В гостях у Аллы». Алла Борисовна приглашает в студию на откровенный разговор известных людей: Илью Резника, Михаила Жванецкого, Сергея Зверева, Максима Галкина и др. (стр. 37)



7 октября 2007

«Фабрика Звезд 7»

Нежданно негаданно Алла Борисовна пришла на отчетный концерт «Ф37». Напомню, что 23 сентября АБ уже приходила на Фабрику и даже спела «Холодно в Городе» с фабрикантом Марком Тишманом. В этот раз она петь не стала, а просто сидела в жюри.



12 октября 2007

Презентации «Радио Алла»

В отеле Carlton Ritz (построенном на месте бывшей гостиницы «Интурист») прошла презентация «Радио Алла». Такое событие не могли пропустить центральные СМИ России: Первый Канал, НТВ, Муз-ТВ, газеты Комсомольская правда и Московский комсомолец, «Тайны Звезд», «Hello» и др... в общем, были все!

На 45-ти минутной пресс-конференции Алла Борисовна терпеливо отвечала на вопросы журналистов. Уверяла всех, что она не умерла, что у Максима Галкина нет невесты, что она еще попоет и что Киркорову доступ на «Радио Алла» открыт.

После пресс-конференции состоялся небольшой концерт звезд эстрады: Филипп Киркоров, Лолита, Жасмин, Сергей Зверев, Максим Галкин, Анита Цой, Веерка Сердючка и др., -

просто не могли не выступить в этот вечер. Сама Алла Борисовна спела 4 песни: «Мэри», «Это любовь», «Одуванчик» и «Спасибо, любовь» (стр. 46)



16 октября 2007

Премия

«Юмор Года»

Премия «Юмор Года», устраиваемая радиостанцией «Юмор ФМ» (которая также, как и «Радио Алла», входит в Вещательную корпорацию Проф-Медия) проходила в Театре Эстрады. Алла Борисовна спела с Максимом Галкиным песню «Холодно» и вручила специальную премию «Исключительный случай» Михаилу Жванецкому.



27 и 28 октября 2007
Концерты Софии Ротару

Юбилейные концерты Софии Ротару проходили в Кремле. То, что в них примет участие АБ было известно уже давно. Еще на праздновании дня рождения Софии Михайловны две суперзвезды договорились об этих концертах и о дуэтной песни. Увы, дуэт так и не был записан. Зато Алла Борисовна спела совершенно новую песню «Катятся слезы». Автор песни – Любаша. (стр. 51)



10 ноября 2007

День Милиции

Выступление на концерте, посвященном «Дню Милиции». Исполнение песен «Одуванчик» и «Катятся слезы»

(Продолжение на странице 11)

(Начало на странице 10)

слезы». Последний раз на «Дне Милиции» Алла Борисовна выступала только в 2004 году.



15 ноября 2007 АБ Пугачева агитирует за Путина

С 15 ноября появилась политическая реклама, в которой АБ агитирует голосовать, в предстоящих 2 декабря выборах в ГосДуму, за Путина и «Единую Россию».



20 ноября 2007 «Ледниковый период»

21 ноября Алла Пугачева посетила первую студию Мосфильма, где проходили съемки программы «Ледниковый Период». В этот день все пары проекта катались под песни Аллы Борисовны. Сама она сидела в жюри и всех «строго» судила. Эфир программы состоялся 24 ноября 2007 года на Первом канале.



20 ноября 2007 Новогодняя ночь на Первом

20 ноября АБ снялась для Новогодней ночи на Первом канале. Спела она совершенно новую песню — «My love goodbye. Сначала предполагалось, что съемки пройдут на улице, и специально для этого заказали белый кабриолет и конную милицию. Но ровно за два дня до предстоящего события резко похолодало, и примадонна попросила перенести съемки в павильон. Специально для Аллы Борисовны создали декорации кареты, в которой она и исполнила новогоднюю песню.



23 ноября 2007 «Дискоотека 80-х» в Олимпийском

В этом году «Дискоотека 80-х» собрала поистине мировых звезд: Gloria Gaynor, Demis Roussos, Ricchi e Poveri, Алла Пугачева... Немудрено, что было раскуплено почти 30.000 билетов — абсолютный рекорд за всю историю «концертного» Олимпийского.

Алла Борисовна выступила последней, спела 5 песен: «Алло», «Просто», «Без меня», «Этот мир» и «Миллион алых роз».

Сразу после выступления она уехала на вокзал — «в ночь ее поезд увез...» в Питер... (стр. 55)



24 ноября 2007 Съемки в новогоднем мюзикле РТР «Кривовидение»

Уже утром она прибыла в Санкт-Петербург. На перроне улыбнулась поклонникам и встречающим и быстренько проследовала к машине. Ближе к вечеру она снялась для новогоднего мюзикла телеканала РТР

«Кривовидение», в котором сыграла... Аллу Пугачеву... и спела новую песню — «Дин-дин-дон». Мюзикл зрители увидят 31 декабря перед обращением президента России.



25 ноября 2007 «Дискоотека 80-х» в Питере

Питерская «Дискоотека 80х» мало чем отличалась от московской. Практически одни и те же звезды, одни и те же песни... Правда Алла Борисовна, помимо 5ти песен, что спела в Москве, спела также «Волшебника-недоучку»

Сразу после выступле-

(Продолжение на странице 12)

(Начало на странице 11)

ния АБ отправилась на вокзал — спешила на поезд в Москву. (стр. 55)



26 - 29 ноября 2007 Съемки программы «Две Звезды 2»

Приехала она на следующий день рано утром, а уже в 18-00 появилась на съемках программы «Две Звезды 2».

Первый «блок» программы — 5 передач — отсняли за 4 дня. Алла Борисовна и Максим Галкин выступили в роли ведущих, а также спели 4 песни: «Две Звезды-2006», «Любовь, как состояние», «Холодно» и «Это любовь». (стр. 62)



2 декабря 2007 Выборы в Государственную Думу Российской Федерации

2 декабря прошли выборы в Государственную Думу 5го созыва. В 15-30 по месту

жительства Алла Борисовна с Кристиной Орбакайте появились на избирательном участке по месту жительства. За кого отдала свой голос prima-donna русской эстрады — не тайна, т.к. с 15го ноября крутили «Политическую рекламу», в которой АБ агитирует голосовать за Путина и за партию «Единая Россия»

4 декабря 2007 Песня «My love goodbye»

На сайте www.alla-superstar.ru выложена до этого неизвестная и нигде не звучавшая песня «My love goodbye». Уже стало хорошей традицией то, что именно на этом сайте появляются все новинки, например песни: «Звезда», «Из ниоткуда в никуда», «Сердце ледяное», «Холодно в городе», «Ресницы», «Приглашение на закат», «Без меня 2006», «Алло-2006» впервые были выложены именно на Суперстаре. Официальная же премьера песни «My love goodbye» состоялась 31 декабря в программе «Новогодняя ночь на Первом канале».



5 декабря 2007 «Гламур Года»

5 декабря Алла Пугачева пришла на вручение премии «Гламур Года». Ее появление было столь неожиданным, что растерялись даже самые матерые журналисты и фотографы, но опомнившись, побежали ее фотографировать... Надо сказать, что Алла этому нисколько не сопротивлялась, наоборот, с радостью

позировала всем. А загадка появления разрешилась довольно быстро — она просто пришла получить премию «Гламур» за Кристину Орбакайте.

6 декабря 2007 «Опять метель»

В ротации «Радио Алла» появилась песня-дуэт Аллы Пугачевой и Кристины Орбакайте «Опять метель». Музыку и слова к песни написал Константин Меладзе, а сама песня была записана для продолжения фильма «Ирония Судьбы».



9 декабря 2007 «Фабрика Звезд 7»

Третье появление Аллы Борисовны на «Фабрике Звезд 7» состоялось 9 декабря. В этот день в Первой

студии Останкино проходила запись финального концерта проекта. Полагали, что Пугачева снова споет с Марком Тишманом песню «Холодно в городе», но у нее были другие планы — она решила сделать премьеру песни «Опять метель». Сняли песню в два дубля. После съемок мать и дочь поехали в Олимпийский на «Песню Года».



9 декабря 2007 «Песня Года 2007»

Любое событие желтая пресса всегда раздувает до скандала. Так было и в этот раз: вся страна с интересом читала и обсуждала подготовку к «Песне Года»: то Пугачева вычеркнула Ле-

(Продолжение на странице 13)

(Начало на странице 12)

щенко, то не пригласила Вовк и Меньшова...

Поклонникам все это было не очень интересно, главное — встреча с любимой певицей. И она состоялась. 9 декабря прошел грандиозный концерт «Песни Года» в Олимпийском! Алла Пугачева спела 6 песен (абсолютный рекорд за всю историю фестиваля):! «Одуванчик», «Катятся слезы», «Волшебник-недоучка», «Где-то далеко», «Опять метель» и «Дин-дин-дон» (стр. 72)



10 – 12 декабря 2007 Съемки программы «Две Звезды 2»

Во время второго блока записи программы «Две Звезды» (с 10 по 12 декабря) писалась новогодняя программа. Алла Пугачева появилась на студии только в третий день съемок. Она записала «доводки» (объявления исполнителей и песен), а также исполнила: «Две звезды», «Кафешка» с Максимом Галкиным и «Опять метель» с Кристиной Орбакайте.



12 декабря 2007 Умер Борис Баркас

В 1975 году Пугачева спела песню композитора Эмила Димитрова со словами Бориса Баркаса на конкурсе "Золотой Орфей" в Болгарии.

На следующее утро певица проснулась знаменитой.

Однако жизнь автора хита сложилась намного хуже. После кризиса 1991 года и развала Советского Союза поэт начал пить. Позже он попал в Центр социальной адаптации для лиц без определенного места жительства "Люблино". Там и прожил несколько лет. Редакторы программы "Пусть говорят" разыскали Баркаса в сентябре 2007 года и пригласили на съемки передачи. Там он и встретился опять с Пугачевой. Примадонна российской эстрады взялась помогать Баркасу. Она подарила ему квартиру и помогла восстановить паспорт.

Борис Баркас умер 12 декабря от сердечного приступа... Похороны состоялись 13го декабря.

12 декабря 2007 Сайт «Радио Алла»

«Радио Алла» открылось 20 июля 2007 года, а вот



свой сайт у радиостанции появился только спустя 5 месяцев. На сайте выкладываются фотографии программ «В гостях у Аллы», а также программы: «Алло, Алла», «В гостях у Аллы», «За кулисами» и т.д.

Адрес сайта: <http://www.radioalla.ru/>



13 декабря 2007 Клип «Опять метель»

О том, что снимается этот клип, поклонники не знали. Получился хороший подарок к новому году. Впервые клип появился 13 декабря на сайте Первого канала, а уже на следующий день его крутили на Первом и на телеканале Музыка. Один у него «минус» - вставки из фильма «Ирония судьбы 2»



16 декабря 2007 Украинская «Фабрика Звезд»

15 декабря Алла Борисовна приехала в Киев, где у нее была запланирована довольно плотная программа: выступление на корпоративе (15го декабря) и на «Фабрике Зирок» - аналоге «Фабрики Звезд» (16 декабря)

Спела на «ФЗ» АБ 2 песни: «Холодно в Городе» с Евгением Томочным и «Катятся слезы» с Дашей Остафьевой.

Эфир программы был также 16 декабря.



16 декабря 2007 «Две Звезды»

Пока на Украине все смотрели выступление Пугачевой на «Фабрике Зирок», в

(Продолжение на странице 14)

(Начало на странице 13)

России покорила рейтинги программа «Две Звезды 2», с участием все той же Пугачевой.

Кстати, на Украине «Две Звезды» идет на день раньше, чем в России. Вот такая вот интересная деталь.



17 декабря 2007 Вернулась в Москву, «Голубой Огонек»

Вернулась Алла Борисовна в Москву 17 декабря. Приехала она на Киевский вокзал, все думали, что она сразу поедет на Мосфильм (от Киевского вокзала совсем недалеко), где в этот день проходили съемки «Голубого огонька» для телеканала Россия, но АБ

отправилась домой отдыхать после тяжелой дороги.

21 декабря 2007 «Ирония Судьбы. Продолжение»



По всей стране в прокат вышел фильм «Ирония судьбы 2» или «Ирония судьбы. Продолжение». Напомню, что именно для этого фильма Алла Пугачева и Кристина Орбакайте записали песню «Опять метель». В фильме она звучит на финальных титрах.

Уже за первую неделю проката стало понятно, что «Ирония» бьет все мыслимые и немыслимые рекорды.

Список фильмов, получивших в этом году максимальные сборы за первую неделю проката выглядит так:

1. «Пираты Карибского моря 3» - \$13,8 млн
2. «Шрек 3» - \$11,8 млн
3. «Ирония Судьбы 2» - \$9,2 млн
4. «Человек-паук 3» - \$7,6 млн

22 декабря 2007 Корпоратив

Один из корпоративов, на котором выступила АБ, и о котором стало известно — день рождения модели и телеведущей Оксаны Лаврентьевой. Праздновали в ресторане Марио. Алла Борисовна была с Максимом Галкиным; спела она 9 песен, из них: «Катятся слезы», «Холодно в городе», «Будь или не будь», «Холодно» и, как не странно... «А ты не знал».



24 декабря 2007 Новый Год на «Радио Алла», от- крытие «Года семьи»

24 декабря Алла Пугачева поздравила команду «Радио Алла» с наступающим Новым Годом и Рождеством. Подарила каждому человеку (а их было более 20) персональный подарок. А после этого, АБ отправилась в Кремль, где

проходили мероприятия, посвященные открытию «Года семьи» в России. Там спела с Кристиной Орбакайте песню «Опять метель». ТВ-версию этого события можно будет посмотреть 7 января 2008 года по Первому каналу.

31 декабря 2007 Новый Год

Новый Год поклонникам Аллы Борисовны принес очень много подарков, такого количества АБ в один день не было давно. Итак:

1. «Две звезды». Новогодний выпуск, Первый канал. («Две Звезды», «Кафешка», «Опять метель»)
2. «Кривовидение», телеканал Россия («Дин-дин-дон»)
3. «Новый Год на Первом», Первый канал. («My love goodbye», «Опять метель»)
4. «Дисотека 80х», Первый канал. («Алло», «Без меня», «Просто», «Миллион алых роз», «Этот мир»)
5. «Песня Года 2007», телеканал Россия. («Одуванчик», «Катятся слезы», «Где-то далеко», «Волшебник-недоучка», «Опять метель», «Дин-дин-дон»)

■

Свежая Пресса!

Дайджест Прессы за 1 октября– 31 декабря 2007 года

Алла Пугачева сильно похудела и похорошела. В чем причина?



У Аллы Борисовны появилась отдушина – в эфире «Радио Алла» она откровенно рассказывает то, в чем никогда и никому не призналась бы. Последнее признание поразило всех. Певица поделилась своей печалью. Оказывается, она... страшно одинока. И это, несмотря на то, что рядом с ней почти всегда неотлучен ее верный спутник Максим Галкин.

– У меня одиночество не простое, а публичное, – сказала Алла Борисовна. – То есть ты на публике улыбаешься, радуешься, а внутри – одиночество. Огромное, мохнатое, даже черное... Оказывается, единственное, что сейчас радует певицу, это – ее внуки и дочь.

– Когда я думаю о них, этот мохнатый ком одиночества куда-то улетает из тебя, – сказала певица.

Алла сильно похудела и помолодела

Грустные размышления близкие Аллы Борисовны объясняют двумя причинами. Во-первых, тревогой. Как уже писали, вскоре Пугачевой предстоит еще одна операция на сердце. Поэтому Алла Борисовна проходит курс полного очищения организма. Во-вторых, как всякая женщина, борющаяся с одиночеством, она вновь занялась своей внешностью. Алла всего за пару недель сильно похудела и помолодела и выглядит как 10 лет назад в браке с Филиппом Киркоровым, с которым была так счастлива. Алла верит, что сможет избавиться не только от лишних килограммов, но и от одиночества.

Иди и ищи людей! Какие наши годы?

Ведь что такое одиночество? – продолжает рассуждать она. – Это надо посмотреть кто с тобой рядом. Если же никого нет рядом вообще, иди и ищи людей, которые смогли бы тебя понять. Пусть не сразу. Но ты их найдешь. Какие наши годы?!

И поправляет здоровье

Пугачева уже проделывала такое десять лет назад, чтобы порадовать молодого супруга Филиппа Киркорова. Как писали, Алла сделала себе тогда «фарфоровые зубы», а лицо ей подтянули популярными в то время «золотыми нитями». Теперь Алла решила полностью избавить организм от вредных последствий вмешательств пластических хирургов. Певица резко похорошела и помолодела! Посмотрите на наши фотографии. Они сделаны с разницей в 10 лет, но это совсем не заметно!

Андрей Смирнов
2 октября 2007

Две звезды, две жирных точки

Возложит ли Пугачева цветы к памятнику Киркову?

МК

Алла Пугачева и Филипп Киркоров снова вместе! Звезды выстроились так, что именно они – эти два столпа нашего светлого поп-бытия – поставили две жир-

ные точки в насыщенном летнем концертном сезоне в курортной столице России – Сочи. У эстрадных звезд принято мериться гонорарами на т.н. заказниках, а также шумными и богатыми сольниками в Москве на какой-нибудь из главных площадок. Но еще на ярмарке тщеславия в павильоне “шоу-бизнес” совершенно особое место занимает концертный зал “Фестивальный” в Сочи. Любой поп-артист, если он ощущает себя крутой звездой, должен обязательно выступить на этой площадке в летний сезон и, по возможности, собрать хорошую кассу. Иначе – позор на вечные времена и плевки в спину. Под занавес курортного сезона “ЗД” отправилась в Сочи полюбопытствовать, как и с какими результатами закончилось “поющее лето”.

За четыре месяца – с июня по сентябрь – на главной площадке теперь уже олимпийского Сочи перебивал практически весь поп-бомонд: Лолита, Галкин, Валерия, Леонтьев, Лазарев, “А-

(Продолжение на странице 16)

(Начало на странице 15)

Студио", "Комеди Клаб", Стас Пьеха, Павлиашвили, звезды шансона, Лепс, Аллегрова, "Непара", Моисеев, Пенкин, Витас, Орбакайте, "Чай Ф", "Новые русские бабки", Долина, Серов, хор Турецкого, Дидюля, Билан, "Машина времени", сэр Элтон Джон и даже балерина Волочкова...

Сборы

Но закрытие сезона превзошло все ожидания. Директор зала "Фестивальный" Евгений Паснюк не мог нарадоваться: "Два таких мегасобытия, — счастливо улыбался он, — Алла Пугачева и Филипп Киркоров! Друг за другом! Прекрасный финал!" Хорошему настроению способствовала не только творческая, но и материальная сторона дела.

Пугачева установила в этом году абсолютный рекорд по сборам с одного концерта, обогнав кошельки своих поклонников на 3,5 миллиона рублей. При "обычном" аншлаге этот зал на 2500 мест собирает несколько больше миллиона. Дорогие билеты не испугали публику, желавшую искупаться в ауре Живой легенды. В Сочи она не давала сольных концертов уже 5 лет. Киркоров отстал от Аллы на полтора миллиона. Но даже до этого результата никто из других участников курортно-концертной гонки не смог и близко дотянуть. При этом по 2 "лимона" Фил собирал 7 раз подряд, увезя за все лето из Сочи 14 миллионов, что, конечно, оставило и Пугачеву далеко позади. Киркоров, однако, оказался не только сезонным, но и абсолютным чемпионом за 15 лет истории зала. "Мы подсчитали, — рассказал "ЗД" г-н Паснюк, — и сами обалдели. За эти годы Филипп дал на нашей площадке больше 100 концертов. Этого не смог сделать никто". Дальше Евгений Иванович пустился совсем в фантастические мечтания. В Сочи ведь скоро все снесут. К Олимпиаде городу грозит тотальная перестройка. На месте "Фестивального" предполагают возвести новый ультрасовременный зал. — Но "Фестивальный" — это целая эпоха в истории нашей эстрады, как была "Россия" в Москве, — с грустью размышлял директор. — Это "намоленное" музыкой место. Если снесут, то тогда надо поставить здесь хотя бы красивый памятник — Музыканту. Не конкретному человеку, а собирательному образу, хотя внешне он вполне может быть похож и на Филиппа. Почему нет? Он ведь и впрямь — настоящий рекордсмен и олицетворение Артиста с большой буквы.

У "ЗД" аж перехватило дыхание от смелой инициативы. А если вспомнить, что именно Сочи стали причиной появления на свет солнцеликого Киркорова (в 1964 году его отец Бедрос именно здесь на гастролях в Зеленом театре был очарован глазами красавицы Виктории, будущей его жены и мамы Филиппа), то тема памятника приобретает вполне мотивированный смысл. Подумать только, какой радиоактивной радостью засветятся лица поп-сообщества, если это случится. Кто бы взялся соорудить столь монументальное изваяние? В Москве среди бесконечных издевок над Зурабом Церетели гуляла и шутка, что ростом, статью да выпученными глазами его Петр Первый и впрямь чем-то смахивает на Филиппа Киркорова в концертном платьишке. Так что мастер скульптуры вполне может без особых усилий сварганить собственный ремейк для короля ремейков. И тогда уж надо будет звать сиятельную Аллу — разрезать ленточку и возлагать цветы...

Пугачева

Земфира в одном из своих многочисленных интервью в связи с альбомом "Спасибо" бросила на днях фразу, что считает себя главной из "действующих певиц", сделав ударение на слове "действующих", а затем пояснила, что нельзя быть главной, ничего не делая с прошлого века. Конечно, многие расценили эту фигуру речи как задиристый пинок в пышный бок степенной Аллы Борисовны. Однако прошлый не прошлый, но на концерте Пугачевой в Сочи люди свисали с балконов форменными гроздьями. Как же она потом расстраивалась и пеняла директору Паснюку за то, что не догадались сделать не один, а два концерта, — раз такой спрос! Евгений Иванович оправдывался, что готов был зарядить и все три, но совесть не позволила ему нагнать, когда он уговаривал Аллу добраться до Сочи после 5-летнего перерыва. Она же, как всегда, сомневалась, раздумывала и как бы нехотя соглашалась. Так что, когда согласилась, все боялись даже шелохнуться, чтобы лишним звуком не спугнуть Примадонну. А та думала, что раз не предлагают больше, значит, и не надо. И тоже промолчала. В общем, из-за пустого позерства Пугачева с Паснюком недосчитались еще как минимум 3,5 миллиона. Это сильно испортило настроение Алле, и после концерта она была чернее тучи.

Надо бы чаще наведываться в курортные

(Продолжение на странице 17)

(Начало на странице 16)

зоны. Но, как объяснили знатоки, артистам с возрастом становится все труднее выступать здесь из-за тяжелого влажного климата, который требует нескольких дней адаптации и вообще способствует болезненности. Гастрольный график обычно не предполагает такой раскачки. На самом деле — это ведь только большевики в силу своего изощренного человеконенавистничества устроили здесь всесоюзную здравницу, а в прежние времена сюда — в сырой и комариный край — ссылали декабристов, чтоб вымирали от малярии...

Впрочем, оказавшись на "святой сцене", свое расстройство Алла, конечно, мастерски скрывала. Более того, ею овладел творческий и энергетический экстаз. И потому, наверное, что не была здесь 5 лет, и потому, что с апреля вообще не давала нигде больших сольных концертов. Перебивалась заказниками да случайными выигрышами в казино и, похоже, соскучилась за полгода по настоящему залу, благодарной публике, по своим музыкантам и живому пению. На концерте жадно перебрала практически все из своего избранного наследия. И хотя многое и впрямь датировано прошлым веком, но люди в зале, заняв не только все сидячие места, но и проходы со ступеньками, погружались в транс обожания и сладостный пугачевский гипноз. Кто бы ни обзывал АБ музыкальным динозавром, но она вновь продемонстрировала умение быть на острие актуальных трендов. С каждым днем, например, страна все глубже погружается в омут азартной игры "Преемник". И Алла тут как тут. Она тоже сыграла в такую игру, на радость курортной публике. Привезла в Сочи свою новую протеже — Анну Колодко, которую недавно слили с "Фабрики звезд". Но Алла в ней что-то разглядела и сказала обалдевшей девице: "Твой отдых на "Фабрике" закончился, теперь, девочка, мы будем работать по-взрослому". Присвоила юной деве псевдоним Анна-Мария и выпустила в Сочи на сцену с двумя песнями. Публика так и приняла ее — как будущую преемницу Примадонны, поэтому громко аплодировала и кричала здравницы.

На последних пяти песнях те, кто еще не встал, поднялись со своих мест и хлопали до немоты в ладонях, то шепча слова любимых песен, как заклинание, то, наоборот, горланя их, словно марши на параде... Так бы они и стояли до утра, если бы Алла, виновато втянув голову в плечи, словно извиняясь за то, что должна завершать,

вдруг не скрылась бы неожиданно за кулисой. Можно сказать, бежала с поля брани...

Киркоров

Тремя днями позже Филипп при не меньшем скоплении восторженных почитателей очень тщательно, видать, отсчитывал количество "стоячих" песен в финале и завершил трехчасовой марафон, только когда убедился, что люди простояли на одну песню больше (чем у Аллы) — не пять, а целых шесть. Сиял от счастья как медный пятак. "Филя, тебе чего-то не хватает?" — спросила "ЗД" у артиста. "Да, не хватает, — задиристо ответил тот. — Хорошего лирического героя на нашей сцене. Одному приходится эту лямку тянуть. Уже столько лет!"... Игривое состязание с бывшей женой — любимая Филина забава. Но если раньше больше половины его концерта состояло из ремейков пугачевских песен, то теперь обнаружился какой-то обратный вектор. Возникла эта Анна-Мария, но именно так называлась самая первая песня, которую Фил 23 года назад спел в программе "Шире круг". Неужто Алла на что-то намекает? Свой девиз на собственном радио Алла тоже позаимствовала у Киркорова — "Лучшее, любимое, и только для вас". "А деньжат за это хоть дала?" — был вопрос Филиппу. "Ой, у нас за все эти годы все так перемешалось, — по-актерски томно закатил глаза Филипп, — что уже не поймешь, что, кому, у кого, от кого..." Вот и в Сочи он прибыл в знаменитом Аллином спецвагоне, который она ему щедро одолжила в Ставрополе, где накануне они вдвоем, прямо-таки семейным подрядом, снимали урожай на каком-то сельскохозяйственном заказнике.

Его публика странным образом сильно помолодела за последнее время. В очередной раз воспрянув, как феникс из пепла забвения, которое ему совсем недавно предрекали, Киркоров вдруг стал востребован этим таинственным поколением "икс", которое почти вымерло на модных тусовках и улицах Москвы, но составляет, оказывается, пугающее и растущее большинство во всей остальной стране. Причем эти молодухи, как на подбор, крайне пышны в формах — бедра, груди, плечи, — и видно, что очень плодovиты. Обязательные декольте, неизменно фривольного кроя веселенький ситчик, выразительными складками обволакивающий все выпуклости и впуклости. Они табунами носились по залу, обнимая и расцеловывая кумира, осыпали цветами, а все их жесты и сальные взгляды сигнализи-

(Продолжение на странице 18)

(Начало на странице 17)

ровали простую мысль: "Хочу! Готова прямо сейчас!".

Филя наслаждался этим гормональным обожанием, как кот сметаной. Радостно хохотал на весь зал: "Ну, разве я не завидный жених?!" Правда, в тот самый день, когда Фил с энтузиазмом играл в жениха на сочинской Ривьере, ему, как всегда, подложил свинью коллега Басков. Тоже надумал разводиться, и теперь в стране будет не только два главных соловья, но и два главных жениха. Пипл в шоке — кому же столько красоты теперь достанется?..

Фраза вечеринки на концерте Пугачевой в Сочи: Мужчина средних лет, впервые посетивший концерт Примадонны:

— Никак не ожидал, что Пугачева может быть такой маленькой на сцене. Это настоящий культурологический шок...

Артур Гаспарян
5 октября 2007

Последние гастроли Аллы

В сочи Примадонна сказала горькие для поклонников слова: «Я уйду со сцены»

Алла дала свой последний в этом сезоне концерт в Сочи. И на нем она повергла в шок



зрителей. Представляя свою новую протеже -певицу Анну-Марию, Пугачева тихо произнесла:

- Пора мне... уступить дорогу молодым, - было слышно, что каждое слово давалось певице с трудом. - Я уйду... Наверное, это мой последний концерт.

Ее душил кашель

На глазах Пугачевой показались слезы, но в громе аплодисментов никто не придавал значения ее словам. Однако любимая народом певица уходит. И похоже - навсегда. Уже на репетиции перед концертом Алла Борисовна пожаловалась на недомогание.

Что-то мне плохо... - прикладывая руку к сердцу, сказала она.

- Срочно полотенце и воды! - скомандовал директор концертного зала и принялся успокаивать Примадонну.

- Это от влажности, Алла Борисовна... Сам выход на сцену дался Пугачевой с трудом. Ей было тяжело передвигаться, а после песен было видно, что Пугачеву замучила одышка. Во время концерта Алла Борисовна то и дело отворачивалась от зрителей - ее душили приступы сильного кашля.

(Продолжение на странице 19)



(Начало на странице 18)

- Наверное, это - последние гастролы, - рассказал нашему журналу один из музыкантов Пугачевой. - Алла уже сама об этом говорит. Не может она больше ездить на гастролы - устала, да и здоровье не то...

- Алла Борисовна вскоре собирается распустить весь свой коллектив, - продолжал другой музыкант. - Нам объявлено, что мы можем искать себе новое место работы. Кто-то уже пошел звуко-режиссером на ТВ, кто-то устраивается к другим артистам... Слова музыкантов косвенно подтверждает и график выступлений певицы. До конца этого года и в 2008-м в планах Пугачевой нет ни одного сольного концерта, что очень необычно. Алла будет появляться на съемках ТВ-программ, принимать участие в сборных концертах и заниматься любимым делом - «Радио Алла». При этом в окружении Пугачевой говорят, что под Новый год певица официально объявит всем о прекращении гастрольной деятельности.

Она уже уходила, но вернулась

Десять лет назад Пугачева официально объявила о том, что прекращает петь. Но обещание свое не сдержала. «Я поняла, что мое место занять пока некому», - кокетливо объяснила свое триумфальное возвращение звезда. Неужели она сейчас найдет в себе силы навсегда проститься со сценой?

Андрей Смирнов
7 октября 2007

Пугачева:

«Мне не хватает денег!»

Примадонна откровенно призналась, что едва сводит концы с концами



На пресс-конференции, посвященной презентации радио «Алла», которое принадлежит самой Пугачевой, примадонна призналась, что не упустит ни одной возможности заработать, поскольку ей... не хватает денег!

Отвечая на вопросы, пытаясь отшучиваться, певица не могла скрыть усталости. В последнее время, по собственному признанию, Алла Борисовна так вымоталась, что решила отказаться от осенних гастролей.

- Мои гастролы действительно сократились, - Пугачева вздохнула и выдержала долгую паузу. - Понимаете, когда я выезжаю на гастролы, я возвращаюсь в 78 й год: полные залы, аплодисменты, восторженные крики, ажиотаж... Но, к сожалению... Если сейчас я

вам скажу про здоровье, то вы напишете, что я умираю. Я не умираю! Но вы поймите, что я пою с 16 лет! Чтобы спеть концерт живьем, мне перед этим нужно молчать месяц. Поэтому уже сейчас я вставляю в концерт песни под фонограмму. Врачи рекомендуют мне себя поберечь, но это же невозможно! Сейчас я все силы брошу на свое радио, запись программ «Две звезды» и «Песня года», а после Нового года поеду отдыхать.

И уже после этого Алла Борисовна планирует обновить программу и к своему дню рождения дать концерт в Москве.

Бедность

На вопрос, читает ли она желтую прессу, примадонна честно ответила:

- Я бы не читала, но мне приносит ее Филипп Киркоров! Я отбиваюсь, а он все носит и носит, рано с утра звонит и сообщает мне, что там опять вы написали. В связи с этим я открываю на радио рубрику «Пугачевская правда», где буду обсуждать эти статьи и опровергать или подтверждать их.

Еще один «скандальный вопрос» - почему на радио «Алла» не звучат песни ее бывшего супруга - примадонна щелкнула как орешек. - Песни Филиппа на радио звучать будут! - решительно заявила она, - Что он, прокаженный, что ли?! Он талантливый артист! Но если он принесет дерьмо, я его не возьму. Но он такого не принесет, уверена. А еще я никогда не возьму на радио песню с агрессией, злом, с матом. Алла Борисовна призналась, что сама слушает свое радио с утра до вечера. Недавно она завела

(Продолжение на странице 20)



(Начало на странице 19)

рубрику «В гостях у Аллы» и планирует приглашать в эфир своих близких друзей. Первым гостем Пугачевой стал Илья Резник, следующим примадонну посетит Сергей Зверев.

В конце концов Алла Борисовна ошарашила всех честным признанием в ответ на вопрос: «Чего же вам не хватает?»

– Не хватает денег! И здоровья! А так все есть. Поэтому я буду соглашаться на все корпоративные и новогодние заказные концерты, пусть это очень трудно и нужно много сил, но это так важно для артиста в финансовом плане. Для меня это возможность заработать.

13 октября 2007

Алла Пугачева: «Во время гастролей у меня ощущение, что я попала в семидесятые»

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ**

Мы уже писали, что на презентации радиостанции имени себя

Примадонна подробно ответила на все вопросы журналистов, что делает крайне редко. И это было очень искренне. Приводим полный текст ее ответов на пресс-конференции перед презентацией радиостанции «Алла» Пугачева поведала собравшимся, что умирать не собирается, невесты у Галкина нет, слухи и сплетни о себе будет разоблачать в собственной программе «Пугачевская правда».

«Пусть новые звезды зажгутся, а старые не упадут»

– Думаю, что не надо говорить о том, насколько я счастлива, что у меня есть новая возможность общаться со слушателями, что могу напомнить всем, что я там напела за все эти годы. Появилось новое поколение, которое даже не знает, с чего начинала Алла Пугачева. У них есть свои радиостанции, свои кумиры. У аудитории от 30 до 50 лет не было радиостанции, где бы они могли послушать те песни, с которыми они любили, страдали. Это поколение, как я считаю, в последние годы просто обделено. «Радио Алла», как оказалось, сегодня с успехом эту нишу заполнило, я получаю массу звонков, писем и телеграмм как по старинке. Люди благодарят. Что еще можно желать для того, чтобы быть сча-

стливой? Я получаю огромное удовольствие от общения с людьми, которые мне помогают. Я действительно поняла, что это безумно мне интересно. И спокойно смотрю в завтрашний день, потому что и новые песни свои и своих замечательных коллег есть где разместить и им не скажут, что это «не формат». Наш формат, прежде всего, девиз: «Пусть новые звезды зажгутся, а старые не упадут». Если вы помните, это девиз «Рождественских встреч». И та атмосфера, которая царила на «Рождественских встречах», она должна царить в эфире, потому что в мире, где много насилия агрессии, с экрана телевизора льется кровь, разборки, братва, путаны, на чем-то душа должна отдохнуть. Я думаю, что наше радио поможет людям, как-то залечить душевные раны. Заставит их воспрянуть, чтобы они не унывали, так как уныние это большой грех.

«Дорогие друзья, я не умерла»

Вы знаете, сейчас у меня есть возможность следить за тем, что пишут в газетах. Дорогие друзья, я не умерла. У Максима Галкина нет невесты, моя дочь успешно гастролирует и все у нее в порядке. Представляете, какой у меня теперь козырь и для своих поклонников я могу говорить правду. Ну, а газеты я понимаю, о ком еще писать? Конечно, обо мне! Дорогие журналисты теперь пишите все, что хотите. У меня есть возможность вам ответить.

«Я не против хип-хопа»

Русская песня сейчас и будет потом прежде всего песней для души. Как правило, это лирическая песня, где-то с грустинкой, где-то бесшабашная. Это песня, под которую ты немного задумываешься. А не просто, под которую можешь покусать, потанцевать, заниматься любовью. Русскую песню надо слушать. И на радио «Алла» именно такие песни. Но я ничего против не имею r-n-b, хип-хопа. Я не знаю, если бы мне сейчас было лет 15, может быть, я бы представляла эти музыкальные направления.

Киркоров - трудяга

Он что, какой-то прокаженный, что ли? Конечно же, звучат у него хорошие песни. Он прекрасный исполнитель, трудяга, фанат своего дела. Он прекрасно знает, какие песни мне нравятся. Да, я участвую в отборе песен и считаюсь даже придирой. Для меня много было в новинку, по-

(Продолжение на странице 21)

(Начало на странице 20)

этому задавала такие нелепые вопросы: «Как, а разве у нас на следующий день будут не другие песни?» Я думала, что каждый раз должны меняться песни. Но есть законы радио, которые нужно соблюдать, может, какие-то исключения для меня и делают. Я считаю, что это правильно. Мы должны чем-то отличаться от других. Сейчас я борюсь, чтобы песня звучала до конца. На всех радиостанциях любимое занятие - еще песня не закончилась, а уже говорит ди-джей. То есть забывая о том, что это композиторская работа, это исполнитель пел, он придумывал ходы, аранжировщик работал. Этот штамп. Надо как-то разбить этот шаблон. Есть моменты, где мы усердно трудимся, обсуждаем. И, конечно же, я участвую. Ну, а зачем тогда радио носит мое имя? Как же я не буду в этом участвовать?

Песни без мата

Какая группа, исполнитель не попадут к нам на радио никогда? Честно говоря, я не думала об этом. Неважно, кто поет песни. Самое главное, чтобы песни были без матерных слов, в них не было агрессии, зла, и они не несли негативного настроения.

О бульварной прессе

Я это не читаю. Узнаю от своих компаньонов. Нормально, если это не касается здоровья моих детей. Я философски смотрю на это. Хотя считаю, что преступление порочить имя человека, который с большим трудом пробивал себе дорогу в жизнь. И заслуживает уважения. Самое главное - мои близкие понимают это, так что пишите что хотите.

Радио скоро займет все мое время

Я занимаюсь им с утра и до вечера. Даже если я дома, все время его слушаю, постоянно на телефоне. Все больше накапливается вопросов от радиослушателей, поэтому надо отвечать, встречать гостей. Я чувствую, что скоро это займет все мое свободное время. Может, так оно и надо, Бог посылает мне это взамен моей гастрольной деятельности. Мне все вопросы от слушателей нравятся, и я стараюсь отвечать всем. Я столько в своей жизни наговорила, что сейчас просто отвечаю на вопросы тех людей, которые со мной не разговаривают.



Интернет-версия радио

Такое радио уже есть, и там звучат только песни Пугачевой. В ближайшее время планируется открыть официальный сайт Аллы. Это будет еще один канал общения. Это будет специальное место для размещения фотографий, видеорепортажей с радиостанции, и проведение онлайн-конференций. Все программы в гостях у Аллы снимаются, и это планируется публиковать на сайте. У радио будет своя премия.

Гастрольная деятельность

Конечно, гастрольная деятельность моя сократилась, несмотря на то, что желание людей увидеть меня и услышать огромное. Я сама этому удивляюсь. Когда я выезжаю на гастроли, у меня ощущение, что я попала в 70-е года. Сейчас ездить на гастроли не позволяет здоровье, для того, чтобы спеть концерт живьем, мне нужно месяц молчать. Врачи советуют себя поберечь. Вы же тоже хотите, чтобы я подольше пожила, о ком тогда писать будете? Поэтому я стараюсь себя поберечь, но от гастролей я не откажусь, и буду продолжать до 60 лет точно. Следующие гастроли у меня в феврале, а только что я была в Сочи. У меня сейчас очень насыщенный график, время до Нового года всегда очень тяжелое. Это и ведение «Двух звезд» с Максимом Галкиным. Подготовка к «Песне года». Приглашение на концерты к Новому году - от них не откажешься. Это очень важно для артиста. Ну и радио вот. Очень много работы до Нового года, а после я поеду отдыхать, а в феврале опять приступлю к рабочей деятельности. Я хочу обновить немного свою программу, но костяк оставить тот, который я уже 3 года обкатываю. Так как пошли обиды, в Москве показаться надо. Вот рядом с Москвой выступаю, а в Москве нет. Так что ко дню рождения концерт будет в Москве.

Общественная палата

Работа в Общественной палате чем интересна? Ты чего-то добиваешься, поправки в Законах.

Пробиваешь, ходишь по кабинетам.

А мне это легче, имя мне помогает, и мы все в нашей социальной секции пользуемся этим. И я с удовольствием иду на это. Мне нравится смотреть на результаты: то пенсию при-

(Продолжение на странице 22)

(Начало на странице 21)

бавят, то еще чего-нибудь. Мы, прежде всего, следим за исполнением законов и хотим, чтобы эти законы работали, прежде всего, на человека. И, конечно же, каждый день думать о стратегии как дальше жить России.

Чего не хватает в жизни?

Денег, здоровья, а так все есть. Хорошо я живу, счастливо.

Антон Белицкий
15 октября 2007

Сегодня утром у

Аллы Пугачевой угнали джип

В милицию с заявлением обратился ее водитель

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

С п и -
сок знаме-
нитостей,
ставших
жертвами

воров и угонщиков, продолжает расти. Мы уже рассказывали о том, как от их «шаловливых ручек» пострадали Филипп Киркоров, Николай Басков, Евгений Плющенко, Александр Маршал, Елена Корикова, Владимир Конкин, Антон Макаровский, Владимир Этуш и многие другие.

Теперь вот и до Примадонны добрались. Во вторник рано утром в Подмоскovie угнали ее «Тойоту Ленд Крузер».

Серебристый джип пропал в Подмоскovie во вторник между четырьмя и шестью утра. Водитель Аллы Борисовны Владимир Семенов (приехал домой поздно ночью. Припарковал внедорожник под окнами и отправился спать. В шесть шофер собрался на работу, но дорогого авто на месте не оказалось. Какую гамму чувств испытал водитель, сообразив, что хозяйскую иномарку увели, легко представить. Обезав всю улицу (надежда умирает последней!), Владимир джипа, естественно, не нашел. Пришлось звонить в милицию.

Сыщи ки
прибыли в счи-
таные мину-
ты. Выяснили,
что «Тойота»
принадлежала
самой Алле Бо-
рисовне, и не-
медленно нача-
ли поиски. Как



оказалось, внедорожник оснащен современной системой сигнализации. Но опытных, судя по всему, угонщиков, это не остановило. Им понадобилось совсем немного времени, чтобы вскрыть машину, отключить сигнализацию и уехать.

По горячим следам найти авто не удалось. Его сразу же объявили в розыск по столице и всему Подмоскovie. Будем надеяться, что машину все-таки отыщут. А может, кто знает, выяснив, чей джип увели, воры и сами вернут его знаменитой владелице.

Елена Шереметова, Хаирбек Алмакаев
16 октября 2007

Жванецкого наградили «Золотым Колобком»

В Театре эстрады вручили первую премию «Юмор года-2007»

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

Веду-
щими цере-
монии были
самые весе-
лые шоумен-

ны нашей телеэстрады - Иван Ургант и Александр Цекало. Премии поэтому, как и полагалось, вручали с шуточками и прибаутками.

В номинации «Телевидение» победу одержал Александр Масляков вместе со своим «Клубом Веселых и Находчивых». В номинации «Театр» награда в виде колобка из позолоченной стали весом в полтора килограмма досталась руководителю Театра эстрады Геннадию Хазанову. А в специальной номинации под названием «Исключительный случай» премию вручили Михаилу Жванецкому. Причем вручать «Золотого колобка» гению юмора вышла Алла Пугачева. Правда, перед этим Алла Борисовна устроила небольшой сюрприз для зрителей. Пугачева спела дуэтом вместе со своим любимчиком Максимом Галкиным.

Александр Цекало, в свою очередь, решил подшутить над звездной парочкой.

- Алла Борисовна, а вы давно ходите с этим юношей? - показывая на Галкина, спросил Цека-



(Начало на странице 22)

ло.

- С этим юношей мы ходим давно! - резко оборвала ведущего Пугачева.

Анна Бахтиярова
17 октября 2007

Пугачевой вернули внедорожник

Эпопея с угнанным внедорожником Аллы Пугачевой получила счастливое завершение. На днях машину марки Toyota Land Krouser и записку с извинениями обнаружили рядом с домом водителя звезды, откуда автомобиль и был угнан.

Между прочим, узнав о пропаже джипа стоимостью в два млн рублей Алла Пугачева не сильно расстроилась и даже пыталась отрицать факт угона. Спокойствие Аллы Борисовны вполне объяснимо - страховая компания в любом случае выплатила бы ей ущерб.

Волшебное возвращение машины, скорее всего, связано с тем, что преступники испугались, так как автомобиль слишком "засветился". Возможно, угонщики решили проявить дань уважения к народной любимице. Кстати, Пугачева не первая из известных женщин, кому возвращают угнанный автомобиль. Такая же галантность наблюдалась в случае с актрисой Еленой Кориковой и спортсменкой Светланой Журовой, сообщает Dailyshow.

Правда.Ру
24 октября 2007

Алла Пугачева: я познакомилась с Галкиным, когда ему было три года!

В эфире «Радио Алла» Примадонна взяла интервью у своего фаворита Максима Галкина

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** 

Пугачева:

- У меня в гостях много ликий, разноголо-

сый, обаятельный мужчина - мечта для многих, будь они неладны, Максим Галкин.

Галкин:

- А «будь они неладны» - получится что?

Пугачева:

- Я ревную тебя ко всем. А петь со мной страшно было? Как ты упирался на первой песне!

Галкин:

- Ну, Алусь, конечно, когда я первый раз услышал песню «Будь моим праздником, кнотом и пряником», сейчас я уже привык ко всем этим кафешкам, цветочкам. А тогда - ну что ты хочешь?

Пугачева:

- Тогда он упирался, а сейчас как он стал петь! В этом тоже есть моя заслуга. Ты сейчас строишь в Подмосковье дом. А зачем тебе замок в деревне?

Галкин:

- Так получилось, что я купил участок и на нем увидел замок. Просто просился замок на это место. А потом, когда мне продавали этот участок, мне знакомый моего брата вскользь сказал, что там была усадьба кого-то из Толстых. Я думал: мало ли, продажная байка. И вот эти старые деревья, говорит, сохранились еще со времен царя-батюшки: регулярная посадка, парк был. И в прошлом декабре я встречаю на одной корпоративной вечеринке Феклу Толстую. Она - внучка Льва Николаевича. Спрашиваю Феклу про участок за Николиной Горой - под Звенигородом. И она так обалдела. Потому что она в том же году, роясь в бумагах своего деда, нашла рисунок акварельный то ли конца XVIII, то ли начала XIX века, где изображена эта усадьба и написано: «Имение Натальи Ивановны Толстой в деревне Грязь в 6 верстах от Звенигорода». Теперь я говорю, что восстановил историческую справедливость. 31 декабря я помчался к Фекле на дачу, чтобы взять этот рисунок, скопировать картину. Сходство было. Тот же стиль, романская готика, тот же цвет этого дома, что и я построил. И даже одно крыло очень похоже на вторую постройку на моем участке. Я своим архитекторам говорил: «Мне нужно построить замок так, как будто он там всегда стоял».

Пугачева:

- Я с твоими родителями познакомилась в Германии, когда тебе было 5 лет.

Галкин:

- Меньше. 3 года было.

Пугачева:

- Ты сидел на горшке и тоже просился к Пугачевой.

Галкин:

- Просто моя мама подошла к тебе, это у нас такая легенда была. Семейное предание о встрече с

(Продолжение на странице 24)

(Начало на странице 23)

Аллой Пугачевой. Она передавалась из уст в уста. Мама рассказывала, что они вместе ужинали после концерта Аллы. Им очень понравилось. Алла себя очень скромно вела. Пила только газированную воду.

И вот моя мама подошла к Алле Борисовне и говорит: «Вот у нас есть сын Максим, ему три с половиной года. Когда вас показывают по телевизору, он бежит, нас зовет и кричит: «Пугачева поет!» И ты восприняла это по-царски, как мама говорила. Типа: много таких бегает. Вот я ее и догнал. Сказала бы по-человечески: как здорово! Пугачева:

- Да ладно, я тебе во сне снилась.

Галкин:

- Да. Мне снилось, что Алла Борисовна приходит ко мне домой в гости. И правда, взяла и пришла. Вопрос от слушателя:

«Максим, а вы не боитесь, что вас Киркоров на дуэль вызовет?»

Галкин:

О! Понимаете, поздновато сейчас уже, конечно, на дуэль. Знаете, как есть в уголовном деле: дело закрыто за давностью лет. Поэтому сейчас уже не боюсь, поздновато уже.

Мария Ремизова
29 октября 2007

Алла Пугачева - Андрею Макаревичу: Я не боюсь своей пенсии в 2000 рублей!

Певица и музыкант обсудили «Фабрики звезд», музыку и экстремальный отдых в прямом радиэфире

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



...Пугачева: - А есть такие места, где можно мне нырнуть и

знать, что меня не укусит акула?

Макаревич: - Я гонялся за акулой 10 лет, чтобы она меня укусила. И укусила она меня в тот момент, когда я рукой ей в рот закладывал рыбу.

Пугачева: - Ты мазохист, что ли?

Макаревич: - Просто надо было снять кадр, как я кормлю акул. Инструктор, который этим занимается профессионально, сначала был против. Но потом дал мне специальную перчатку для кормления из тоненькой кольчужки и предупредил, что акулы будут по привычке хватать руку.

Самое главное - не выдергивай. Мол, акула поймет, что это железа, и тут же отпустит...

...Пугачева: - Я совершенно опупела от этого твоего последнего альбома. Андрюш, клянусь тебе. Было такое ощущение, что вы больше петь не будете, во-первых, работать не будете. Творить больше не хотите. Что еще после этого можно сказать? Немножко грустно стало, а с другой стороны, я поняла, что это опять начало. Макаревич: - Завязывать мы не собирались точно совершенно.

Пугачева: - Но там пошла уже проповедь такая - нужная людям. Не бойся этого слова - «проповедь».

Макаревич: - Я стараюсь от этого куда-то убежать, честно...

...Пугачева: - Если говорить о «Фабриках звезд». Мне кажется, что талантливый человек не пойдет туда.

Макаревич: - Не пойдет.

Пугачева: - Да, я бы тоже не пошла на «Фабрику звезд», если бы была в этом возрасте. Знаешь, по другой причине. Мне всегда казалось, что за звездой должна идти какая-то тайна. Вот, зна-



Алла Пугачева и Андрей Макаревич на записи программы «Алло, Алла»

(Начало на странице 24)

ешь, маленькая девочка, дочка Юдова Саши, увидела, что я пошла в туалет, она плакала. Потому что звезды в туалет не ходят... В то время меньше всего думали о зарплате...
...Макаревич: - Предел мечтаний был - автомобиль «Волга».

Пугачева: - И квартира хотя бы однокомнатная, но с большой кухней. Я пенсии-то своей не боюсь в 2000 рублей. Я воды боюсь...

Мария Ремизова
7 ноября 2007

Алла Пугачева: "Есть два самых популярных человека в стране"

И один другого вовсе не вычеркивал

ИЗВЕСТИЯ

Недавно царица нашей эстрады и одна из самых авторитетных фигур в стране

Алла Борисовна Пугачева с удивлением узнала из ряда СМИ, что чуть ли не сам глава государства намерен вывести ее из состава Общественной палаты за, так сказать, недостаточную активность в работе данной организации. Информация оказалась очередной "уткой", но настроила Примадонну на публичный разговор о проблемах, изучением которых она усердно и без лишней рекламы не первый год занимается под руководством Александры Очировой в социальной комиссии этой самой Общественной палаты. Беседа Аллы Борисовны с обозревателем "Известий" Михаилом Марголисом получилась тематической и взволнованной.

вопрос: Вас задели очередные слухи вокруг вашего имени?

ответ: Когда начались перевыборы в Общественную палату, меня достали звонками: правда ли, что вас вычеркнул из списка членов Общественной палаты лично Путин? И Владимиру Владимировичу пришлось звонить мне и говорить, что он этого не делал. И Владислав Сурков позвонил из президентской администрации. Вот так иногда пресса подставляет наших самых высокопоставленных людей. Эти слухи обидели всех членов комиссии, в которой я работаю. Мне достаточно популярности, чтобы не поддерживать ее за счет своего участия в Общественной палате. Выступать с трибуны я не люблю — это с совет-

ских времен вызывает у меня отторжение. Поэтому попросила Александру Очирову освободить меня от участия в крупных монотонных собраниях, симпозиумах. Я тихо делаю свое дело. Имею круг обязанностей, которые кому-то, быть может, покажутся незначительными, но я уделяю им много времени и занимаюсь ими добросовестно. Прежде всего читаю письма простых людей, коих получаю, говорят, больше всех в Общественной палате, подвожу итоги наших инициатив по пенсионной системе, помощи инвалидам, по проблемам детей. Впрочем, сейчас мне немного облегчили задачу, и я сосредоточена только на пенсионной тематике. В сущности я анализирую, чем конкретно наши граждане недовольны в этой сфере.

в: И кому сообщаете о сделанных выводах?
о: Социальная тема, к сожалению, совершенно не модная. Это же не жареные факты из жизни звезд, не взрывы, не стрельба... Приходится пробивать "информационную блокаду" с таким же усилием, как и равнодушие некоторых чиновников. Проблем в социальной сфере полно, Общественная палата ищет варианты их решения, предлагает инициировать законопроекты, менять нормативные документы и в целом отношение к людям. Но чиновнику это не надо! Зачем лишняя головная боль? Очень сложно порой достучаться до этих людей, объяснить, заставить что-то менять, шевелиться...

Сколько детей и внуков сейчас с удивлением смотрят на своих родственников и не понимают, почему, вкалывая всю жизнь, имея грамоты и ордена, эти люди не получили достойно обеспеченной старости, их пенсии — мизерны. Например, поющие артисты сегодня пытаются умудриться оформить себе балетные пенсии, потому что они выше и выплачиваются с более раннего возраста. У моей домработницы официальная пенсия выше, чем у меня. Мою пенсию, как мне говорят, потом пересчитают, если я брошу работать. Но в таком случае пенсия у меня должна быть приличная, чтобы у тех, кто только начинает свою эстрадную карьеру, было уважение к своему труду, чтобы они знали: чем больше ты отдаешься своей профессии, тем больше тебе вернется после ухода со сцены. Пенсия должна быть как подарок. Чтобы человек, нормально работавший, и после ухода на заслуженный отдых продолжал жить хорошо. Я идеалистка и считаю, что лучшим шагом со стороны государ-

(Продолжение на странице 26)

(Начало на странице 25)

ства по отношению к своим пенсионерам должно быть обеспечение бесплатного медицинского обслуживания, бесплатных лекарств, бесплатно-го пользования ЖКХ и бесплатного проезда в общественном транспорте. Вот у нас есть такая информация: лишь около четырех процентов граждан, получивших так называемые "письма счастья" с предложением выбрать себе пенсионный фонд, предпочли частные структуры. Остальные надеются на государство. Значит, государство должно заинтересовать работодателей участвовать в пенсионном обеспечении своих сотрудников. Возможно, надо предоставить каких-то налоговые льготы или другие формы стимулирования организаций, участвующих в формировании нормальных пенсий для своих работников. Я общаюсь по этому вопросу с компаниями, чьи сотрудники имеют хорошие пенсии. Последний, кто мне понравился, — муж певицы Анжелики Агурбаш Николай. Потрясающий предприниматель! У него самое правильное, я считаю, начисление пенсий. Пенсионеры получают от предприятия, где они раньше трудились, пенсию, которой они довольны. И поэтому люди ценят свою работу.

Агурбаш написал записку на мое имя в Общественную палату: "В целях современного пенсионного обеспечения граждан предлагаю предоставить право предприятию создавать собственный пенсионный фонд в размере 5% от себестоимости производства. Данная мера позволит улучшить пенсионное обеспечение бывших сотрудников предприятия, что, в свою очередь, укрепит дисциплину, кадры, улучшит качество изготавливаемой продукции и в конечном итоге позволит государству избавиться от нищенского содержания пенсионеров". Стоит прислушиваться к таким предложениям и помнить об исторической закономерности: нищета и безразличное отношение государства к гражданам превращают общество в стадо, стадо — в рабов, а рабы через какое-то время устраивают восстание.

в: Может, вам непосредственно к президенту обратиться с вашими инициативами, дабы те самые, всем довольные чиновники их не "забалтывали" на своих уровнях?

о: А ты представь ситуацию: встречаюсь я с президентом, всей стране об этом говорят, но ничего затем не делается. Как это будет выглядеть? Да, сейчас у нас повсюду утверждается эта форма — "пойдите к президенту". Но это неправильно.

Есть другие люди, которые обязаны решать те вопросы, о которых я говорю. Вот им-то и надо наконец начать действовать.

в: Откуда все-таки возникла информация о вашем удалении из Общественной палаты?

о: Чья-то дурацкая шутка. Кто-то ведь недавно запускал слухи и о том, что я умерла... Маразм просто. Кому-то, значит, надо. В течение одного месяца такую дикую информацию обо мне распространяли. Если вдуматься, подобные вещи направлены не только против меня. Получается, и против президента. Есть два самых популярных человека в стране, и один другого якобы откуда-то вычеркивает, хочет отстранить. А этого ив помине нет.

в: Буквально вчера вы снимались у Федора Бондарчука в предвыборном рекламном ролике и сделали очередной фирменный пугачевский жест...

о: Да, захотела проверить степень демократичности нашей предвыборной кампании и произнесла в кадре фразу: "Ну что же, пойдем 2 декабря на выборы голосовать за "Единую Россию", а 9 декабря я жду вас на "Песне года". Посмотрим, прозвучит она в эфире целиком или нет. Мне, конечно, говорят, что вторую часть отрежут. А я бы оставила, люди должны ассоциировать выборы с таким же праздником, как популярная музыкальная программа.

в: А зачем вы вообще стали участвовать в предвыборной кампании?

о: На мой взгляд, народ настолько уверовал в то, что "Единая Россия" — партия власти и она и так выиграет, что многие могут просто не пойти голосовать, чего я очень опасаясь.

в: Старые друзья, Борис Немцов например, на вас не обижаются? Мол, что же, Алла Борисовна, не нам помогаете, мы и так в меньшинстве?

о: Немцов со мной разговаривал. Мы с Борей дружим. Он хотел, чтобы я вошла в первую тройку СПС, но я сказала, что пока не вижу в этом смысла. Я должна абсолютно точно понимать, зачем делаю такой шаг. Меня всегда интересуют не партии, а конкретные люди, их представляющие. Я ответила: "Боря, тебя я знаю, а других в вашей партии — нет. Хакамада ушла..." Мне нужен костяк людей, чью борьбу я понимаю. СПС сейчас немножко в растерянности. Ну

(Продолжение на странице 27)

(Начало на странице 26)

ничего, время есть, пусть они подумают... Мне ведь можно и свою партию создать. Но в принципе это неинтересно. Хотя иногда уже и не знаю, на что способна пойти ради пробивания хороших идей. Я не собираюсь вступать в "Единую Россию", но у меня там много друзей, и с их помощью я могу чего-то добиваться. Это меня вполне устраивает. Будь жива Галина Старовойтова, я была бы с ней. У нас такая тройка была замечательная: Ира Хакамада, Галя Старовойтова и я. Мы много говорили с Ириной, какую могли бы партию создать... Но как-то со смертью Гали все разрушилось.

в: Предположим, еще несколько лет вы настойчиво продвигаете передовые инициативы вашей комиссии, но стена не пробивается. Тогда — по собственной инициативе — сможете бросить Общественную палату, сочтя, что все бесполезно?

о: Да, такое возможно.

в: Часто говорят о существовании мужского шовинизма, особенно в политике, это так?

о: Конечно. Он очевиден.

в: Неужели и вам лично приходилось с ним сталкиваться?

о: Ну, в общении со мной все как-то робеют, скукоживаются. Не знаю, почему я произвожу такое впечатление. Может, я какая-то нестандартная, и это многих озадачивает: как с ней разговаривать?

в: С сольными концертами вы сейчас выступаете крайне редко, с чем это связано?

о: До февраля у меня столько дел, что никуда особо поехать не могу. Потом, наверное, буду выступать чаще.

в: На презентации "Радио Алла" вы сказали, что помимо юбилейных концертов в Москве в 2009-м возможны и ваши столичные сольники в 2008-м. Это действительно так?

о: Я все думаю, надо ли мне это — просто выступить в Москве? Или, может, лучше сделать хороший документальный фильм по той программе, которая у меня есть сейчас, и показать его по телевидению? А потом основательно подготовиться к юбилейной программе? Ко мне уже все ходят и спрашивают: ну что будем делать на 60-летие? Надо вроде бы и тур основательный провести, хотя я не очень все это люблю. Я вообще-

то хочу сделать просто хороший концерт. Помнишь, каким был "Сюрприз для Аллы Борисовны"? Вот повторить что-нибудь в таком же духе.

в: А еще один альбом выпустите? о: Да он готов в принципе. Но зачем он мне нужен? Никакого смысла. Сейчас презентую 11 новых своих песен на "Радио Алла". "Пираты" их используют. Выпустить альбом просто ради факта, что ли? Надо тогда бесплатно раздавать его на улице, вот такая акция мне нравится.

в: Если вторую часть вашей фразы все-таки устроят из агитационного ролика, может, разыграть ситуацию иначе: у вас впереди два выхода на большую аудиторию — "Дискотека 80-х" и "Песня года". Публика, естественно, ждет ваших песен и реплик, а вы обратитесь к ней еще и с социально значимым заявлением, призывом. о: Напишешь мне доклад, и я выступлю (смеется...)

Михаил Марголис
8 ноября 2007

Алла Пугачёва: «Стыдно смотреть на нищету!»

Певица, которая всегда была далека от политики и социальных тем, вдруг сама вызвалась на откровенный разговор о своей общественной деятельности и взглядах на жизнь страны. В последнее время у меня была «чёрная полоса», - начала примадонна. - Пресса меня то хоронила, то распускала слухи, что я прекращаю гастролировать и уволила своих музыкантов... А когда случились перевыборы в Общественную палату, меня просто задолбали звонками: правда ли, что меня сам Путин вычеркнул из списков? Пришлось президенту и Владиславу Суркову (замглавы президентской администрации. - Ред.) лично звонить мне и говорить, что никто меня не вычёркивал.

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ**

« Не навижу
трибунные
речи »

Общественная палата много делает и без меня, но всё равно должен быть какой-то популярный человек, типа меня, который бы все эти вопросы продвигал. Я, конечно, не умею выступать на трибунах. Я ненавижу все эти монотонные речи, этот сукон-

(Продолжение на странице 28)

(Начало на странице 27)

ный язык ещё с советских времён. Мне физически плохо от этого. Однажды посетив какой-то симпозиум, я попросила: «Пожалуйста, освободите меня от этого». Поэтому тихо делаю своё дело. Мне доверили пенсионный «надзор». Получается, что, пока ты молод, о своей будущей пенсии не задумываешься.

- Почему вы так считаете? Я уже задумываюсь...

- Это ты сейчас стал задумываться. Потому что об этом стали везде говорить. Но, пока молодой, получаешь хорошие гонорары, работая в самой читаемой газете, не так остро стоит вопрос. А если сказать, что у тебя будет маленькая пенсия, у тебя вообще будет наплевательское отношение к своей работе! Чьи-то внуки могут возмутиться: «Чего вы нас укоряете за нежелание честно трудиться? Вы вкалывали всю жизнь, а у вас даже нормальной пенсии нет!»

Наши поющие артисты умудряются выбирать себе балетные пенсии, потому что они выше и раньше выплачиваются. Это ведь унижение! Я



пока ещё работаю и, слава богу, зарабатываю. Но если брошу, значит, я должна получать приличные деньги, в которых была бы видна оценка моего труда. Чтобы и у начинающих был положительный пример перед глазами. Мол, если ты лучше работаешь, поёшь не под фонограмму, а только живьём, больше сердца отдаёшь людям, значит, и пенсия у тебя должна быть достойная.

Делаем из людей рабов

- Почему, по-вашему, пенсионная реформа буксует?

- Я изучала этот вопрос. Во-первых, проблема в том, что только около 4% наших граждан, получивших так называемые «письма счастья» с предложением выбрать пенсионный фонд, сделали выбор в пользу частных организаций. Все остальные надеются на государство. А государство

прибавляет раз в полгода то 150, то 300 руб. Общественная палата предлагает свой вариант пенсионной реформы. Это когда пенсионные деньги «молчунов» - людей, понадеявшихся на государство, не лежат мёртвым грузом на счетах во Внешэкономбанке, а возвращаются в регионы для инвестирования в местные предприятия и проекты.

Председатель комиссии палаты по вопросам социального развития Александра Очирова подсчитала, что обязательная часть пенсионных накоплений населения в одном регионе составляет в среднем около 3 млрд. руб. Эти средства находятся в Москве на счетах ВЭБа, и инфляция ежегодно их съедает. Вот мы и предлагаем вернуть эти деньги в те регионы, в которых они были собраны.

Во-вторых, государство должно заинтересовать работодателей участвовать в пенсионном обеспечении своих работников. Мне больше всего понравился вариант мужа Анжелики Агур-баш. У него на предприятии есть свой пенсионный фонд, благодаря которому пенсионеры получают высокую пенсию. Откуда он берёт на это деньги? 5% от себестоимости продуктов он сразу откладывает на пенсию. Это незначительно увеличивает отпускные цены на продукты. Но мне кажется, этот вариант наиболее рентабельный. В-третьих, у нас есть ещё и бюджетники. Их зарплаты нужно поднять, чтобы люди из своего заработка могли бы сами откладывать на чёрный день. Нужно разрешить руководителям бюджетных учреждений начислять пенсию дифференцированно. Трудится работник хорошо - ему повышенную пенсию. А пока такое отношение к людям делает общество стадом. Стадо превращается в рабов. А там, где рабы, там всегда восстание! А не хотелось бы.

- О чём люди пишут вам в письмах?

- Из писем, которые я получаю, большинство о том, чтобы вернуть льготные лекарства. Да, людям выплачивают компенсацию, но лекарства дорожают каждый день, и компенсация не покрывает эту разницу. Меня упрекают за то, что я дилетант и идеализирую возможности государства. Но я считаю, что пенсионеры должны иметь бесплатное медицинское обслуживание, бесплатные лекарства, бесплатные услуги ЖКХ и бесплатный проезд в общественном транспорте. Не обеднеет страна. Должна быть «воля кулака» и смелость, чтобы сказать: «Изыскать средства!» А откуда деньги брать? Да из того же Стаб-

(Продолжение на странице 29)

(Начало на странице 28)

фонда, который сейчас в Америке находится. Все эти средства лежат мёртвым грузом и не работают на людей. Верните в Россию эти деньги. На это я слышу один ответ: «Разворуют». Кто разворует? Ну поставьте честного человека! Наказание сделайте такое, чтобы неповадно было воровать. Ой, я закурю, а то уже начинаю психовать.

«Эй, пофигисты, все на выборы!»

- Вы всю жизнь чурались политики. А тут вдруг снялись в ролике партии власти. Зачем?
- Люди думающие могут решить, что с партией власти и так всё ясно, и вообще не пойдут голосовать. А на самом деле последствия могут быть непредсказуемыми. Только из-за этого я решилась. Правда, был ещё момент, когда я агитировала за Ельцина, призывала: «Эй, пофигисты, все на выборы!»

Я вообще не хотела в этом участвовать. Но сейчас по-другому нельзя. Мне кажется, общество ещё не созрело для европейской демократии. Поэтому в данной ситуации в России возможен только вариант с преемником. Первые четыре года Путин только набирал команду. В следующие четыре года пытается что-то сделать. По закону он должен уйти, но думаю, потом он вернётся, чтобы доделать начатое. Если за следующие четыре года партия власти не проявит себя, то появится новый лидер. Это я тебе говорю как мудрая бабушка (смеётся).

- Но вообще политика вам интересна?
- Ну конечно нет. Но для того, чтобы пробить какие-то человеческие законы, уж не знаю, на что бы я пошла. Достало уже видеть то, в какой нищете живут наши люди! С возрастом начинаешь острее всё это чувствовать. Была бы жива Старовойтова, я была бы рядом с ней. У нас была такая замечательная дружба! Ира Хакамада, Галя Старовойтова и я. Мы много говорили в своё время о создании женской партии. Но смерть Старовойтовой всё разрушила. А сейчас для меня главное - свой флаг не запачкать. Важно, чтобы вопросы решались, и неважно - в партии я или нет.

Владимир Полупанов
14 ноября 2007

Пугачева вычеркнула Ангелину Вовк из «Песни Года»

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



Как и в прошлом году, музыкаль-

ный фестиваль «Песня года» не обошелся без скандала. Тогда эстрадное закулисье обсуждало новость о том, что Примадонна - бессменная хозяйка фестиваля - не пригласила на концерт Иосифа Кобзона. Напомним, конфликт между двумя звездами разгорелся после выхода в свет мемуаров Иосифа Давыдовича с нелестными оценками Аллы Борисовны. Впрочем, звезды затем примирились.

На этот раз в опале оказались бессменные ведущие «Песни года» Ангелина Вовк и Евгений Меньшов. Напомним, эта великолепная пара почти двадцать лет радовала своим конференсом телезрителей. Черная кошка между ведущими и Примадонной пробежала еще в прошлом году.

На «Песне года-2006» Алла Борисовна, по словам Вовк и Меньшова, повела себя крайне странно. Она попросила Ангелину Михайловну и ее партнера не выходить на сцену, а объявлять номера из-за кулис. Хотя задолго до концерта Вовк с Меньшовым приезжали домой к певице, где вместе с ней дружно репетировали свои выходы на сцену. Однако, после того как ведущие удалились за кулисы, Пугачева стала объявлять артистов сама, не давая вставить Вовк и Меньшову ни одной реплики. По слухам, у прославленных телеведущих даже забрали микрофоны, чтобы те не проронили ни слова.

- Не стерпев этого унижения, мы просто уехали прочь, - признался «КП» Евгений Меньшов. Ангелина Вовк в разговоре с журналистами предположила, что таким образом Примадонна просто им отомстила за те годы, когда Гостелерадио не пускало ее на «Песню года».
- Это была публичная пощечина, - рассказала «КП» Ангелина Михайловна.

С тех пор Алла Борисовна так и не объяснилась с Вовк и Меньшовым. А на этот раз попросту не пригласила телепару вести в этом году «Песню года», запись которой пройдет 9 декабря в «Олимпийском».

- Ведущими концерта будут Лера и певец Сергей Лазарев, - заявила Пугачева.

- Да, мы с Женей не будем в этом году ведущими «Песни года». А уж почему Алла Борисовна нас не пригласила, я не знаю, - сказала нашему корреспонденту Ангелина Михайловна.

(Продолжение на странице 30)

(Начало на странице 29)

Говорят, что бессменные ведущие фестиваля очень переживают, что остались не удел. Особенно не просто Евгению Меньшову, который фактически оказался без работы, поскольку «Песня года» был его основной проект. Ангелина Вовк, к счастью, не осталась без поддержки поклонников. На Ангелину Михайловну сейчас большой спрос на заказных вечеринках для состоятельных бизнесменов. За конференс на празднике для олигархов телезвезда, по слухам, получает не менее трех тысяч долларов за выход. А «Песню года» уже с новыми ведущими канал «Россия» покажет 31 декабря.

Мария Ремизова
22 ноября 2007

Алла Пугачева - на шоу «Ледниковый период»: Не на- зывайте меня великой, я от это- го толстею!

Примадонна посидела в жюри популярного
проекта

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА** ★★★★★

К визиту
Аллы Бори-
совны на
каток ко-
м а н д а

«Ледникового периода» подготовилась самым тщательным образом. Все участники сделали номера под ее песни. И Пугачева, которая заседала в жюри, конечно, утратила моральное право вредничать и занижать оценки. Она выставила одни шестерки. Функцию строгого судьи взяла на себя принципиальная Татьяна Тарасова: многие звездные пары она «зажурила» за помарки в исполнении элементов.



- Я не могу не видеть технических ошибок, - пояснила свою позицию Татьяна Анатольевна. -

Ну, иногда на это, конечно, можно закрыть глаза...

При этих словах Пугачева протянула Тарасовой темные очки: мол, возьми и все-таки закрой глаза! Зал покотился со смеху. Надо сказать, что в течение трех часов съемок Пугачева юморила без устали. Самые предусмотрительные зрители, отсмеявшись над очередным перлом, хватались за блокноты: некоторые шуточки А. Б. грех не процитировать где-нибудь в компании. Даже сама Примадонна признала, что Миша Галустян сделал на нее самую смешную пародию.

Сама Примадонна расхохоталась, когда на лед вышел Миша Галустян. Он был в балахоне и рыжем парике а-ля Пугачева. Под песню «Я тебя поцеловала» Миша гонялся по катку за своей партнершей Машей Петровой, которая изображала коридорного из отеля, и приставал к ней с поцелуями. Несмотря на то, что Галустян во время танца дважды упал, на Пугачеву эта уморительная пародия произвела самое благоприятное впечатление, и она выставила максимальную оценку. А вот остальные члены жюри баллы снизили. Галустян с Петровой чуть не плакали от обиды: так старались и вот, пожалуйста, - могут запросто вылететь из проекта. И тогда Алла Борисовна выкинула та-а-акой финт... Стоп! Не будем рассказывать, что именно сделала Пугачева, чтобы спасти Галустяна. Сами посмотрите.

Лидия Павленко
23 ноября 2007

Санта-Барбара

Брыльска прервала трехдневный «сериал про войну с Пугачевой», попросив прощения у Аллы, и получила от нее новогодний подарок



Конфликт между двумя звездами - Аллой Пугачевой и Барбарой Брыльской - исчерпан. Актриса

и певица устали ругаться на съемках и решили заключить акт примирения. В знак глубокого уважения Барбара подарила Алле Борисовне свою книжку. Растроганная примадонна презентовала ей в ответ роскошную норковую накидку. Кто знает, может, после съемок программы «Две звезды» Алла Пугачева и Барбара Брыльска станут едва ли не лучшими подругами. Напомним, что их работа на проекте началась с конфликтов. Примадонна обиделась на актрису из-за оценок.

(Продолжение на странице 31)

(Начало на странице 30)

которые она поставила ее бывшему зятю Владимиру Преснякову. А на следующий день Брыльска сделала выговор певице из-за ее опоздания, после чего Пугачева покинула съемочную площадку.



Примирение

Пани Брыльска как мудрая женщина поняла, что перегнула палку, и первой решила пойти на компромисс. Актриса сделала примадонне неожиданный подарок - свою книгу, в которой есть несколько строк, посвященных Алле Пугачевой. Зачитав добрые слова всем присутствующим, Барбара попросила прощения за то, что в течение тридцати лет так и не поблагодарила певицу за песню, которую Пугачева сделала хитом.

- Дорогая Алла, я тебя обожаю, - обратилась Брыльска к Пугачевой дрожащим голосом. - Жаль, что не поблагодарила тебя за песню... И вот, 30 лет спустя - спасибо тебе. Прости...

От такого неожиданного подарка и признания Пугачева настолько растерялась, что не могла произнести и слова. В зале на минуту воцарилась полная тишина.

- Вчера я записывала песню к фильму «Ирония судьбы. Продолжение», - призналась в ответ Пугачева, - в этот момент я думала о тебе, Барбара. Я бы тоже хотела сделать тебе подарок. Конечно, он не столь ценен, как твоя книга... Это не шуба, а так, четверть шубки...

Пугачева достала из чехла шикарную накидку из вязаной рыжей норки и отдала ее Брыльске.

Екатерина Бойко
1 декабря 2007

Примадонна кривых зеркал

На следующий день к обеду на площадке еще ничего не снимают, но ажиотаж есть. «Сегодня самый непростой день: спецоперация «Примадонна»!» — сообщают нам «сказочники». В мюзикле Алла Пугачева играет саму себя, то есть Примадонну. И в «Ленэкспо» ждут ее с минуты на минуту. «Говорят, что приехала в хорошем настроении. Но на вокзале его ей сразу же и испортили! Какой-то нетрезвый поклонник пристал... Откуда они только информацию берут?» — • делится последними «сводками» режиссер. По железной дороге Алла Борисовна путешествует в своем личном вагоне, который инкогнито цепляют к нужному поезду. Однако фанатам все равно удастся отслеживать ее маршруты, и на перроне звезду в любой день и час готовы встречать восторженные почитатели.

По павильону бродят уже переодетые в маленьких пажей сестрички Толмачевы. У них с Пугачевой общий номер — финальная песня. Ради съемок в мюзикле Настя и Маша уже месяц как прогуливают школу. В родном Курске отнеслись к этому с пониманием: директор школы разрешил малышам сдать «хвосты», когда все закончится. Рядом с близняшками на площадке дежурят их родители Марина и Андрей. «Я сама не работаю, а вот Андрею на заводе пошла навстречу, отпустили в Питер. Девочки без папы долго не могут. Он у них авторитет», — говорит мама Марина. Толмачевым на время съемок сняли в Северной столице квартиру и предоставили машину с водителем. Когда на площадке случается выходной, семейство ходит по музеям. «Я думаю, эти съемки будем еще долго потом вспоминать. Им так нравится, что их все время наряжают, причесывают. Только Аллу Борисовну немного побаиваются. Но надеюсь, это пройдет...» — делится мама Марина.

Заметно, что взрослые волнуются не меньше детей. Стайка артистов массовки, разряженных в бальные платья, окружила было столик с чаем. «Все чаепития в другом конце павильона! Не нужно здесь столпотворения устраивать. Сейчас Пугачева приедет, и решится, будем мы вообще сегодня снимать или нет...» — отбрила их важная буфетчица. Наконец режиссеру сообщают, что Алла Борисовна подбехала. Помощники приносят Игудину пышный букет роз, и он устремляется встречать Примадонну. «Ой, а говорят, она розы не любит...» — переживает кто-то

(Продолжение на странице 32)

(Начало на странице 31)

ему вслед.

Первым делом Пугачевой показывают декорации, в которых ей предстоит сниматься. Певица с серьезным видом следует за режиссером. По окончании экскурсии отправляется в гримерку. «Пока вроде все устроило...» — шепчутся на площадке. Стилистка Герман не особо уповала, что Пугачеву устроит какой-нибудь наряд из местной костюмерной. Всем давно известно, что Алла Борисовна придерживается своего, выработанного годами стиля. Но попытка не попытка, рассудила она. На суд Примадонны предложили пышное темное бархатное платье с высоким гофрированным воротником и золотистым пеликаном, приколотым на цепочке к поясу — точную копию одеяния английской королевы Елизаветы I. «Нет, спасибо, я из другого века», — лаконично отвергла королевский шик певица. «Ну ничего, у меня есть еще кое-что, от чего, надеюсь, даже Алла Борисовна не откажется», — не унывала Алина. Специально для новогодней сказки Герман заказала целую пушную коллекцию головных уборов и аксессуаров из белоснежного песка и чернобурки. Пока Пугачеву гримировали, меха эффектно разложили в комнате по соседству. Отчего клетушка стала похо-

жа на гардеробную Снежной королевы. Ни одна дама, включая малышей Толмачевых, не могла равнодушно пройти мимо этого великолепия. С мехами стилистка точно в воду глядела! Песцовый воротник и шляпка со страусиным пером и стразами Сваровски идеально дополнили наряд Пугачевой. Когда она возникла на пороге гримерки, представители меховой фирмы аж руками всплеснули; «Ой, возьмите еще сумочку из песка!» — «Не надо, у меня руки грязные». — «Ничего страшного, Алла Борисовна, это все вам наш подарок!» «Вот поэтому и не хочу», — пошутила Примадонна, но сумочку приняла. А когда началась съемка, аксессуар очень удачно вписался в номер. Придумали, что во время песни Примадонна и девочки пригоршнями черпают из пуховой сумочки снежинки и выпускают их в воздух. «Эх, если б знали, мы бы ей чемодан из песка сделали!» — любовались происходящим «меховые» специалисты. Съемка прошла на одном дыхании. Близняшки освоились, Алла Борисовна шутила и улыбалась. Но, едва прозвучала команда «Снято!», решительно устремилась к выходу. На завтра у Пугачевой запланирована еще одна съемка в Питере — концерт «Дисотека 80-х». «Алла Борисовна, может, материал посмотрите? По-моему, все получилось от-

лично!» — предпринимает попытку вернуть ее режиссер. «Не надо. Вдруг мне не понравится. Я расстроюсь и заставлю вас всю ночь переснимать», — великодушно отклоняет она его просьбу. «Тогда фото на память!» — не унимается Игудин. Пугачева возвращается. Фотографы с готовностью запечатлевают исторический момент. С п е ц о п е р а ц и я «Примадонна» прошла успешно.

Журнал «7 дней»

Лиза Золотых

6 декабря 2007



(Продолжение на странице 33)

(Начало на странице 32)

ПУГАЧЕВА СТАЛА ГЛАМУР-НЕНЬКОЙ

По милости своей дочери

МК

Это было не абы что, а премия "Самая гламурная актриса года". "Спасибо, что пришли, Алла Борисовна", — ластились организаторы очередной глянцевой церемонии. "Я не могла не прийти", — отвечала Пугачева, улыбаясь.

Получив премию за дочку, Алла с гордостью в голосе добавила: "Быть дочерью звезды — сомнительное удовольствие. Быть матерью звезды — настоящее счастье". Сказала, взяла премию и была такова.

На глянцевых церемониях всегда подают шоколад — как символ сладкой жизни. И шампанское брызжут, чтобы не слиплось. Очередная церемония собрала толпу медийных персонажей в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Главным гвоздем вечеринки была Алла Пугачева. Она явилась без бодигарда и даже без Галкина. Компанию Алле Борисовне составила Марина Юдашкина. За секунду до их появления фотографии щелкали певицу Славу в шикарном белом костюме от Чапурина. Настя (так на самом деле зовут артистку), завидев "наше все" — Пугачеву, споткнулась на высоких каблуках. "Стой, деточка, я подожду", — снисходительно сказала Алла Борисовна.

Пугачеву атаковала чета Стриженовых. Склонив головы, они взахлеб говорили о концертах бывшего мужа Примадонны: "Говорят, вы тоже к этому руку приложили, Алла Борисовна? Ах, как он прекрасен в этом камзоле!"

Поодаль старинный друг Пугачевой Илья Резник прильнул к шоколадному фонтану. "Крутится так забавно. Мне кажется, ей понравится", — поэт мечтал, чтобы Алла Борисовна попробовала сладкую жизнь на вкус. Она ограничилась стаканом сока. "Мне интересен мир гламура, — болтала Пугачева, — но мне кажется, что у нас его немного неправильно трактуют". Премию в номинации "Актриса года" вручала чета Стриженовых. Прослушав фамилии претендентов, Александр заметил: "Ну, вы понимаете, что у меня есть свои предпочтения". "Эй, — остановила его супруга, — меня в этой номинации нет. Круто, однако, стоять рядом с любимым

и слушать, как он признается в любви другой. Впрочем, жить-то тебе все равно со мной". "Другой" оказалась Кристина Орбакайте. Ей-то и досталась статуэтка, которую получила мама Алла. Главный же приз "Женщина года" был присужден Чулпан Хаматовой. Но та тоже не пришла, а награду за нее получил Илья Авербух. Также приз достался телеведущей Тине Канделаки, и он тоже не попал в положенные руки. Его получил за Тину Марат Башаров.

Сабина Дадашева
7 декабря 2007

Москва простилась с автором «Арлекино»

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА 

Проводить в последний путь Бориса Баркаса в

ритуальный зал ЦКБ им. Семашко приехали его друзья и те, кому он писал свои песни: Владимир Пресняков-старший, Андрей Сапунов и телеведущий Андрей Малахов. Автор хита «Арлекино» Баркас писал для Александра Градского, «Машины времени», «Рок-ателье», «Автографа», «Веселых ребят»... Но сам оказался на обочине жизни. Поскольку его главные песни были написаны в советские времена, он не получал авторских гонораров. И только полгода назад их стала выплачивать поэту сама Пугачева.

Проститься со знаменитым отцом пришла и его дочь.

- Квартиру, которую мы с Аллой Борисовной незадолго до смерти купили Борису, мы передали его дочери. Пусть что-то у нее останется в память об отце. Может быть, позже выпустим сборник его стихов, — рассказал «Комсомолке» депутат и рок-музыкант Андрей Ковалев. - Когда нас пригласили в программу Андрея Малахова «Пусть говорят», чтобы мы могли чем-то помочь бедному поэту, мы с Аллой Борисовной думали, что увидим опустившегося бомжа. А в студии к нам вышел симпатичный 56-летний мужик. Он еще мечтал встретить любимую женщину, начать жизнь сначала.

- Весь наш творческий цех был уверен, что Боря эмигрировал в Штаты. Никто не мог подумать, что он окажется за бортом жизни, — поделился с «КП» Владимир Пресняков-старший. - Жизнь

(Продолжение на странице 34)

(Начало на странице 33)

Баркаса, казалось бы, снова налаживалась. Пугачева и Ковалев восстановили его утерянный паспорт. Он радовался новому жилью как ребенок. Организацией панихиды и похорон занялась лично Алла Пугачева. Певица на прощании с поэтом не скрывала своих слез и от общения с прессой категорически отказалась.

Алла Борисовна думала, что поэт уехал за границу, а он пел в подземных переходах.

В память об ушедшем друге Алла Борисовна прочитала его последнее стихотворение: Я был Христом, я же был Иудой. Я был драконом белым на листе бумаги, Савана белее, глаже, кристаллом льда, не знающим страстей.

Улыбкой, стоном, радугой и сажей. Смерть тела не кладет предел всему, Дух будет жить до истечения века. Я понял, но только почему так больно расставаться с человеком.

Похоронят Бориса Баркаса в субботу, 15 декабря, на Донском кладбище.

Мария Ремизова
14 декабря

ПУГАЧЕВА: ОТ ЭПИТЕТА "ВЕЛИКАЯ" Я ТОЛЬКО ТОЛ- СТЕЮ!

Алла Пугачева запретила называть себя великой.



Во время съемок украинской «Фабрики звезд» примадонна устроила разнос ведущим, которые через слово сыпали ей комплименты. – Прекратите меня называть великой, – не выдержала артистка, зайдя за кулисы. – Неужели нельзя объявить просто – Алла Пугачева?! Из-за вашей «великой» я только... толстею!

Алла Борисовна, приехавшая в Киев с Максимом Галкиным, была явно не в духе. Накопившийся гнев примадонна обрушила на погоду. – Ну и ветрище у вас! – зло заметила она. – Шапку сносит с головы! Как бы мне самой не улететь! Алла Борисовна еле удержала свой головной убор «а-ля 80 е», который срывало сильными порывами ветра.

Успокоилась прима только в ресторане. Съев легкий овощной салатик с черной икрой, Алла Борисовна подобрела.

– Люблю Киев, – неожиданно призналась она. – Я бы очень хотела как-нибудь познакомиться с Юлей Тимошенко. – Она сильная женщина, с мужским характером. Мы с ней даже чем-то похожи по духу.

18 декабря 2007

Пугачева будет слушать бой курантов на даче

Примадонна раскрыла несколько новогодних секретов слушателям «Радио «Алла»

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

– Меня зовут Дмитрий. Алла Борисовна, если

не секрет, где вы будете встречать 2008 год? И с кем?

– Каждый Новый год я справляю в кругу своих ближайших друзей. Все вы знаете моих друзей – это Юдашкины, Буйновы, Басков... Небольшой, но очень веселый круг. И вот в этом кругу я всегда чувствую себя счастливой. В этом году мы соберемся на одной из дач у моих друзей. И будем гулять по полной программе!

– Алло! Это Марина. Какое у вас любимое блюдо на новогоднем столе?

– Догадайтесь с трех раз... Конечно же, домашний салат оливье. Ничего не могу с собой поделаться, обожаю этот салат. И готовлю его сама!

– Алла Борисовна, меня зовут Соня Феоктистова, я учусь в 3-м классе. Скоро у нас в школе Новый год, и я не собираюсь наряжаться зайчиком или снежинкой. Я хочу быть на карнавале Аллой Пугачевой. Скажите, как мне лучше себя вести, чтоб быть максимально похожей на вас?

– Быть дружелюбной. Петь песни. И постараться сделать всех вокруг себя счастливыми.

(Продолжение на странице 35)

(Начало на странице 34)

- Это Михаил беспокоит. Вы когда-нибудь встречали Новый год одна?

- Один раз в жизни. Была у меня такая блажь: я накрыла стол и осталась одна. Продержалась недолго. Все меня стали искать, телефонов тогда не было, поэтому все просто пришли. Но дали побыть одной минут сорок... И вы знаете, мне понравилось. В этом что-то есть.

- Алла Борисовна! А кем вы были на новогодних утренниках в детстве?

- У меня мама была такая рукодельница, что я, будучи ребенком, всегда побеждала в конкурсе костюмов. Я никогда не забуду, как я была Белой Розой. Юбочка вся была такая лепестками, накрахмаленная. Шапочка была в виде розы. И еще костюм Весны был грандиозный - бумага, марля и нарисованные цветы. Рисовал, правда, отец. Я была самой красивой девочкой...

- Приходилось ли вам когда-нибудь играть Снегурочку?

- Нет, никогда. Но я помню, как в детском саду, когда Кристина маленькая была, увидела однажды афишу: «Дорогие родители, приходите на наш новогодний утренник! В роли Снегурочки - дочка Аллы Пугачевой Кристина Орбакайте». Я была возмущена и сказала, что это неприлично. Все дети хотят играть на утреннике для родителей, зачем же только мою выделять?! И я решила: нет, принципиально Кристина Снегурочкой не будет. И, несмотря на слезы и ворчание моей дочери, она была обыкновенной, но очень очаровательной Снежинкой. Как все.

- Меня зовут Настя. С Новым годом вас, с годом Крысы! Вот вопрос у меня актуальный: а вы боитесь крыс?

- Я боюсь крыс, мышей, пауков... Бр-р-р-р! Но была одна мышь в моей жизни, которую я не боялась. Я ее звала Гертрудой. Она появилась, когда мы жили в маленьком деревянном домике. По ночам я писала своему возлюбленному письма, а эта мышь приходила ко мне, залезала через буфет на стол. И сидела. Я ей потом уже сыпала печенюшки... Но, видимо, соседям она надоела, и стали мышку травить. И вот однажды ночью села я писать очередное письмо, Гертруда подползла ко мне и умерла. О, это было большое горе. Я потом еще долго выговаривала соседям, что нельзя так жестоко обращаться с животными...

- Меня зовут София. Алла Борисовна, а какие у вас планы на 2008 год?

- У меня нет планов, я живу сегодняшним днем. Ну хочется, конечно, что-то сделать, но зачем же я буду вам все рассказывать? Про концерты, новые песни, шоу... Наоборот, пусть для вас это будет сюрпризом!

27 декабря 2007

Барбара Брыльска: Пугачева—это мафия!

Актриса заявила «Жизни», что примадонна подчинила себе весь российский шоу-бизнес



О том, что Алла Пугачева в российском шоу-бизнесе решает многое, у нас знают все.

Но далеко не многие говорят об этом вслух. Барбара Брыльска не побоялась: «Ваша Пугачева - мафиозица», - сказала как отрезала польская звезда. По ее мнению, примадонна полностью владеет российским шоу-бизнесом...

Барбару и Пугачеву судьба сводила редко, но метко. Впервые они пересеклись на «Иронии судьбы», во второй раз плотно стали работать на шоу «Две звезды»: одна в качестве ведущей, другая - члена жюри.

И тут-то две звезды показали все, на что способны. За время съемок две примы успели не один раз поругаться и помириться. Как известно, у обеих очень сложный характер и уступать не умеет ни одна.



Причина

Сначала Пугачева взъелась на польку, когда та за низила баллы ее бывшему зятю Преснякову. Несмотря на то что перед выходом их пары она

(сечение на странице 36)

(Начало на странице 35)

подчеркнула: это ее любимый сын и отец старшего внука. Но Брыльска, казалось, пропустила намек мимо ушей:

– Дорогая, я оцениваю не по знакомству, а руководствуясь слухом и вкусом!

Позже последовал более крупный скандал... На одну из съемок Пугачева опоздала на несколько часов, но тут же покалась:

– Извините за задержку, но я не виновата! Никто из артистов и не думал предъявлять претензии мега-звезде. Но гордая полька не молчала:



– А завтра ты не опоздаешь? У меня вот машина сломалась, и я на частной приехала вовремя.

– Я никогда не опаздываю, – не сдержалась Пугачева. – Я работала

на Первый канал! Можно подумать, дурака валяла! Между прочим, Барбара, я опять пела вместо вас для «Иронии». Могли бы и сами спеть в этот раз!

Барбара, вместо того чтобы замять инцидент, начала пререкаться с Пугачевой и довела ее до того, что примадонна покинула съемочную площадку.

Возвращать ее

пришлось всем миром. Но даже после этого Брыльска принесла извинения не Пугачевой, а... режиссеру за то, что задержала съемки.

Вскоре женщины поняли, что глупо трепать друг другу нервы и поступили мудро – пошли на примирение. Первый шаг сделала пани Брыльска. Актриса преподнесла примадонне неожиданный подарок – свою книгу, в которой несколько строк посвящено Пугачевой. Зачитав добрые слова всем присутствующим, Барбара попросила прощения.

– Дорогая Алла, я тебя обожаю, – обратилась Брыльска к Пугачевой. – Жаль, что не поблагодарила тебя за песню... И вот, 30 лет спустя – спасибо тебе. Прости...

Пугачева в знак того, что извинения приняты, сделала актрисе ответный подарок – шикарную накидку из вязаной рыжей норки. Как только в съемках шоу появился перерыв, Барбара вздохнула с облегчением. Однако мудрость взяла верх над самолюбием – Брыльска первой пошла на примирение – Ненавижу записи! Вырежут, что хотят, – пожаловалась Брыльска. – Записывают по несколько раз, а ждешь восемь часов. Такое шоу существует в Польше, но на нем поют не пары. Петь профессионалу и непрофессионалу – это ужас! Оценку не можешь поставить. Мне сказали оценивать пару. Я стараюсь оценивать справедливо. И только Пугачева имеет ко мне претензии. Это мафия вашего шоу-бизнеса. Она у вас владеет всем! Но я ее все равно люблю. Она для меня лучшая у вас. В «Иронии судьбы» так спела, как я сама хотела...

Вера Засулич
29 декабря
2007



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



“В Гостях у Аллы”

«В гостях у Аллы»

5 октября 2007



Журнал «Огонек»
№ 42, 15-21 октября 2007/5018

АЛЛА + МИША

Алла Пугачева и Михаил Жванецкий знают друг друга много лет, а прилюдно под запись решились поговорить впервые. Потому что Алла Борисовна открывала радио «Алла», а у Михаила Михайловича просто накопело

Алла Пугачева: Я даже брошку надела. Ты меня когда-нибудь видел с брошкой?

Михаил Жванецкий: Никогда...

А. П.: И я себя, главное, не видела с брошкой никогда, но ради тебя...

М. Ж.: Но «Мадам Брошкина» я помню, вы без брошки.

А. П.: Но именно для тебя сегодня... У меня серьезный момент в жизни. Я не знаю, идет мне это или нет, мне никогда не шло.

М. Ж.: Я пью коньячок, потому что нам с Аллой всегда разговаривать очень непросто.

А. П.: А почему, не знаю...

М. Ж.: Непросто. Мы выпиваем по бутылке, прежде чем начать разговор. (Смеется.) Страшная ситуация: стеснительность огромная с детских лет.

А. П.: Я признаюсь, что преклоняюсь перед этим человеком. Я ему это говорю по телефону, я говорю ему это, когда мы сидим за столом, я говорила, когда мы сидели на скамейке в Одессе. Я готова это говорить с утра до вечера, потому что жить в одно время с человеком и понимать, что это гений, это, конечно...

М. Ж.: Ужас...

А. П.: Это ужас, да. Потому что все равно при жизни нам никогда, тебе во всяком случае, это вряд ли кто-то скажет. Всегда все сходит потом. Это, может быть, не хорошая тема, грустная, но вот не будет тебя...

М. Ж.: Да, и над гробом...

А. П.: И начинают говорить: «Боже мой, мы живем в такое время... Это гениальный человек. Боже мой, какой это...» А сейчас, когда человек жи-

5 октября 2007 года на «Радио Алла» (98 и 8 ФМ) стартовало ток-шоу «В гостях у Аллы». Алла Пугачева, которая выступила ведущей в этой программе, приглашает к себе в студию известных и интересных людей и беседует с ними обо всем. Получается очень интересное, живое и доброе общение.

Программа выходит каждую пятницу в 19-00, повтор в воскресенье в 12-00.

На сегодняшний момент в эфир вышло 13 программ:

1. Илья Резник (5 октября 2007)
2. Михаил Жванецкий (12 октября 2007)
3. Сергей Зверев (19 октября 2007)
4. Максим Галкин (26 октября 2007)
5. Андрей Макаревич (2 ноября 2007)
6. Филипп Киркоров (9 октября 2007)
7. Николай Басков (16 ноября 2007)
8. Олег Газманов (23 ноября 2007)
9. Артемий Троицкий (30 ноября 2007)
10. Лолита Милявская (7 декабря 2007)
11. Борис Моисеев (14 декабря 2007)
12. Игорь Николаев (21 декабря 2007)
13. «В гостях у Аллы». Лучшее (28 декабря 2007)

Конечно, хотелось бы выложить распечатки всех 13 программ, но на это не хватит и двух выпусков Журнала. Поэтому выложу только одну — с Михаилом Жванецким.

(Продолжение на странице 40)

ОГОНЁК

**Ахмадинежад:
Иранская модель
изменит мир**
Стр. 22



№ 42

15–21 октября 2007/5018

www.ogoniok.com



**Алла Пугачева и Михаил Жванецкий
о любви к семье, родине
и просто о любви | Стр. 44**

«Давай родим патриота»

ОбезДоленные

Крестьянский бунт
против рейдеров
| Стр. 15

Вы и не поверите!

Тема номера—
суеверия XXI века | Стр. 34

Полная няня

Дмитрий Быков посмотрел
Анастасию Заворотнюк
в «Коде апокалипсиса» | Стр. 50



(Начало на странице 38)

вет, здравствует, и прекрасно...

М. Ж.: Они, гады, молчат!

А. П.: Молчат, просто они боятся сказать в глаза...

М. Ж.: Даже уже не звонят...

А. П.: Но я знаю, как ты можешь, когда тебе что-то не нравится, так едко сказать, так садануть словом. Люди, зная тебя, может, и побаиваются позвонить лишний раз.

М. Ж.: Я сам понимаю иногда, что резок бываю. Я чаще шучу, но люди обижаются на шутку. Особенно женщины, вот там главная трагедия. У меня уже было дома как-то заготовлено две таблички: «Я шучу» и «Я серьезно»... (Смех.) Осталась только одна женщина, которая понимает, где я шучу, где я серьезно... Все разбежались...

А. П.: Ты имеешь в виду свою жену?

М. Ж.: Имею в виду, конечно... Попробуй я иметь сейчас в виду другую... (Смеются.) Да, еще если это записывается.

А. П.: Наташа ведь тоже из Одессы?

М. Ж.: Да, она из Одессы. Вот, хорошо, что ты говоришь, Одесса, потому что сейчас многие говорят ОдЭсса, и это режет наше ухо, нас, очень нежных, тех, кто там живет. Одесса — она никогда не была советской. Она никогда прирученной не была. Этот город такой безумный, с каким-то легким свободомыслием — во дворах, в домах... В Москве даже в квартирах трудно было быть свободным. Там все-таки мы были свободнее, там было подальше, поближе к морю. А я еще работал в порту, Аллочка, туда приходили пароходы из других стран.

А. П.: Как в порту?

М. Ж.: Я работал в порту 8 лет, я работал инженером, я закончил факультет «Механизация портов», то есть выгрузка — погрузка.

А. П.: А там не обижались на твои шуточки?

М. Ж.: Я шутить начал, когда перестали обижаться. Ты знаешь, я шутить начал профессионально довольно поздно. Помню, первый раз у меня получилась такая шутка дурацкая где-то в трамвае, все захохотали. Папа спросил: «Где ты, Миша?» Я говорю: «Я тут, среди животных, пряжек...», мне было лет 6 — 7.... Потом я попал однажды в лифт с женской сборной Советского Союза по баскетболу, уже взрослым, и я опять почувствовал себя ребенком, я опять попал куда-то на уровне поясов и не буду говорить чего... Где-то были женщины — очень высоко... Мы были с Карцевым. И всегда наша позиция была ниже женского понимания. Женское понимание

было выше, потому что Рома любил высоких женщин, да и я люблю. У меня жена высокая. У меня метр 67, у нее метр, по-моему, 78. Мы не мерили, давно уже не мерили... Наверное, надо померить. Для этого надо друг друга положить и померить просто.

Аллочка, ты помнишь, первая появилась студия «Наш дом» Розовского?

А. П.: Да.

М. Ж.: Потом, если ты помнишь, был прекрасный коллектив в Питере — первый джаз? И в Одессе был «Парнас». Вот первые три коллектива после смерти Сталина появились в этих трех городах. Вот с тех пор я человек свободный. Главное достоинство — свободный, как ты. Ты когда выходила на сцену, ты говорила: «Сейчас я покажу им». И потом им же говорила: «Я вам сейчас покажу, что такое свобода и как надо свободу любить». Стадион огромный, скованный, как будто они в рыцарских латах, зажатые люди, это были последние годы советской власти. Была советская власть, и невозможно было человека раскатать. Так вот, Алла Борисовна первая говорила: «Я вам покажу, как свободу любить. Ну, давайте!» — они ей подчинялись. И вот я тоже вместе с ней, мы начали постепенно приучать публику быть свободной. Страшный труд — раскрепостить публику. Сейчас она уже такая раскрепощенная — не знаешь, куда бежать от этого.

А. П.: Меня-то вульгарной называли, а я говорила: «Я не вульгарная, я свободная». Если я вульгарная, то сейчас-то чего? Я ангел просто была. Скажи, пожалуйста, а вот сам ты смеялся над чем-нибудь до слез? Кто тебя мог рассмешить?

М. Ж.: Аркадий Райкин в своих миниатюрах, именно в игровых. Вообще, меня можно рассмешить актерской работой, не авторской. Авторской до слез не рассмешишь. Авторская — это ревность. Если у него смешнее, чем у меня.

А. П.: Это я понимаю.

М. Ж.: Вообще, хохот рождает только актер, настоящий хохот. Галкин, извините меня...

А. П.: Извиняю. Помнишь, как ты говорил: «Очень тяжело менять, ничего не меняя, но мы будем». Я не знаю, это такое время, с одной стороны, как говорят, аполитичное, а мне кажется, наоборот, очень политизированное. Для меня, когда говорят «политизированное время», это когда лишнего не скажешь.

М. Ж.: Да, понимаю...

А. П.: Ты как считаешь?

М. Ж.: Ты понимаешь, разговор о политике сра-

(Продолжение на странице 41)

(Начало на странице 40)

зу понятен всем, объединяет всех. Разговор о зарабатывании денег, что хотелось бы, непонятен большинству, а понятен тем, кто может. И поэтому говоришь: «зарабатываешь», «вот надо бы», «чего-то надо же»... Я говорил иногда, что богатей сам, накорми себя сам, сними с нас заботу о тебе. Это звучит непонятно очень для многих людей, поэтому большинство еще привыкло обращаться с жалобами куда-то наверх, кивают: «Владимир Владимирович...» Когда говорят «Владимир Владимирович», все поднимают глаза. Хотя я неоднократно с ним говорил, Алла, наверное, тоже, абсолютно нормальный человек, стоящий на этой же земле. Но уже мы так поднимаем глаза, что я боюсь, как бы и он не взлетел под нашими взглядами. Но разговор о политике, разговор о президенте, он объединяет всех. Это то, что понятно всем, поэтому и поневоле, даже если ты хочешь уйти от политики, ты не можешь. Ты выходишь на полный зал и этот вопрос понятен каждому, этот вопрос тебя еще объединяет. Тем не менее я скажу: ребятки, я первый начал говорить, что жизнь становится лучше... И, Алла Борисовна, я потерял половину зала. От президента они это готовы слышать, а от меня только, что жизнь становится хуже.

А. П.: Вот так...

М. Ж.: Жванецкий, ну как же, елки-палки, продался властям... Я, когда говорю, «так хреново не было никогда» — бурные овации, просто стоя аплодируют. Я так говорил в советское время и потом так говорил, только чтобы почувствовать, что в зале живые люди. А когда я приезжаю в Екатеринбург или другие крупные города (я же все время езжу), ну, растут здания, миллионы машин, невозможно выйти. Откуда машины появились? Что, олигархи там разъезжают в этих городах? Ростов становится красивее, богаче... Я даже растерялся... А вышел в Ростове на сцену, надо обязательно говорить, что хуже становится. И вот так крутишься, вертишься, потому что имидж — сатирик.

А. П.: Страна, она вообще состоит из семей, а в семье обязательно кто-то чем-то недоволен — денег недонес, в Турцию не смогли, в Сочи не попали. Знаешь, всегда найдется человек в семье, который чем-то недоволен. Государство состоит из этих семей. Значит, в каждой семье хотят услышать: да, да, это что-то неправильно, у нас тоже вот так. Приятно, что у тебя тоже такая проблема...

М. Ж.: Мы приезжаем, как дураки, в какую-

нибудь Америку, там: «Файн. Все хорошо». Сюда приезжаешь, каждый так говорит: «Ну, знаешь, старик, я бы тебе рассказал...» И ты чувствуешь: «Не надо рассказывать...» А ты только выйдешь в аэропорту: «Как, ты еще ничего не знаешь? Ты ничего не знаешь, Миша?» Я говорю: «И знать не хочу». — «Я тебе сейчас расскажу...» — «Не рассказывай». — «Нет, я тебе расскажу...» И начинается: «Ты не знаешь, этот помер... Эта ему отравляет всю жизнь... Что там творится в парламенте...» Вот такая куча новостей!

А. П.: А я прилетаю и сразу спрашиваю: «Что плохого?» Действительно, ты прав, я тоже много езжу в города, про которые думаю, боже, сейчас я в эту Тырловку поеду... Приезжаю и не узнаю.

М. Ж.: А магазины? Я когда-то говорил, что приходишь после Советского Союза в супермаркет где-нибудь в Америке и теряешь ключ от задницы. (Смеется.) Советский человек, ну что делать...

А. П.: Когда с тобой начинаешь разговаривать, хочется спросить совсем о другом. Планка юмора опускается немного ниже пояса, когда хихикают на мат (такой «жопный» юмор), и вот это должно быть смешно? Только в тревожное какое-то время такое хихиканье начинается, когда капустники семейные выносятся на экраны и сцены... Что за этим стоит? Хихикающими на такой юмор легче руководить?

М. Ж.: Мне кажется, душевное, блин, богатство перешло в магазины. Алла Борисовна и я, Михаил Михайлович, скажем: что бы человеку ни добавляли снаружи, счастлив не будет. Телефон, автомобиль... Масло — сыт будет, одежду — одет будет, а счастлив не будет. Чтобы он был счастлив, как-то странно и жутко звучит, нужно отнять, а не добавить. Вот когда ты что-то отнимаешь у человека, он сосредоточивается, как в советское время. Он начинает писать так, он начинает что-то придумывать так, что думаешь, откуда это появляется в людях, когда отнято много? Я сам страшно любил машины, ну вот машина есть и некуда ехать. Сейчас кому-нибудь скажешь в Москве или кто-то скажет: «Я тебе подарю машину» — да не дай бог, в Москве, что ты с машиной сделаешь? В этой пробке сидеть на спортивной машине, это идиотом надо быть! Ну на чем бы ты ни сидел в пробке — на «порше» сидишь, ты сидишь в «роллс-ройсе», ты сидишь в «майбахе», в чем бы ты ни сидел — ты сидишь... Так и здесь: ты сидишь в этом благополучии. Поэтому, извините, вот это слово «задница», которое вы, Алла Борисовна, сказали,

(Продолжение на странице 42)



(Начало на странице 41)

вот в этом юморе сегодняшнем выими это слово, шутка пропадает. «Комеди Клуб» ведет концерты на Первом канале, и им там нельзя этого говорить — и пропадает все. Остается обычный гладкий юноша. В Одессе говорят — газированная вода и гладкая... Вот гладкая, без газов, ничего нет, и всё...

А. П.: Это может мне не нравиться, тебе, но это имеет право быть...

М. Ж.: Тут я готов сказать: имеете успех, значит, что делать, так оно и будет. А эти наши проклятия исподтишка, ой, кому они нужны...

А. П.: Лучше расскажи о сыне.

М. Ж.: Высокий, очень симпатичный паренек 12 лет, Митя его зовут. Он говорит так, что, видимо, умом в маму, юмором в папу. Это очень путанное объяснение, конечно. В общем, получился ничего. Я ему говорю: «Митя, дай мне английский... Дай английский, потому что папа не может кушать за границей ничего. Папа жрет что попало, потому что не знает язык». Мы с ним тут в Венецию прикатили, в Израиле были, я его брал с собой. В Венецию сами, а в Израиле там концерты, где-то еще концерты и всюду язык... Я говорю: «Ты видишь, папа жрет... Что папе дали?» Папа пытался что-то заказать из того, что он может... Однажды я официанту сказал, когда он меня спросил что-то вроде: «Ну как?..» Я ему сказал, что мне нравится, и он унес: ему показалось,

что мне не нравится, я не смог объяснить. И я говорю: «Дай мне английский, потому что папа и ты — мы вместе жрем что попало. Мы хотя бы будем кушать то, что хотим». Вот у него сейчас одна задача. Сейчас появились пятерки, четверки по английскому языку.

Дальше будем вырываться на еще высший уровень — по-русски бы хорошо говорить, потом математику... Мы, по-моему, довольны друг другом.

М. Ж.: Можно, Аллочка, я продолжу другую тему. Аллочка, ты это знаешь по себе: талантливое и не понятна, и, ты правильно говоришь, непредсказуемая... Непонятно, что человек ляпнет завтра. Бывает не очень талантливая, а чистая оппозиция, просто оппозиция, если человек в оппозиции, он менее опасен, чем талантливый, который неизвестно куда рванет — сегодня в защитники, завтра в оппозицию, — неизвестно. Поэтому ему, в принципе, власть не может доверять. И я власть понимаю — доверять трудно.

А. П.: Миша, юмор и сатира — это же разные вещи?

М. Ж.: Но сатира без юмора тоже невозможна. Сатира просто осмысленный юмор, с легким ощущением, что за этим что-то стоит.

(Продолжение на странице 43)

(Начало на странице 42)

А. П.: Понимаешь, какой ужас, я с тобой начинаю разговаривать и все время начинаю задумываться...

М. Ж.: А ты не задумывайся...

А. П.: Ты уйдешь, а я буду сидеть и думать, думать, думать... Тебе нужно чаще и больше разговаривать с людьми. Что, одна передача в месяц что ли идет, «Дежурный по стране»?

М. Ж.: Одна. Так я думаю, что в стране так: вот я пошутить еще могу, а смеяться все больше и больше некому. Люди, пришедшие ко мне от «Аншлага», от «Комеди Клуб», говорят: «Михаил Михайлович, дайте нам расслабиться, пожрать пожрали, а теперь поржать. Пожрали, теперь поржать. Поржали, теперь пожрать». Помнишь, мультфильм был изумительный: «Мы поели, теперь поспать». Черепахи какие-то. Поспали, теперь поедим...

ВОПРОСЫ ОТ СЛУШАТЕЛЕЙ

— Михаил Михайлович, перед будущей Олимпиадой в Сочи, если бы формировалась команда звезд, в каком бы виде спорта вы выступили?

— Я удивляюсь наивности наших людей, всем кажется, да, конечно, лыжи, коньки, нет, главное

это, конечно, строительство. Главное — быть поближе к этим всем строителям, водопровод проложить, там очень можно крупно победить... свою нужду, своих родственников приобщить к этому делу, вот это будет победа... Кого-нибудь снести, что-нибудь построить. Приобщиться! Какую-нибудь канатную дорогу... Получить на это миллиард, потратить половину — вот это победа. А на лыжах соревноваться, потеть страшно, и в результате бедные эти, и с позвоночником беда, и со всем беда — это не победа, это медаль.

А. П.: Как-то писали, что ты ездил с группой поддержки советских спортсменов, поднимать дух команды. Это что, правда?

М. Ж.: Было. Первая поездка за границу.

А. П.: А был случай, когда наши проиграли эстафету и ты получил выговор и тебя попросили сменить репертуар. Так действительно было?

М. Ж.: Да, было...

А. П.: Это не шутка?

М. Ж.: Не шутка. Это было первенство по лыжам, это уже при Горбачеве было. Это был первый выезд за границу. Западная Германия, первенство мира по лыжному спорту, девочки, мягкий снег, минус один, красота, деревня. Боже, Европа. Жратвы там полно в этих пресс-центрах,



(Начало на странице 43)

мы там ели все, чтобы не быть голодными. Денег не было... И я укрепляю дух команды лыжников. Тренер говорит: «Завтра соревнования, сегодня мы концертик небольшой... Там звук, мы все сделали...» Я выступаю, все напряжены — завтра у них соревнования и реакция слабенькая. И я чего-то еще кричу, стою на трассе, потому что меня взяли-то, чтобы я подбадривал... Жуткое дело. Мало того, что я читал, я еще кричал: «Девочки, девочки! Давай, давай, давай!» Короче говоря, тренер меня вызывает к вечеру и говорит: «Михаил Михайлович, там, где у нас должно быть золото, у нас даже серебра не было, даже бронзы не было, мы проиграли эту дистанцию. Завтра у нас две решающие дистанции. Или вас было плохо слышно во время концерта, может, у нас аппаратура была неважной. Мы же вас взяли, чтобы вы поддерживали. У вас, может, другой репертуар, может, мы увеличим звук на концерте, чтобы как-то на завтра, может, какое-то золото, чтобы ребята получили? Ну, надо поднимать дух». Как я подниму дух? В общем, я вышел... И чуть ли не матом там, с криками, воплями. На следующий день тренер сказал: «Правильно мы поменяли аппаратуру... Мы микрофоны поменяли». Я говорю: «Может, до них просто не доходило?» Он говорит: «Нет, они не тупые ребята, там есть два-три, которые хорошо соотносят. Они, правда, на чемпионские медали не тянули, но бронзу свою взяли. Совсем другое дело, мы и золото получили на этой дистанции, и на другой золото получили. Так что давайте и летом поедем куда-нибудь. Но только сами следите, чтобы вас было слышно хорошо, и вы теперь знаете, как со спортсменами». Алла, а бывали интеллектуальные ребята типа сборной СССР по футболу. Был Кипиани такой, были идеальные ребята. Я читал и помню, хохот был, и мне не надо было микрофона. Но тогда я думал, что если они золото не возьмут, меня вообще потом за границу не пустят никогда...

А. П.: У певиц немного по-другому. Хорошо певице, если у нее муж директор или продюсер. Замечательно. Я не пробовала, но, наверное, хорошо.

М. Ж.: А правда, что у всех сегодняшних певиц очень богатые мужья? Олигархи?

А. П.: У всех не знаю.

М. Ж.: А как они добиваются, что они и поют, и красивые, как это получается?

А. П.: Это порода такая.

М. Ж.: Или можно добиться этого?

А. П.: Я про свое поколение не говорю, потому что желтуха, рахит, послевоенное детство. А сейчас такие девки получаются, и поэтому для них вот эти «Фабрики»... Ну, не победила ты на этой «Фабрике звезд», но зато какая выставка невест. Это потрясающе просто.

М. Ж.: Когда мне говорят: «Послушайте». Я говорю: «Нет, я сначала посмотрю». (Смеются.)

А. П.: Говорят, Иосиф Бродский переводил твой монолог о раках на английский язык и имел огромный успех. Я вообще не представляю, как они смогли эту тему понять? «Большие по пять, маленькие по три».

М. Ж.: Это были большие по пять... Попробую восстановить сейчас в памяти... Но это был день рождения Миши Барышникова в Нью-Йорке. Есть такая кинозвезда — Росселини дочка — Изабелла, вот она была в гостях. Бродский был в гостях и кто-то еще из балетных. Там квартира такая, лифт прямо входит в нее, собачка была на колясочке на инвалидной, у нее задние лапки отнялись. Такая маленькая собачечка, и она только передними, но это так красиво, так гуманно. Бродский: «Миша, что-нибудь почитает, Миша, что-нибудь прочитает...» Я говорю: «Что вы, тут же сидят девушки-американки...» И Бродский говорит: «Миша, я был синхронным переводчиком в ООН». Он, оказывается, был... И я читал раков — раки сегодня по пять, но большие, но пять, но большие, ну, очень большие, но по пять, ну очень большие, а вчера были по три, но маленькие, ну очень маленькие, но вчера, а эти сегодня, но по пять. Мне сейчас трудно эти кружева словесные вам передать, вы помните это, и он переводил, и они хохотали. А до этого у меня главная задача в Америке была — рассмешить переводчика. (Смех.) Если переводчик все время переспрашивает: «Что за раки, это что, омары?» — «Это русские такие омары». Ему объясняли, переводчику, что такое раки, он не знал. Потом переводчик переводил американцам, и не могли понять ничего. А Бродский переводил так, что хохотали. Это было.

А. П.: Правда это или нет, когда у тебя машину украли...

М. Ж.: Печальная страница...

А. П.: Что был звонок Путина... Это легенды такие. И он сказал, что вот, надо учить дзюдо...

М. Ж.: Да, было...

А. П.: Да ладно. Я сейчас такие вещи узнаю интересные...

М. Ж.: Отвечаю. Это был не звонок, а я тогда по-

(Продолжение на странице 45)

(Начало на странице 44)

лучал звание какое-то в Кремле, и Владимир Владимирович мне вручил этот диплом, потом значок и шепотом спрашивает меня: «Машину нашли?» Он меня спрашивает, хотя мог бы и ответить, но он решил спросить по той простой привычке, что мы всегда любим спрашивать жертву: «Как вы думаете, накажут тех, кто вас обидел?» И этот больной, который валяется на асфальте, говорит: «Я думаю, накажут, да... Найдут, я думаю, — говорит он слабым голосом. — Должны наказать». И он меня спрашивает шепотом, я говорю: «Нет, не нашли». Это шепотом, а тут наградной этот зал, белый дворец кремлевский, народ сидит, и он спрашивает, причем шепотом все, сохраняя вертикальность свою, любимую вертикаль власти, что он строит... Не наклоняясь ко мне... И ко мне потом фотография прибыла, и я стою там согнувшись. Все сейчас говорят: «Видите, подхалим какой. — Это я. — Он согнувшись стоит». А я принимаю этот диплом, и согнувшись, потому что президент меня шепотом спрашивает: «Машину нашли?» От всех этих динамиков я переспрашиваю: «Чего?» Я документально говорю. Он говорит: «Машину нашли?» Я говорю: «Нет». Он говорит: «Вообще-то приемы надо знать. Надо дзюдо знать». Я говорю: «Вообще-то, да, надо как-то, что же так вот...» Я говорю: «Конечно, это вы бы их вышвырнули из машины.. Конечно, нужно знать, тем более что их было четыре человека». Он говорит: «Приходите тренироваться». А я же не знаю, шутит он или серьезно, он в Кремле каждый день, я там первый раз, откуда я могу знать, что он шутит...

А. П.: Он вообще с чувством юмора...

М. Ж.: Это я сейчас понимаю, что шутит. Я говорю: «Куда приходить тренироваться?» Он говорит: «Сюда». — «В Кремль?» Он говорит: «Приходите». Я говорю: «А как это? Вы мне позвоните? Как я узнаю?» Он говорит: «Вас найдут». Я так стою и думаю, а еще народ сидит... И потом меня все время спрашивали корреспонденты: «О чем вы шептались?» Я только через пару лет стал это рассказывать. Я только думаю, когда приходить, по четвергам, по вторникам? Он говорит: «Вам объяснят». А я так подумал, что надо купить одежду спортивную, кеды, рубашу такую для дзюдо. И я стою перед входом в Кремль с этой спортивной одеждой... А самое страшное, еще ничего, если он меня будет бросать на пол, но, не дай бог, если я переброшу, у меня же тренировки нет, и мало ли что — власть

бросит через плечо так... И недавно я получил вот этот снимок, журнал опубликовал, где я вот так полусогнутым стою. И вот этот вот разговор и был. (Смеется.)

А. П.: Класс... Скажи мне, пожалуйста, ты веришь, что губернатор Ульяновской области предлагал сделать День зачатия?

М. Ж.: Да. Ну, у меня такой был вопрос в передаче «Дежурный по стране»...

А. П.: Чтобы родить патриота?...

М. Ж.: Да, чтобы родить патриота — День зачатия. И сейчас, по-моему, и вице-премьер тоже докладывал недавно, что, Владимир Владимирович, сейчас рождаемость по стране уже миллион, после вашего призыва народ стал рожать полным ходом и сейчас все трудятся над этим, чтобы как можно больше было... Я не представляю, что нам надо говорить, шептать в ушко жене или кому-то, чтобы она родила? «Подними страну»? Что говорить-то там?

А. П.: «Давай родим патриота».

М. Ж.: «Любимая, подними страну, любимая...»

А. П.: «Дорогой, я готова, пойдем, сделаем патриота»...

М. Ж.: Конечно, да, вместе. Это шепотом, наверное... И сразу надо...

А. П.: Да, мы неправильно говорим. Надо так (Алла Борисовна говорит тихим шепотом): «Пойдем родить патриота. Хочу родить от тебя патриота». Потрясающе. Ай да губернатор, молодец...

М. Ж.: Патриот мне всегда кажется таким, истинный такой патриот, это человек антисексуальный... Если ты когда-нибудь замечала, патриотический политик-патриот, писатель-патриот выступает по радио часто — антисексуальные люди. И что ты ему будешь говорить...

А. П.: Я считаю, что ты патриот...

М. Ж.: Так я-то патриот внутренне, потому что я никогда не говорю об этом. А ульяновский губернатор, наверное, требует, чтобы сначала говорил папа, а потом, чтобы ребенок говорил... В общем, в такой семье жить невозможно, где все говорят: «Люби страну». Мы и так любим эту страну. И поэтому я не знаю, о чем нужно шептать в постели, чтобы получился патриот. Не знаю. Хотелось бы любить...

Фото: Андрея Никольского

■

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«РАДИО АЛЛА»

Презентация «Радио Алла» 12 октября 2007

Автор: Ермолаев Алексей

Фото: Ермолаев Алексей, Ерофеев Андрей, Геннадий Усоев

Тверская дом 3 – самый центр Москвы, до Кремля каких то сто метров... Всего несколько лет назад по этому адресу располагалась гостиница «Интурист», теперь же здесь очень красивое и стильное здание отеля Carlton Ritz...

Именно в этом отеле 12 октября 2007 года проходила презентация «Радио Алла». В 17-00 на втором этаже отеля уже было не продохнуть от огромного количества журналистов... Все с нетерпением ждали начала пресс-конференции.

- Не знаете, Алла Борисовна уже здесь? – слышалось со всех сторон
- Должна вот-вот приехать...

Приехала она в 17-40. Выглядела потрясающе: великолепный макияж, свет в глазах и сияющая улыбка... «Ну как я вам?», спросила Алла Борисовна, придерживая длинное черное безразмерное платье-балахон и небольшую сумочку через плечо... Ответить никто не решился – все усердно ее фотографировали! Аллу это не сколько ни смутило, она только еще больше стала улыбаться – поняла, что фурор произвела... У входа ее встречал Александр Варин, президент ВКПМ. Алла Борисовна обнялась с ним и последовала в гримерную, подготовиться к пресс-конференции.

Через 20 минут она уже сидела перед

(Продолжение на странице 48)



- Алла Борисовна, у вас помада потекла...



- Так, секундочку, я сейчас вернусь

(Начало на странице 47)

журналистами, готовая отвечать на любые вопросы. «Для меня нет запретных тем», уверила она всех... и вопросы посыпались один за другим: «вы закончили концертную деятельность?», «куда делся Майк Мироненко?», «почему на «Радио Алла» не звучат песни Киркорова?» и т.д. и т.п.

Алла терпеливо и доходчиво отвечала на все вопросы. Что удивило – теплое, дружественное отношение не только журналистов к Пугачевой, но и у самой Пугачевой к журналистам... Вывод можно было сделать только один, что ей действительно интересно заниматься радио...

Пресс-конференция длилась более 40 минут. Потом Алла Борисовна удалилась, пообещав выйти через 5 минут и устроить фотосессию. Видели бы вы, что творилось в это время у плаката «Радио Алла», на фоне которого должна была проходить фотосессия! Более полусотни фотографов, выстроившись полукругом, ожидали появления АБ. Она вышла, встала на середину лицом к правому концу полукруга и медленно стала поворачиваться к левому, заглядывая и улыбаясь каждой камере. А я стоял как раз у левого края, и когда Алла Борисовна повернулась ко мне лицом, я увидел, что у нее потекла помада (неудивительно уж больно там было жарко...) Но почему-то никто из фотографов не сказал ей об этом, продолжая фотографировать. Я сказал: «Алла Борисовна, у вас помада потекла». Она быстрым движением руки стерла ее и посмотрела на меня. Я помотал головой, мол не все стерли... Она извинилась, сказала, что сейчас вернет-

ся. Через несколько минут она снова стояла перед фотографами продолжая позировать.

С 19-00 стали съезжаться гости. Да нет, не гости, а самые верные и преданные друзья: Алина, Максим Галкин, Илья Резник, Филипп Киркоров, Майкл Мироненко, Андрей Малахов, Сергей Зверев, всех и не перечислишь... Не было только Кристины Орбакайте, которая в этот день была в Питере... Алла Борисовна буквально «протискиваясь» между журналистами стала встречать близких сердцу людей. Так в зале для прессы она пробыла около 30 минут и только потом, видимо устав от фотовспышек удалилась в гримерную. А гости тем временем все прибывали: Валерий Леонтьев, Алена Свиридова, Владимир Кузьмин, Аркадий Укупник, Валерия, Жасмин, Владимир Жириновский...

В 20-00 начался концерт-междусобойчик. Алла Борисовна сидела с Максимом Галкиным и Александром Варинным за столом перед сценой и предлагала всем веселиться до упаду! «Так, кто хочет – идите, пойте на сцену». Желających выступить оказалось очень много! Даже Владимир Жириновский не смог утерпеть... «Ты зачем в



Алла Борисовна быстро привела себя в порядок



Через несколько минут фотосессия продолжилась

(Начало на странице 48)

вагоне кассеты со своими записями оставляешь?», спросила его АБ, «А что бы вы их слушали», ответил он ей и запел какую-то песню. Алла Борисовна ему стала подпевать. Когда он запел вторую, третью, она подпела ему и в них тоже. Вообще она на этом концерте взяла на себя не только роль конферансье, но и роль бэк-вокалиста... И знаете, от этого песни только выигрывали. Я до сих пор помню, как Сергей Зверев пел песню «Алла». В припеве Алла Борисовна стала выкрикивать «Аллааааа, Аллааааа», а потом вообще затянула вокализ, наподобие того, что она поет в «Белом снеге»... В общем, было

интересно слушать!

Сама же Алла Борисовна исполнила 4 песни: «Мэри» с Виктором Зинчуком, «Это любовь» с Максимом Галкиным, «Одуванчик» и «Спасибо любовь». А вообще атмосфера этого концерта напомнила мне «Рождественские встречи 2002 года» в Кристалле.

После «Спасибо любовь» Алла Борисовна и Максим Галкин уехали. Но вечеринка удалась на славу!

■



2007-10-12
Москва, The Ritz-Carlton
презентация радио «Алла»
Photo by Igor Guzei, © Guzei.com



Алла Пугачева на презентации «Радио Алла»



За 3 часа до презентации. Практически все готово...



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



КОНЦЕРТЫ
СОФЦИИ РОТАРУ

Концерты Софии Ротару

Автор: Дмитрий Петровский
Фото: Дмитрий Петровский



1 РУССКОЕ РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА ПРЕДСТАВЛЯЮТ

СОФИЯ РОТАРУ

27-28 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО В 18:00

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ГОСТИ КОНЦЕРТА - ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД П.М.ШАБОЛТАЙ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **HASSIR RU 730-730-0 628-5232 WWW.CKD.RU**

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА (УЛ. ВОЗДВИЖЕНКА, Д. 1), А ТАКЖЕ В ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ

Афиша юбилейных концертов Софии Ротару

Юбилейные концерты Софии Ротару проходили в кремле 18 и 19-го ноября 2007 года и отличались большим скоплением звезд: Филипп Киркоров, Надежда Бабкина, Дмитрий Кудун, Кристина Орбакайте и другие не менее

«звездные» гости. Концерт, как бы, был разделен на три части: в первой, София Михайловна пела сама; во второй, свои хиты она разделила на дуэты с гостями вечера; ну, а в последней части, звезды пели хиты юбилярши. Вел концерт Максим Галкин, а закрывала его примадонна отечественной эстрады – Алла Пугачева.



Многие сомневались, что Алла Борисовна посетит оба концерта, да и аккредитация и ТВ-съемка была назначена на второй день... Но АБ побывала на обоих концертах. В отличие от других звезд АБ не стала перепевать хит Софии Михайловны, а спела совсем новую песню – «Катятся Слезы», что стало полной неожиданностью для фанатов примадонны, тем более, что пресса поговаривала о записанном дуэте...

Как и полагается, выступ-

(Продолжение на странице 54)



(Начало на странице 52)

пали звезды на концерте по «возрастанию статуса», чем более знаменита звезда - тем ближе к концу она выступает. Всем в зале это было известно и Пугачеву ждали именно в конце.

После потрясающей песни Софии Михайловны «Красная Стрела» на сцену вышел Максим Галкин:

- Мне всегда хотелось что бы вы, София Михайловна, спели дуэтом с Аллой Борисовной! - начал он - одели бы коротенькие юбочки и спели бы как группа «Та-ту», - под одобряющее аплодисменты закончил Галкин.

- Еще споем! - неожиданно сказала Ротару и вызвала еще больший шквал аплодисментов.

- Ну, а пока я попробую представить, как выглядел ваш дуэт - сказал Максим и затянул свою пародия на А.Б. и С.Р. под последних аккорды которой на сцене появилась Пугачева...

Сказать, что зал взорвался аплодисментами - ничего не сказать. Весь партер поднялся и отправился к сцене выкрикивая имя примадонны и не щадя рук хлопая в ладоши. Охрана кремлевского дворца не смогла сдержать натиск, и в послед-

ствии, до последнего момента нахождения А.Б. на сцене зал стоял... Балкону и амфитеатру оставалось только завидовать тем кто в партере...

- Сегодня все цветы Софии Михайловне, - игриво сказала Алла Борисовна реагирую на то, что для нее цветов принесли гораздо больше чем имениннице.

Песня была принята на «ура» и явно пришлась по душе публике; «и катятся твои слезы по моим щекам...» - пел весь зал уже на втором припеве. Когда песня закончилась Алла Борисовна позвала на сцену Софию Михайловну, но та, по какой то причине, не вышла и примадонне пришлось как-то «выкручиваться»:

- Пока София Михайловна переодевается, предлагаю еще раз спеть мою новую песню! - и в живую начала петь припев своей новой песни, зал подпевал! Атмосфера была потрясающая и Пугачева, конечно, была фаворитом на этом празднике...

■



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



«ДУСКОТЕКА SOX»
В МОСКВЕ И ПУТЕРЕ

«Дискотека 80х» в Москве и в Питере

Автор: Диана А.
Фото: Дмитрий Петровский, Natusik

Билет на «Дискотеку 80х» в Олимпийском я купила практически за месяц. Сложнее оказалось достать билет на питерский концерт, т.к. в Питере никого не знаю. Но и это проблема была в конце концов решена.

Итак, 23 ноября, Москва

На самом деле организаторы действительно постарались! Такого количества мировых звезд я не видела ни на одном концерте в Москве! Конечно лично я шла на Пугачеву, но посмотреть и послушать Ричи э Повери, Глорию Гейнор, Демиса Русоса, Валерия Леонтьева и Вячеслава Бутусова – тоже, согласитесь, интересно.

К большому сожалению, практически все пели под фонограмму. Очень жаль. На мой взгляд, организаторам в следующий раз нужно настоять на живом исполнении. Но все равно, там был драйв. То, что это фанера забылось уже через 10 минут. Хотелось просто танцевать и веселиться. «Дискотека 80х» реально вернула меня

во времена моей молодости. Ни с чем не сравнимое ощущение.

Алла Борисовна вышла в самом конце. Как же взревел весь стадион! Это было что-то! Рядом со мной в танцевальном партере танцевали четыре парня и две девушки, надо было видеть, как они не зная слов песни «Просто» старались подпевать Пугачевой!

Алла была просто великолепна! В черном балахоне, в замечательном макияже... Сначала она мне показалась уставшей, но потом она разогрелась и тоже получала удовольствие.

Четыре песни: «Алло», «Просто», «Без меня» и «Этот мир» пролетели совсем незаметно. Когда заиграли первые ноты песни «Миллион алых роз» я не поверила своим ушам: неужели она споет? И она спела! Пела она и весь стадион. Эту песню знали все!

Ощущение от концерта – 10 баллов по 10-ти бальной шкале!

(Продолжение на странице 58)



Билет на «Дискотеку 80х»





Аккредитация за кулисы

(Начало на странице 56)

А во время концерта за кулисами...

Приехала Алла Борисовна незадолго до своего выступления, хотя ее все ждали на репетицию. Пробыв в гримерке минут 30, она вышла, попозировала фотографам, поправила прическу и пошла в сторону сцены. Но пришла туда довольно рано — минут 20 стояла просто за кулисами, дожидаясь своего выхода.

После выступления зашла ненадолго в гримерку и поехала на вокзал...

25 ноября, Питер

Очень вымотала дорога, очень устала. Может поэтому мне показалось, что концерт в Питере был менее интересным... Некоторые звезды до Питера не доехали, но главное, что доехала АБП. Она приехала даже за день до концерта и успела сняться в мюзикле «Кривовидение». Но я не об этом. Итак, концерт.

Снова драйв! Возвращение в молодость



(Начало на странице 58)

снова удалось! И это замечательно! На этот раз Алла Пугачева вышла в блестящем балахоне, спела 6 песен! Те же, что и в Москве + «Волшебник-недоучка». Последний раз в Питере

АБ была в 2005 году.

Ощущение от концерта – 8 баллов.





23 НОЯБРЯ
НАЧАЛО В 19⁰⁰

**KIM WILDE
MATIA BAZAR
BAD BOYS BLUE
RICCHI E POVERI**

**GILLA
BELLE EPOQUE**

СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"

**GLORIA GAYNOR
DEMIS ROUSSOS
MAYWOOD**

**TRANS-X
DAN HARROW**

**ВЕДУЩИЕ:
СЕРГЕЙ МИНАЕВ
ВЛАДИМИР МАРКИН**



ДИСКОТЕКА 80-Х

АЛЛА ПУГАЧЕВА

**В. ЛЕОНТЬЕВ \ В. БУТУСОВ \ В. КУЗЬМИН \ В. ПРЕСНЯКОВ
А. ИВАНОВ \ «САМОЦВЕТЫ» \ «СЛАДКИЙ СОН» \ В. САЛТЫКОВ
«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ» \ КРИС КЕЛЬТИ И «РОК-АТЕЛЬЕ»
МУРЗУЛКИ INTERNATIONAL**

www.disco80.ru

www.avtoradio.ru

125040, Москва, ул. Нижняя масловка

Телефон/факс: (495) 101-4041

937-0705, 933-0705



ВАСКИ





И целого зала мало

Дискотека 2007 года отличается прежде всего масштабом. Олимпийский впервые сможет вместить более 25 000 зрителей. Среди участников, главным образом, дебютанты, да какие! Мировые звезды 80-х, до сих пор популярные и в Европе и в Америке – Kim Wilde, Gloria Gaynor, а также Demis Roussos, Matia Bazar, главная звезда отечественной популярной музыки, пока никем непревзойденная Алла Пугачева и многие другие. Каждый из этих артистов является полноценным хедлайнером и способен собрать аншлаг в огромном зале на свое сольное выступление. Поэтому особенно интересно увидеть этих звезд на одной площадке и в формате одного фестиваля.

Центральным элементом художественного оформления трехуровневой сцены является новый логотип "Авторадио", вокруг которого располагаются звезды от 3 до 12 метров в диаметре, с смонтированными в них экранами, на которых будут транслироваться специально создаваемые для фестиваля компьютерные видео программы. По бокам от сцены также будут установлены мониторы высокого разрешения, которые позволят всем зрителям с любого места зала комфортно наблюдать за происходящим. В световом оформлении будут применены только что появившиеся в России современные приборы, которые до Дискотеки еще не использовались, а также лазеры и пиротехнические эффекты.

"Это серьезный музыкальный event, – рассказывает о процессе подготовки к фестивалю Юрий Костин – с присущими серьезному музыкальному событию характеристиками: современная, дорогая сценография, продуманный сценарий, оригинальные составы зарубежных коллективов и, разумеется, интеграция в шоу новой стилистики "Авторадио" – самого популярного радио в столице и одной из крупнейших российских радиосетей".



"Шесть лет назад, – рассказывает президент продюсерской компании Сайленс Про Михаил Капник – когда организовывали фестиваль в "Лужниках", многие еще не понимали, что будет происходить и руководство "Авторадио" обратилось к нашей компании, которая уже много лет устраивает крупные фестивали и концерты, и тогда мы сделали все лучшее, на что были способны по технике, по логистике шоу и стало понятно, что мы удовлетворяем друг друга как хорошие партнеры. С тех пор мы сохранили тенденцию улучшения и сейчас дошли до того, что понимаем друг друга с полуслова. "Авторадио" – самая творческая станция на рынке. Это факт. А мы с удовольствием воплощаем в жизнь самые смелые идеи, добавляя к ним самые современные технологии. Команда организаторов всегда делала фестиваль честно, с полной отдачей и публика это чувствует".

Всего пятнадцать лет назад казалось, что эпоха диско ушла от нас безвозвратно, и о ней остались лишь воспоминания. Но Александру Варину, Юрию Костину и всей их команде удалось не просто оживить прошлое, но и вселить в направление диско вторую жизнь, что, в свою очередь, нашло огромный отклик в сердцах людей и как мы видим сегодня, в нашей стране пока еще просто не существует зала, который смог бы вместить в себя всех желающих побывать на фестивале.



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ДВЕ ЗВЕЗДЫ 2

“ДВЕ ЗВЕЗДЫ 2”

Автор: Ермолаев Алексей
Фото: Дмитрий Петровский

Будет или не будет шоу «Две звезды 2»? Будет или нет его вести Алла Пугачева и Максим Галкин - было не ясно даже за несколько дней до предполагаемой съемки... а слухи ходили с лета. Но, честно говоря - не верилось... Кроме того, первый сезон программы, ведущими которого были Лолита и Александр Цекало, начался в октябре, состоял из 13 программ и закончился как раз 31-го декабря;.. предполагали, что и второй сезон должен начаться в октябре... Но он не то, что бы не начался, даже не снимался! Поэтому последние надежды, рухнули.

Но 12 октября 2007 года на пресс-конференции, посвященной открытию «Радио Алла», Алла Борисовна сказала, что шоу с ее концерансом все-таки состоится. И оно состоялось.

На этот год было запланировано 2 съемочных блока по 4 дня.

Первый съемочный блок с 26-29 ноября, второй - 10-13 декабря. За эти 8 съемочных дней предполагалось отснять 6 программ. Но обо всем по порядку

29 ноября 2007

Первый блок - Первый день - Первая программа (1-1-1)

Съемки проходили в телевизионном павильоне, в котором снимается программа «Кто хочет стать миллионером?». Павильон этот находится не в Останкино, а в районе м. Сокол, в среде телевизионщиков он называется «Чайка», т.к. находится на улице Чайкиной.

АБ и МГ приехали вместе в районе 18-00 (до этого им еще пришлось сняться для рекламы программы «Две Звезды»). Максим Галкин поднялся в свою гримерку, расположенную на втором этаже здания, а вот гримерку АБ разместили прямо у входа в павильон в... обычном грузовом трейлере (!) компании TNT (кто не знает: это компания занимается курьерской доставкой товаров). Объяснялось это просто: гримерки в здании находились довольно неудобно, и чтобы до них дойти, нужно было подняться на 2 этаж (который находится на уровне 3-4 этажа обычного дома)... Короче тяжело было от гримерки до сцены бегать все время... А трейлер АБП находился в 20 шагах от сцены, т.е. самое вольгот-

(Продолжение на странице 64)



Приглашение на шоу «Две Звезды»

(Начало на странице 63)

ное место. Кроме того, в трейлере было все необходимое: столик, большое зеркало, удобный диван... не было только кофеварки, но кофе приносила директор АБ, Лена Чупракова.

На сцену все вышли около 20-00 и вот-вот должна была начаться съемка...

- Зрители готовы? – первое, что спросила АБ.

- Готовы, Алла Борисовна, - ответил режиссер

Еще бы не готовы! Около часа до появления звезд весь зрительный зал учили, как нужно себя вести на съемках: когда хлопать, когда нет, когда можно вставать, когда нет и т.д.

- Вы «Две звезды» проходить будете? – спросил режиссер у АБ и МГ

- Мы ее пролетим, - ответила АБ не в микрофон...

- Мы ее пролетим, - повторил уже в микрофон МГ

- Нет, давай уж пройдем, - сказала тогда АБ.

Зал зааплодировал, поняв, что ему предстоит увидеть не только съемку, но и репетицию.

После прогона песни, решили тут же ее записать, так что она звучала два раза подряд. После этого стали писать уже саму программу. Максим Галкин ушел в «буфет», в котором ему предстояло встречать только что спевшие дуэты, а Алла Борисовна осталась на сцене, села в специально предназначенную для нее ложу и начала представлять первую пару - Тамару Гварцетели и Дмитрия Дюжева:

- Царица русской эстрады и царевич русского кино...

- А я тогда кто? – спросил МГ

- А ты – козленочек, - ответила АБ. Все засмеялись.

Вообще смешных моментов было очень много! Например, Максиму Галкину предстояло представить оркестр и его дирижера, но Алла Борисовна попросила отдать ей эту обязанность, так как она несколько лет лично знает Сергея Жилина – дирижера оркестра «Фонограф». Максим согласился. АБ начала: «представляю замечательного дирижера Сергея жулина». Поняв, что ошиблась в фамилии человека, «которого

(Продолжение на странице 66)



Алла Борисовна была приятно удивлена, когда услышала мелодию песни «Маэстро»...



Алла Пугачева на сцене шоу «Две Звезды»

(Начало на странице 64)

много лет знает лично», она начала долго и весело смеяться... Не смогла его представить она и со второго раза, т.к. снова начала смеяться, а вот с третьей попытке – все получилось. После этого именно она представляла Сергея Жилина во всех программах, делая акцент на букве И в его фамилии.



Алла Пугачева и Барбара Брыльска. 1975 год

После выступления Гварцетели и Дюжева, АБ представила жюри. Напомню, что в жюри сидели: Илья Резник, Барбара Брыльска, Гарик Мартиросян и Александр Матецкий. То, что в жюри Барбара Брыльска несколько удивило: к чему она там? Хотя, учитывая, что по всей стране началась реклама «Иронии судьбы 2» удивляться было нечему. Зато сама встреча Пугачевой и Брыльской оказалась знаменательной. Ведь последний раз они виделись, если я не ошибаюсь, в далеком 1975 году...

После того, как АБ ее представила Барбара взяла микрофон и призналась в своей любви к Алле Борисовне, а также поблагодарила ее за то, что она «так чутко исполнила за нее песни...» Но потом как-то все не заладилось между ними...

Во-первых, потому, что Галкин все время подшучивал над Брыльской, а так как она плохо знает русский, то просто не воспринимала его шуток, думала, что он ее «подкалывает».

- Он нас очень хочет посорить, Алл, - сказала после одной такой шутки она.

- Ну что ты, у него просто юмор такой. Никто нас не посорит, - ответила АБ.

А потом Барбара поставила очень низкую оценку паре Владимир Пресняков – Елена Коликова, объяснив свое решение так: «они не пели песню, а кричали, очень громко», и что она «не хочет ставить оценки по знакомству».

АБ ответила: «Надо хоть немного разбираться: когда человек поет, а когда кричит»...

В первый съемочный день, как обычно это и бывает, было очень много технических пауз, иногда они были по 5-10 минут: то свет не работает, то микрофоны фонят, то что-то с декорациями... В одну такую паузу, чтобы зрители не скучали, оркестр начал играть какие-то мело-



Представление Сергея Жилина

(Начало на странице 66)

дии... а потом заиграл «Маэстро»... «Аххххх», - сказала в микрофон АБ и заулыбалась, дождалась куплета и... запела! «Гаснет в зале свет и снова я смотрю на сцену отрешенно...» - весь зал зааплодировал и встал, припев уже пели все вместе!

К сожалению, в ТВ версию эта песня, как и многие интересные моменты, не вошли...

Напомню, что первая передача - «репетиционная», никого из участников не покинул проект.

30 ноября 2007

Первый блок - Второй день - Вторая программа (1-2-2)

Съемки были запланированы на 17-00, но начались с 2х часовым опозданием. Режиссер сказал: «Аплодисменты» - это значит, что все камеры включены, запись пошла, и на сцену под песню «Любовь, как состояние» поднялись Алла Пугачева и Максим Галкин. К сожалению, в этот день они не стали предварительно репетировать песню.

Но обрадовало то, что АБ и МГ решили

пойти против правил и не поменялись местами, АБ не ушла в «буфет», а МГ не остался на сцене, как это было в прошлом сезоне.

Еще одно небольшое изменение: АБ попросила переставить ее стол и стул из одной ложи в другую, ближе к сцене, что бы ей проще было выходить на сцену после каждого выступления. Это было тут же сделано.

Интересных моментов было много... все они остались «за бортом» ТВ версии. Ну вот например:

АП: - Я когда смотрю на Сергея Жилина, я не могу думать о чем-то плохом...

МГ: - А когда смотришь на меня, думаешь о чем-то плохом?

АП: - Я не могу сказать, о чем я думаю, глядя на тебя...

МГ: - Боже мой!

АБ на стол поставили тарелку фруктов, а жюри не поставили (напомню, что съемки задержали на 2 часа, а сами съемки проходили 5 часов, немудрено, что жюри проголодалось). Гарик Мартиросян сказал об этом в микрофон, попросил принести фрукты жюри. Прошло время, но

(Продолжение на странице 68)



Исполнение песни «Любовь, как состояние»

(Начало на странице 67)

его просьбу так и не выполнили, когда он еще раз об этом намекнул, АБ встала, взяла фрукты со своего стола и через музыкантов из оркестровой ямы передала их жюри. После выступления Наташи Королевой и Тарзана на сцене остались апельсины, которыми жонглировала Королева. АБ подняла один из апельсинов и кинула его изголодавшему жюри,.. но промахнулась и попала в зрителя...

Через несколько номеров Гарик Мартиросян попросил принести фрукты Алле Борисовне. - Я не ем фрукты, - сказала она ему. - А я для нас прошу! Что бы вы их снова нам передали, т.к. на наши просьбы они не реагируют,



АБ «подкармливает» изголодавшее жюри фруктами

- ответил Мартиросян.
- Фрукты в студию! - скомандовала АБ. Фрукты у всех появились.

Все ждали выступления Преснякова / Коликовой, чтобы посмотреть, как в этот день Брыльска и Пугачева отреагируют на выступления пары. А пара спела блестяще. После того, как они спели АБ сказала:

- Мне кажется, Барбара, что они сегодня спели тихо!

- Не говори за меня, хорошо? - ответила Барбара.

- Нет буду! Я имею права голоса в своей стране. И потом это был не ответ и вопрос! Мне кажется, что они спели тихо.

(Продолжение на странице 70)







Алла Пугачева, Максим Галкин, Сергей Трофимов, Татьяна Буланова и Дмитрий Дибров



Михаил Щвыдко, Алла Пугачева и Татьяна Буланова

(Начало на странице 68)

- А я соглашаюсь. Они спели не только потише, но лучше и вообще... Мне понравилось! - на этом инцидент был исчерпан.

Кстати, Елена Коликова (актриса, которая снялась в клипе Пугачевой «Позови меня с собой») выступала в свадебном платье. АБ сказала, что у нее никогда не было фаты, а она о ней всегда мечтала...

После своего выступления Елена Воробей стала пытаться пародировать Машу Распутину и Аллу Пугачеву. Галкин включился в эту игру. Но пародия на АБ у них никак не получалась, тогда МГ попросил АБ сказать что-нибудь, что бы он это мог спародировать. АБ запела какой-то вокализ, типа «уо-уо-уо»... но она спела его так, что мало кто мог подумать, что это голос Пугачевой. - Как я тебя могу пародировать, если ты сама себя изобразить не можешь? - возмущался Галкин. - Все равно, ты меня пародируешь не похоже - поставила точку АБ.

После выступления Диброва и Трофимова: - Галкин, Галкин, как у вас там дела? Прием! Галка, Галка, это я, Пугач - кричала АБ в микрофон. - Пугач? Это ты что ли? - осведомился Галкин. - Ну да... Пугач - это вообще птица такая... Или ты думаешь, что моя фамилия произошла от слова «пугать»? Есть пугач - пистолет, а есть пугач - птица... такая большая и пушистая, - говорит АБ, показывая на себя пальцем, - и эта большая и пушистая птица очень любит маааленьких галок...

Алсу и Оскар Кучера первые, кто решились на проекте спеть песню из репертуара Пугачевой. Причем песню выбрали довольно сложную - «Три счастливых дня». АБ когда услышала вступление очень удивилась, но внимательно слушала и подпевала всю песню. После сказала, что ей очень понравилось это исполнение: - Я тронута! Мне приятно, что вы взяли эту песню! Конечно, вы ее спели, не для того, что бы как-то подмазаться ко мне или к Резнику!.. Сейчас похвастаюсь: даже у Бэнни Андерсона

(Продолжение на странице 71)



Тарзан, Алла Пугачева и Наташа Королева



АБ хвалит Алсу и Оскара за исполнение песни «Три счастливых дня»

(Начало на странице 70)

(участник группы АББА) в компьютере есть эта песня... И когда ему грустно, он всегда ее включает...

Какие вы все же молодцы, что спели ее! Ведь песня то сложная! Она для меня-то сложная! И высокую ноту нашли как обыграть (они ее просто не спели Прим.: А-S)... у меня той ноты уже нет... не могу я уже ее спеть... А вы – молодцы!

Я вам сейчас расскажу маленькую историю про эту песню. У меня было всего три дня в Париже... Я никогда не выезжала за границу... а тут сразу попала в Париж... попала в сказку. И когда я приехала, я рассказала об этом Илюше, и он написал этот текст.



Максим Галкин помогает АБ с зацепившимся за декорацию платьем

Еще один интересный момент, о котором ни могу не рассказать. АБ случайно зацепилась платьем за декорацию. Максим Галкин пришел ей на помощь: он встал на колени и стал аккуратно отцеплять платье, а потом долго его осматривал: не порвалось ли? Вроде не порвалось, но видели бы, что в это время творилось с прессой. Вспышки были одна за другой – всем нужно было запечатлеть именно этот момент...

Закончилась съемка вот чем: по суммарным оценкам меньше всего получили пары Буланова/Швыдко и Трофимов/Дибров. В результа-

те зрительного голосования проект должна была покинуть пара Буланова/Швыдко, но Михаила Швыдко срочно вызвали на совещание, а по правилам проекта выбывшая пара должна еще раз исполнить песню. Выход нашли вот какой: вместо Швыдко споет Галкин. Он стал репетировать песню «Сердце, тебе не хочется покоя». Но пел ее несколько неуверенно, поэтому Алла Борисовна решила ему помочь и запела ее. Спела несколько строк, но Максим сказал, что теперь справится сам, а жаль, хотелось бы все-таки услышать эту песню в исполнении АБП.

Дуэт Буланова/Галкин записали. Но чем-то он не понравился режиссеру, поэтому на следующий день решили все-таки его переписать со Швыдко. И в ТВ версию вошел дуэт Буланова/Швыдко.

Кстати, в Интернете есть сайт, посвященный программе «Две Звезды 2»: <http://www.1tv.ru/stars/>

Продолжение читайте в специальном номере, посвященном шоу «Две Звезды», который выйдет в апреле 2008 года.



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ПЕСНЯ ГОДА 2007

“Песня Года 2007”

Автор: Неизвестен

Фото: Дмитрий Петровский, Вадим Наумов, Интернет

В этом году состоялся 37 фестиваль. Вновь он проходил в Олимпийском, вновь его хозяйкой стала Алла Пугачева!

Как всегда не обошлось без скандалов. Это стало просто традицией: пресса истерит перед каждым концертом по поводу того, что Алла Борисовна вычеркнула кого-то из списка: то Кобзона (в 2005 году), то Буйнова и Бабкину (в 2006-м), то Лещенко и Максим (в 2007-м). По мне – пусть она всех бы вычеркнула, главное, что бы ее самой было как можно больше.

К сожалению, в этом году ее роль ведущей была минимальна – она только объявляла самых почетных гостей. Вели же концерт Лера и Сергей Лазарев, а прошлых ведущих – Вовк и Меньшова даже не пригласили. На мой взгляд и это к лучшему, т.к. конференс Леры и Лазарева был на высоком уровне. «Песня Года» - омолаживается, и это правильно!

Что касается самого концерта. Мне он очень понравился! Все прошло гладко, четко, профессионально. Конечно, печаливает тот

факт, что никто (!) не пел вживую... мне кажется, что в этом фестиваль проигрывает... Нужно всем петь вживую! А то смотреть не интересно!

Алла Борисовна спела 6 песен: Одуванчик, Где-то далеко, Катятся слезы, Волшебник-недоучка, Опять метель и Диндон. На моей памяти, никто на этом фестивале не пел столько песен. Это своеобразный рекорд.

Концерт покажут по телеканалу Россия 1го и 2го января 2008 года.



«Песня Года 83». Исполнение «Миллион алых роз»

ФАКТЫ:

Фестиваль «Песня Года»

- Первый фестиваль прошел в 1971 году.
- Алла Пугачева впервые выступила на «Песне Года» в 1976 году с песней «Очень хорошо». К сожалению, запись не сохранилась. (продолжение на странице 74)
- Не сохранилось также ее выступление в 1977 году. Тогда она спела «Не отрекаются любя» и «Волшебника – недоучку»
- В 2007 году прошел 37-ой фестиваль.
- Алла Пугачева принимала участие в 18 фестивалях. Не участвовала в 1980м (причина неизвестна), 1987-1992 (из-за ссоры, в это время она делает альтернативную программу - «Рождественские Встречи», которые по популярности превосходят «Песню Года»), 1996 (из-за «творческого отдыха» и ухода со сцены), 1998-2000 (причина неизвестна), 2002-2004 (причина неизвестна)
- С 1976 года Алла Борисовна спела 45 песен
- В 2007 она поставила рекорд, спев сразу 6 песен. До этого рекорд принадлежал ей же (в 2005 и 2006 годах она пела по 5 песен).
- С 2005 года Алла Пугачева явля-

Афиша «Песни Года 2007»

СПОРТКОМПЛЕКС "ОЛИМПИЙСКИЙ" 9 ДЕКАБРЯ 18:00

ЮЖНЫЙ СЕКТОР

ПОДЪЕЗД ТРИБУНА СЕКТОР

АЛЛА ПУГАЧЕВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТ СТРАНЫ
НОВОГОДНЯЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СЪЕМКА

РАДИО ДАЧА 92.4 fm

СЕРИЯ КМ БИЛЕТ № ЦЕНА

РЯД МЕСТО

Аргументы и факты

Утвержден приказом Министерства Финансов РФ № 20-н от 25.02.2000 г. код формы по ОКУД № 07930001

ПЕСНЯ ГОДА 2007

КОНТРОЛЬ

Билет на «Песню Гола»

(Начало на странице 73)

Советую всем прочитатъ статью про «Песню Гола» в газете «Известия» - она очень хорошо написана:

Пугачевский марш

Газета «Известия» от 10 декабря 2007 года

Автор: Михаил Марголис

Из всех крупнокалиберных предновогодних поп-фест в Москве главной все-таки следует считать старинную "Песню гола". К этому бренду наш народ приучен, как и к программе "Время", салату оливье и Алле Пугачевой. Последняя в качестве ежегодной хозяйки бала финальной "ПГ" в "Олимпийском" ведет себя ис-

ключительно по-домашнему — радушно и доверительно. Подчеркивает свои симпатии, кокетничает на тему возраста, выстреливает неожиданными дуэтами и позволяет простым смертным фотографировать и разглядывать себя с расстояния вытянутой руки.

Ей-богу, если бы Алла Борисовна на нынешней "Песне гола" принялась собственноручно угощать публику на входе, предположим, блинами, это не выглядело бы чрезмерным популизмом. В сущности двадцать тысяч зрителей пришли в "Олимпийский" именно к ней — смотреть на эксклюзивные интермедии Примадонны. Остальное примерно известно. Несколько десятков артистов с одними и теми же номерами кочуют из программы в программу, и даже если вы поклонник попсы (о прочих молчу), слушать их все равно где — на "Золотом граммофоне",

(Продолжение на странице 75)



Исполнение песни «Опять метель» с Кристиной Орбакайте



(Начало на странице 74)

"Стопудовом хите" или "Песне года", в Кремле или на стадионе. Удобнее всего — вообще по ТВ. Они там (в телевизоре) в любое время суток. Собственно, под телевидение все подобные "солянки" и выстроены. На "Песне года" Пугачева с первых же минут старательно доносила эту мысль до аудитории. "Напоминаю вам, — обратилась она к залу прежде, чем прозвучал пролог "ПГ-2007", — что вы находитесь не просто на концерте, а на телесъемке". Чуть позже АБП деликатно притормозила зачастивших к ней букетносцев: "Очень приятно ваше внимание, но если мы будем сейчас цветы собирать, то ничего не снимем".

Устроителям "Песни года" (которую в первые дни 2008-го собираются показывать крупные телеканалы сразу четырех государств — России, Украины, Белоруссии и Латвии), к слову, удастся наиболее удачно совмещать телевизионные потребности с интересами зрителей, сидящих в зале. На "ПГ" всегда пышные декорации (на сей раз постановщики порадовали еще и оптимистично-новогодней компьютерной анимацией на двух гигантских экранах), быстро меняющаяся "картинка" действия и удобная конструкция сцены с длинным, разрезающим партер подиумом. Каждый участник концерта — по собственной ли воле или по желанию режиссера Александра Ревзина — во время номера обязательно проходил весь упомянутый помост и оказывался в непосредственной близости от трибун. Тут начиналась народная фотосессия. Сотни взрослых людей вскакивали с мест в желании дотянуться до звезды или запечатлеть ее на мобильник. Происходящее напоминало картину "дети в зоопарке", но на перформансах "АРСа" (в чьем ведении находится "Песня года") такие этюды уже фактически фирменный стиль. Вспомнить, например, "красную дорожку" на премии "МузТв" или "синюю" на "Новой волне" при входе в зал "Дзинтари".

Впрочем, самый демократичный жест получился опять-таки у Пугачевой. Для того чтобы впервые взойти на подиум и открыть "ПГ-2007", ей пришлось в сопровождении двух охранников обогнуть пол-"Олимпийского". В какой-то момент Алла Борисовна в мерцающем серебряном платье буквально вклинилась в толпу людей, входящих в партер. Для многих ее явление, судя по всему, стало потрясением...

В следующей мизансцене роль детей исполняли уже молодые артисты, певшие с Пугачевой исторический гимн "ПГ" — "Песня остается с человеком". С тех пор как Примадонна не желает соседствовать с Иосифом Кобзоном в одних проектах, этому номеру

(Продолжение на странице 76)

(Начало на странице 75)

требуются особые режиссерские решения. В данном случае он, разумеется, олицетворял преемственность поколений. То же олицетворяли и ведущие программы Лера и Сергей Лазарев (представленный АБП как "лучший певец"), сменившие на боевом посту Ангелину Вовк и Евгения Меньшова.

Из громадного списка выступающих бросалось в глаза отсутствие самой успешной поп-певицы сезона Максим и вездесущей Жанны Фриске. Максим, кстати, не было и на "Новых песнях о главном", исходя из чего в кулуарах поползли размышления о том, что рулевые ответственного шоу-бизнеса все же решили как-то отреагировать на определенную независимость певицы и вынудить ее примкнуть к одному из влиятельных в поп-сфере пулов.

Публика "потери бойцов", однако, не заметила. Ее вообще более интересовали представители ветеранского цеха. Показательно и парадоксально выглядело попурри старых шлягеров в исполнении "Веселых ребят". В первой половине концерта им достались наибольшие овации, при том что в группе нет ни одного из музыкантов "золотого" состава. И не важно — песни-то про ту же тетю и бродячих артистов.

Ретроспективную тему Алла поддерживала активно. Обняла дорогого друга Игоря Николаева и спела ему вслед: "Катятся твои слезы по моим щекам", как сделала недавно в адрес Софии Ротару. Встретила Вячеслава Малежика и предрекла ему "в 2027 году выйти на эту сцену таким же молодым". На что менестрель самокритично отреагировал: "Через 20 лет я уже "Провинциалку" без зубов буду петь". — "Нет, — отрезала Пугачева, — это история не про нас".

Карты слегка смешала София Михайловна. Ей, наверное, тоже полагались какие-то комплименты от "хозяйки", но в свой черед. Однако украинская прима вдруг пожелала выступить на двадцать номеров раньше, чем планировалось, и потребовала "передвинуть артистов". Кому-нибудь другому такой финт, наверное, аукнулся бы всеобщим закулисным гневом. Но Ротару перечить не стали. Она постаралась выжать из своего

преждевременного выхода максимум. Несмотря на съемки, долго собирала букеты от поклонников и требовала новых, ждала особенных восторгов, но... так и не дождалась личного приветствия от Примадонны, которая всех представителей своего поколения провожала со сцены персонально.

Ротару уехала и не увидела ключевого номера Аллы Борисовны. В прошлом году Пугачева появилась на "ПГ" в тандеме с экс-супругом Филиппом, теперь она вышла с дочерью Кристиной. На двоих они пропели грустную сагу "Опять метель", приготовленную Константином Меладзе для второй "Иронии судьбы". После такой интимности мог последовать только финал. Он и последовал. Пугачева и Дед Мороз в первой декаде декабря поздравили 20 тысяч человек "с наступившим!".

■



Алла Пугачева переоделась и спешит на сцену



Алла Пугачева и Максим Галкин за кулисами «Песни Года 2007»

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



МНЕНИЯ ПОКЛОННИКОВ

Мнения Поклонников

Автор: Александр Скворцов, Рига

E-mail: askvorcov@inbox.lv

ICQ: 336995516

Долгожданный новый альбом...

Как-то многие привыкли к тому, что каждые два-три года случается большое событие в музыкальной среде бывшего СССР – выходит новый альбом Аллы Пугачёвой. Конечно, чаще всего некоторые песни из альбома уже где-то можно было прослушать, только всё-равно, хоть три-четыре песни точно будут новые, которые, вместе с альбомом, Алла Борисовна как бы презентует своим поклонникам. Воспринимается каждая такая песня как большой праздник, подарок. Есть возможность оценить новинку и с музыкальной точки зрения и с поэтической и с просто «нравится - не нравится». Очень хорошо помню, как я в 2002-ом купил касету с альбомом «А был ли мальчик?», помню как радовался, когда слушал такие песни, как «Игра», «Я пою» или «Любовь, неиссякаемый источник».

С 2003-ого года Алла Борисовна не выпускает новых альбомов, хоть песен новых записала уже много, на целый альбом точно наберётся. Сама на вопросы о новом альбоме отвечает так: «Да он готов в принципе. Но зачем он мне нужен? Никакого смысла. Сейчас презентую 11 новых своих песен на "Радио Алла". "Пираты" их используют. Выпустить альбом просто ради факта, что ли? Надо тогда бесплатно раздавать его на улице, вот такая акция мне нравится.»

Можно понять – жалко певице тратить большие деньги на создание новой пластинки и только для того, чтобы пираты могли как минимум 50% доходов с продажи положить в свой карман. Только нам, слушателям и поклонникам от этого только хуже.

Ведь классно было бы такой альбом получить? С красивой фоткой и столько песен хороших. Уже в прошлом году в прессе было много информации о том, что Алла Борисовна собирается выпустить новый альбом в 2007-ом году весной. Потом вроде бы певица перенесла презентацию на осень, а теперь и вообще не понятно, ко-

гда же выйдет альбом. А жаль, было бы очень интересно посмотреть, какие именно песни Пугачёва считает достойными включения в новый альбом.

А вот только примерный список песен, которые могли бы войти в долгожданный новый альбом:

1. Где-то далеко
2. Алло (remix 2006)
3. Здесь мы долго
4. Спасибо, любовь!
5. Отдыхай
6. Сердце ледяное
7. Ресницы
8. Скупимся на любовь
9. Одуванчик
10. Приглашаю на закат
11. Холодно в городе
12. Без меня 2006
13. Верю - не верю
14. Гадалка
15. Живём пока
16. Звезда
17. Любовь, как состояние
18. Синее небо
19. Поднимись над суетой (Просто) 2006
20. Катятся слёзы

И это далеко не полный список песен...

О прессе и не только....

Алла Пугачёва за свою творческую жизнь так много раз меняла свою внешность. То она худеет, то полнеет, то выглядит прекрасно, а то не очень. Некоторые позволяют себе давать критические замечания, если Алла набрала вес, не очень хорошо накрашена или, возможно, подобрала слишком откровенный наряд. Только разве это всё плохо? Она же живой человек. Иногда может плохо себя чувствовать, болеть или просто плохое настроение сегодня. Мне кажется, что всё это - как раз наоборот, - привлекает большое внимание, вы-

(Продолжение на странице 80)

(Начало на странице 79)

зывает неподдельный интерес. Сегодня такая, а завтра уже совсем другая, узнать непросто.

Удивляет другое. С какой злорадностью некоторые представители прессы пытаются педальировать эту тему. К примеру, помните, как в прошлом году в интернете и некоторых газетах появились снимки, где Алла совершенно без грима:



А если нарядная и в форме, как тут:



...тогда вроде уже и не так интересно.

Нет темы для злорадства, не над чем поиздеваться.

Интересно, а мы обычные люди, когда встаём, к примеру, по утру, сразу все такие наряд-

ные и красивые? Нет! Мужчины бреются и причёсываются, женщинам вообще массу процедур нужно провести, чтобы быть в форме. За что же у нас так принято гадко показывать неудачные фото звёзд, да ещё и делать из этого сенсацию, за что некоторым так нравится искать способы, как бы побольнее обидеть, ударить, уколоть иголкой поострее?



На мой взгляд, это тоже своего рода пиратство – использование имени звёзды, плюс не очень удачное фото и вот, пожалуйста, это будет читать максимальное количество людей.

Заметил, что в моём городе некоторые газеты также используют такой ход. Если продажи тиражей газеты идут не очень хорошо, никаких особых сенсационных новостей нет, тогда нужно на первую страницу поставить громадное фото Пугачёвой и броский заголовок, к примеру: «Пугачёва в постели у Пупкина», «Алла на базаре» или «Пугачёва послала Петрова на х**». Газету разбирают классно, всем интересно прочитать, что ж там такого случилось. Правда, чаще всего оказывается, что фотка-то большая есть и даже на первой странице, а новость – чушь какая-нибудь на 10-15 строчек на 38 странице внизу и половина новости – слухи, а вторая половина надумана.

В конце августа был в Москве. Самая обсуждаемая новость была о смерти Аллы. Тьфу, тьфу, тьфу! Город гудел, обсуждал. Через несколько недель пресса запустила слух, что Аллу выгоняют из Общественной палаты. Как-то всё это, на мой взгляд, похоже на паразитирование. Распускаются негативные слухи, чтобы добиться определённых целей. Используется громкое имя для создания фиктивных сенсаций. Отвлекается внимание от каких-то процессов и переключает-

(Продолжение на странице 81)

(Начало на странице 80)

ся на такие вещи.

Только почему-то всё это делается за счёт кого-то другого. Почему же так несправедливо? Потому что Пугачёва известная личность и сама себя обрела на такие вещи? Ну да, и на западе тоже такие вещи практикуются довольно часто. Только там за ложь или распускание недостоверной информации газетное издание или интернет портал может серьёзно пострадать в финансовом плане, а на территории бывшего СССР такое пока не очень практикуется.

Каждый такой слух, каждое враньё, как бы там Алла не говорила всё равно откладывает отпечаток на здоровье или настроение. Наверняка Алла Борисовна уже давно научилась пропускать всю эту грязь мимо себя, не обращать на это внимание. Только некоторые из поклонников верят тому что напечатано в газетах, ведь мы из советских времён привыкли верить печатным изданиям. Пугачёва на презентации «Радио Алла» упомянула, что за годы своей творческой деятельности успела воспитать свою аудиторию таким образом, чтобы она (эта аудитория) не верила ничему, пока сама Алла это не скажет и не подтвердит.

Очень хотелось, чтобы все кто занимается журналистикой или считает себя близким к миру прессы и телевидения прежде чем что-то пишет нехорошее, негативное думал о таких вещах, как уважение к работе артиста, певца или актёра. Да, артист – это извест-

ная личность, человек на виду. Но он прежде всего человек, который тоже может быть ранимым, его нужно беречь, относиться с вниманием и уважением.

■



О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ФОТОГРАФИИ.

Фотографии

Рубрика «Найди 10 отличий»

Перед вами две фотографии машин: На верхней — машина Президента РФ Владимира Путина, на нижней — Аллы Пугачевой. Обратите внимание: у них даже номера похожи!



Вверху:
Уникальное фото — АБ на
Байконуре...

Внизу:
Алла Пугачева и Евгений
Болдин отдыхают...



Вверху:
Неужели это Алла Пугачева?

В центре:
Алла Пугачева совсем юная Кристина Орбакайте

Внизу:
Уникальное фото! Когда у Аллы Борисовны ломалась машина, она спокойно ловила такси..





И еще несколько фото.

Вверху: с Кузьминым и с Челобановым на Рождественских встречах. Внизу: Ленинград 1985 ■



В Петербурге гроза...

Музыка: А. Лукьянова

Слова: А. Лукьянова

Moderato
Вступление

Em D Am7 Em D

Am7 Bm7 C A7/C# C D

Куплет

Em Gb рецитатив Em G

G7 C Bm7 Am7

G7 C Bm7 Am7

G7 C Bm7 Am7

Piano score for the song "Alla-Superstar". The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines, with some sections marked as triplets (3).

System 1: Chords: D7, G+7, Em. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line features triplets of eighth notes.

System 2: Chords: G, G7, C. The melody continues with eighth notes and a triplet. The bass line has triplets of eighth notes.

System 3: Chords: Bm7, Am7, D7. The section is labeled "Припев" (Chorus). The melody features eighth notes and a quarter note. The bass line has triplets of eighth notes.

System 4: Chords: Em, D, Am7, Em, D, Am7. The melody features eighth notes and a quarter note. The bass line has triplets of eighth notes.

System 5: Chords: Bm7, C, A7/C#, C, D, Em. The melody features eighth notes and a quarter note. The bass line has triplets of eighth notes. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Речитатив:

1. Ты не слушай, что дождь обо мне тебе шепчет обманчивый
 И не верь будто гром знает что-то про нас неприличное,
 Он лишь отзвук грозы уходящей ленивый и вкрадчивый,
 А гроза за окном — просто старая дева двуличная.

Вокал:

Ты не верь облакам в вышине пролетающим с Севера,
 Не смотри за окно на пугающий блеск электричества,
 Ты не верь в темноте аромату душистого клевера,
 Ты почувствуй меня в обжигающий миг одиночества.

Припев:

В Петербурге сегодня гроза,
 На ресницах застыла слеза.
 Ты мой милый, родной человек
 Расстаемся как будто на век.
 Расстаемся как будто на век.
 На душе тихо падает снег.
 Ты звонков моих больше не жди.
 В Петербурге сегодня дожди.

О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ИНДЕКС.

ИНДЕКС

На сегодняшний день вышло 5 номеров журнала Alla-Superstar. Чтобы не запутаться в статьях и быстрее искать нужный материал, мы периодически будем выпускать такой Индекс. По нему легко можно найти в каком журнале, выходила та или иная статья.

Коллекция журналов за 2007 год:



2007 год

Статьи

- ★ «Золотая Коллекция» (#001)
- ★ Кто был первым исполнителем песни «Айсберг»? (#001)
- ★ Раймонд Паулс. Золотой период в творчестве Пугачевой (#002)
- ★ «Когда бессилён гневный глас...». Мнения поклонников (#002)
- ★ Алла, с днем рождения (#002)
- ★ «Я с ней не встречался». Мнения поклонников (#003)
- ★ «Белая Панама». История создания песни (#003)
- ★ Фонд Общественного мнения. Аллу Пугачеву посчитали (#003)
- ★ Алла Пугачева и ее автомобили (#003)
- ★ Сайту www.alla-superstar.ru 2 года (#003)
- ★ «Радио Алла» - радио, которое поет (#004)
- ★ «Новая Волна 2007» (#004)
- ★ «Фабрика Звезд 7» (#004)
- ★ Сочи 2007 (#004)
- ★ Ставрополь 2007 (#004)
- ★ «В гостях у Аллы» (#005)
- ★ Презентация «Радио Алла» (#005)
- ★ Концерты Софии Ротару (#005)
- ★ «Дискотека 80х» в Москве и в Питере (#005)
- ★ «Две Звезды 2» (#005)
- ★ «Песня Года 2007» (#005)

- ★ Долгожданный новый альбом. Мнения поклонников (#005)
- О прессе и не только. Мнения поклонников (#005)

Пресса

- ★ «Верный оруженосец». Олег Непомнящий (#003)
- ★ Пугачева присмотрела платье от Юдашкина (КП, 11 июля 2007) (#004)
- ★ Пугачева требует за шоу «Две Звезды» 1.000.000 долларов (Твой День, 17 июля 2007) (#004)
- ★ Алла Пугачева открыла радиостанцию имени себя (АИФ, 23 июля 2007) (#004)
- ★ Пугачева платит за номер 1.000 Lt в сутки (NowoNews, 25 июля 2007) (#004)
- ★ Зачем Примадонне лишняя кровать? (МК, 25 июля 2007) (#004)
- ★ Урок Примадонны (Твой день, 27 июля 2007) (#004)
- ★ «В России одна звезда — Пугачева, а после нее звезд нет» (АИФ, 27 июля 2007) (#004)
- ★ Алла Пугачева: «Я вся состою из комплексов» (МК, 30 июля 2007) (#004)
- ★ Алла вступилась за Киркорова (ТелеНеделя, 1 августа 2007) (#004)
- ★ Есть ли настоящая любовь у Пугачевой с Галкиным? (КП, 2 августа 2007) (#004)
- ★ Пугачева приобрела землю у Красной Поляны (КП, 4 августа 2007) (#004)
- ★ Алла довела фанатов до инфаркта (Newsmusik, 10 августа) (#004)
- ★ И юный Максим впереди! (МК-Бульвар,

13 августа) (#004)

- ★ Финансовые документы Аллы проверяет отдел по борьбе с налоговыми преступлениями (Твой День, 16 августа) (#004)
- ★ Пугачева помирилась с Кобзоном (Твой День, 18 августа) (#004)
- ★ Радиоэмансипация (Газета «Профиль», 20 августа) (#004)
- ★ Первой Пугачеву похоронила Долина (МК, 3 сентября) (#004)
- ★ Алла Пугачева: «Мне 60, а ему 30 - и ничего!» (Комсомольская Правда, 5 сентября) (#004)
- ★ Пусть говорит Пугачева (Твой День, 7 сентября) (#004)
- ★ Резник пригласил Пугачеву на еврейскую свадьбу (Комсомольская Правда, 17 сентября) (#004)
- ★ Алла Пугачева может стать политическим «паровозом» (МК, 18 сентября) (#004)
- ★ Аллу Пугачеву готовят к операции на сердце (Тайны Звезд, 19 сентября) (#004)
- ★ Пугачева споет с Ротару дуэтом (Комсомольская Правда, 24 сентября) (#004)
- ★ Плохо стАЛЛА (Твой День, 25 сентября) (#004)
- ★ Алла Пугачева: все могут королевы! (#004)
- ★ Алла Пугачева сильно похудела и похорошела. В чем причина? (Тайны Звезд, 2 октября) (#005)
- ★ Две звезды, две жирных точки (МК, 5 октября) (#005)
- ★ Последние гастролы Аллы (Тайны

(Продолжение на странице 91)



(Начало на странице 90)
Звезд, 7 октября) (#005)

★ Пугачева: «Мне не хватает денег» (Твой День, 13 октября) (#005)

★ Алла Пугачева: «Во время гастролей у меня ощущение, что я попала в семидесятые» (АИФ, 15 октября) (#005)

★ Сегодня утром у Пугачевой угнали джип (КП, 16 октября) (#005)

★ Жванецкого наградили «Золотым Колобком» (КП, 17 октября) (#005)

★ Пугачевой вернули внедорожник (Правда.ру, 24 октября) (#005)

★ Алла Пугачева: Я познакомилась с Галкиным, когда ему было три года (КП, 29 октября) (#005)

★ Я не боюсь пенсии в 2000 рублей (КП, 7 ноября) (#005)

★ Алла Пугачева: Есть два самых популярных человека в стране (Известия, 8 ноября) (#005)

★ Алла Пугачева: Стыдно смотреть на нищету (АИФ, 14 ноября) (#005)

★ Пугачева вычеркнула Ангелину Вовк из «Песни Года» (КП, 22 ноября) (#005)

★ Пугачева: Не называйте меня великой, я от этого толстею (КП, 23 ноября) (#005)

★ Санта-Барбара (Твой День, 1 декабря) (#005)

★ Примадонна кривых зеркал (7 дней, 6 декабря) (#005)

★ Пугачева стала гламурненькой (МК, 7 декабря) (#005)

★ Москва простилась с автором «Арлекино» (КП, 14 декабря) (#005)

★ Пугачева: от эпитета Великая я только толстею (Твой день, 18 декабря) (#005)

★ Пугачева будет слушать бой курантов на даче (КП, 27 декабря) (#005)
Барбара Брыльска: Пугачева – это мафия! (Твой День, 29 декабря) (#005)

2006 год

Статьи

- ★ Краткая Хронология 2006 (#002)
- ★ Хронология 2006. Часть 1 (#002)
- ★ Хронология 2006. Часть 2 (#003)
- ★ Киев 2006. Рассказ о концерте (#002)
- ★ Брянск 2006. Рассказ о концерте (#003)

Пресса

- ★ Аллу Пугачеву выставили в Липецком Музее (#003)

2005 год

Статьи

- ★ Краткая хронология 2005 (#001)
- ★ Хронология 2005 (#001)
- ★ Самара 2005. Рассказ о концерте (#002)

Пресса

- ★ Евгений Болдин: «Никакая она не живая легенда»

2003 год

Пресса

- ★ Бывшие мужья и возлюбленные Пугачевой. Как сложилась их судьба после рас-

ставания с певицей? (Комсомольская правда) (#004)

2000 год

Статьи

- ★ История ВИА "Весёлые ребята", глазами Валерия Колпакова (#004)

1997 год

Пресса

- ★ Алла Пугачева. Божественная трагедия (#002)

1984 год

Статьи

- ★ «Новогодний аттракцион 84» (#001)

1983 год

Пресса

- ★ «Без страховки. Три интервью с Аллой Пугачевой» (#001)

Ноты

- ★ Дежурный Ангел (#004)
- ★ Так дурно жить (#003)
- ★ В Петербурге сегодня гроза (#005)

■