

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
WWW.ALLA-SUPERSTAR.RU
007
АПРЕЛЬ '08



НОВЫЙ ДИСК



ДВЕ ЗВЕЗДЫ



РЕЙТИНГ ВЦИОМ

ХРОНОЛОГИЯ
Январь - Апрель 2008

Alla-Supestar

#007



на обложке: Алла Пугачева в проекте
«Две Звезды» на Первом Канале.
Фото: Дмитрия Петровского.

Перед вами седьмой номер электронного журнала «Alla-Superstar». В этом выпуске вы читаете: о событиях творческой жизни Аллы Пугачевой за первые четыре месяца 2008 года; сможете посмотреть подробные рейтинги ВЦИОМа; увидите 15 фото-образов Аллы Борисовны с проекта «Две Звезды», сделанные замечательным фотографом Дмитрием Петровским; про-

читаете пресс-релиз на альбом «Приглашение на закат» и мнение поклонников об этом альбоме, а также узнаете, как звезды поздравляли Аллу Борисовну с днем рождения и многое-многое другое.

Хочется поблагодарить всех, кто участвовал в создании этого номера: Ермолаева Алексея, Дмитрия Петровского, Диану А., Александра Скворцова и Хонду.

Следующий журнал планируется выпустить в феврале 2008. Он будет посвящен итогам 2007 года...


Еще раз хотим попросить читателей более активно участвовать в создании Журнала. Если вы нашли в Интернете интересную статью или интересные факты, если у вас есть чем поделиться с читателями (ваши собственные рассказы о концертах, впечатления от случайных или не очень встреч, фотографии, и т.д. и т.п.) – присылайте мне на e-mail. Я обязательно размещу это в журнале. А значит это сможет увидеть большое количество людей.

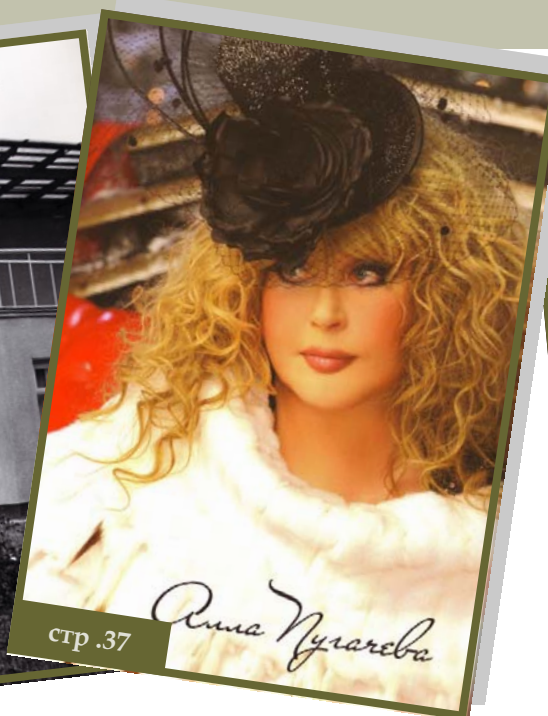
Спасибо большое, что посещаете сайт и читаете журнал!

Журнал создан поклонниками для поклонников, распространяется бесплатно и не преследует никакой финансовой выгоды.

Мы будем очень признательны и благодарны если при копировании материалов журнала, вы укажете источник.

С уважением, команда сайта
www.alla-superstar.ru
paren-@list.ru

- О журнале  - 2 -
- Содержание - 3 -
- Письма читателей - 4 -
- Коротко - 5 -
- Дайджест Новостей 1 января – 30 апреля 2008 года - 6 -
- Пресса - 10 -
- Рейтинги ВЦИОМа - 16 -
- Новые песни - 25 -
- Проект «Две Звезды» - 26 -
- День Рождения Аллы Пугачевой - 31 -
- Новый Альбом «Приглашение на закат» - 36 -
- В коллекцию Часть 1 - 50 -
- «Радио Алла» - 51 -
- В коллекцию. Часть 2 - 64 -
- Дневник Ермолаева Алексея - 65 -
- Мнения - 72 -
- На ТВ - 73 -
- Фотографии - 82 -
- Ноты песни «Маэстро» - 85 -



Как называется песня?

Не понимаю, неужели нельзя между собой как-то договориться, что бы одну и ту же песню не называть по-разному? На одном сайте написали о «Катятся слезы», а на другом ее назвали «Ты там, а я там». Я почти весь день потратила на то, что бы обрывать Интернет в поисках этих «двух» песен, а оказалось, что это одна и та же... Неприятно чувствовать себя идиоткой.

Валя, Минск, @

А как тут можно «договориться»? Если песня новая и явного названия из текста не следует? Например, телевизионщики ее называют «Ты там, а я там», а на сайте автора песни — Любаши — она названа «Катятся слезы»... Пока АБП не выпустила диск с этой песней, сложно точно сказать, как именно она называется. Но разве это так уж важно? Да и потом, даже на официальных дисках названия песен разные, например: «Бокал» (Избранное) и «Танго» (Золотая Коллекция) или «Где-нибудь» (Избранное) и «Как-нибудь» (альбом «Да»)...

Сколько песен?

На «Радио Алла» Алле Борисовне задали вопрос: «Сколько песен в ее репертуаре?». Она на него ответить не смогла, обещала «посчитать», но так видимо и не посчитала. Хотелось бы все-таки узнать хотя бы примерную цифру.

Стриж, Москва, @

Прежде чем считать, нужно обговорить что именно мы будем считать... что мы будем подразумевать под понятием «песня». Например, считать ли «песней»:

1. Перепевки (напр. «Этот мир 1979» и «Этот мир 2002» или «Без меня 1986» и «Без меня 2006»)
2. Первые варианты аранжировки (напр. «Здесь мы» или «Позови меня с собой» или «Австралиец» или «Алло»)
3. «Танцевальные версии» (напр. «Сто друзей», «Мадам Брошкина»)
4. Другие версии песен (напр. «Тоска», «Алло» (с набором телефона))
5. Песни, перепеты на другом языке

(напр. «Арлекино», «Как тревожен этот путь»)

6. Ранние (репетиционные варианты) (напр. «Кораблик», согласитесь, что назвать его копией песни «Не делайте мне больно, господа» нельзя. Или «Ах, как живется мне сегодня» с «Подпольного альбома»... это тоже совсем другая песня... или же «Я тебя поцеловала» тоже с «Подпольного...»)

7. Песни, которые ни у кого нет, но известно, что АБ их пела

Видите, не все так просто! Я думаю, что никто вам точной цифры не назовет.. Что касается «приближенной» цифры... на сайте Паромщика (parom.samara.ws) указано число 470 (по данным на начало 2006 года)... я думаю, что смело можно прибавлять к этой цифре 100 — это и будет примерное количество спетых АБ песен...

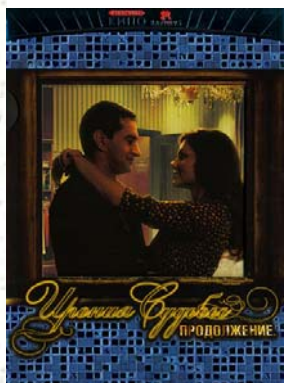
Про прессу

Мне очень нравится журнал, считаю что и задумка и воплощение заслуживает большой благодарности и уважения. Однако на мой взгляд в журнале есть большой недостаток — наличие «желтой» прессы. Ну зачем перепечатывать эту гадость? Я понимаю, что идея была объединить в одном месте как можно больше информации, но должны же быть разумные пределы? Сайт Алла-Суперстар всегда отличался отсутствием грязи и желтухи... и вот вам пожалуйста... Ну если так хочется добавить прессу — добавьте приличные статьи, а не статьи из Таблоидов. Извините если чем обидел, просто хотелось видеть журнал более добрым и лучшим. Алексей, Москва

Спасибо вам, Алексей за письмо. Мы сами задумывались о том, как лучше поступить с разделом Пресса, ведь согласитесь, что не замечать того, что пишет пресса тоже не следует. Но вы абсолютно правы, что и читать некоторые статьи просто не хочется. В качестве компромисса, с этого номера мы просто будем опубликовывать список изданий, в которых вышли статьи про Аллу Борисовну.

Спасибо всем за присланные письма.

■



... DVD «Ирония судьбы Продолжение»...

В конце января во всех фирменных магазинах страны появился DVD «Ирония судьбы. Продолжение». Помимо фильма, на диске содержится бонусный материал – клип «Опять метель» в исполнении Аллы Пугачевой и Кристины Орбакайте.

... Алан Бадоев ...

... стал лучшим российским клипмейкером ...

2 февраля 2008 года клипмейкер Алан Бадоев получил награду «Золотой Дорожки – 2008» в номинации «Клип Года», за клип Аллы Пугачевой «Приглашение на закат».



... Вячеславу Зайцеву – 70!...

2 марта 2008 года исполнилось 70 лет со дня рождения модельера Вячеслава Зайцева. В 1978 году сшил для Аллы Пугачевой сценическое платье - знаменитый красный балахон, который, под стать своей владелице, произведет революцию в Сопоте.

... Филипп Киркоров вспоминает...

В 1988 году, когда мы с Аллой поехали на гастроли в Германию. Я еще тогда был артистом театра. Вот так же, как сейчас с ней ездят всякие Майки Мироненки, раньше ездил я.

В общем, приехали в Германию, и там я впервые попытался сделать ей предложение. Она его отвергла, и я с горя наклюкался. Тогда Алле пришлось уже отбиваться руками и ногами. Помню, как она кричала своему тогдашнему мужу Болдину: «Женя, при тебе пытаются склеить жену!» Ну он: «Ха-ха, мальчик-то перепил». Мальчик-то перепил, но идею не оставил. И спустя пять лет добился своего».

http://www.newsmusic.ru/news_2_8041.htm#



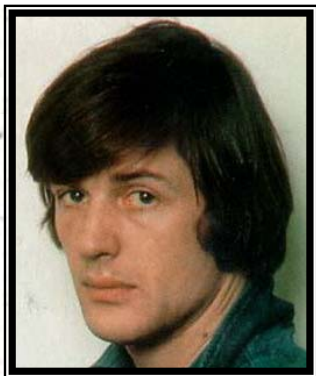
■

О ТОМ, ЧТО СЕЙЧАС...



ДАУДЖЕСТ
НОВОСТЕЙ И ПРЕССЫ

1 -30 2008



5 января 2008 Похороны Абдулова

Алла Пугачева простилась с Александром Абдуловым на гражданской панихиде в театре Ленком.



8 февраля 2008 Концерт Алены Свиридовой

Совершенно неожиданно Алла Борисовна посетила концерт Алены Свиридовой. После концерта АБ устроила небольшой «разбор полетов», указав Алене на ошибки в ее программе. Но в целом Алла Борисовна осталась довольна концертом.



15 января 2008 Рейтинги ВЦИОМ

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) опубликовал рейтинг «Любимый россиянин 2007 года». Первое место в нем (без учета политиков) заняла Алла Пугачева.

Также ВЦИОМ опубликовал рейтинг «кого россияне посчитали элитой в 2007м году». АБ в нем, как и в прошлом году, на втором месте; на первом — Владимир Путин.



11 февраля 2008 15-летие ГАЗПРОМА

Алла Борисовна приняла участие в концерте, посвященном 15-летию ГАЗПРОМА, который проходил в Кремле 11 февраля. На концерте она спела: «Goodbye me love», «Без меня» и «Катятся слезы». Помимо Аллы Пугачевой в концерте принимали участие группа Deep Purple и Тина Тернет. ТВ версию концерта показали по Первому каналу 15 февраля. К большому сожалению, в ТВ-версию не вошла песня «Goodbye me love».



20-23 января 2008 «Две Звезды 2»

Третий блок съемок программы «Две Звезды 2». За этот блок отсняли сразу 7 программ. Алла Борисовна спела: «Ну, как живешь», «Будь или не будь», «Верю, не верю» (все три песни — дуэты с М. Галкиным), «Катятся слезы», «Холодно в городе», «Спасибо, любовь», «Одуванчик».

7 февраля 2008 Это — афера!

В новостях на «Радио Алла» прозвучало опровержение информации о предстоящем концерте в Смоленске (17 февраля).. Алла Борисовна призвала своих поклонников быть бдительными.



20 февраля 2008 Встреча с Юлей Тимошенко

В Москве оранжевая принцесса и премьер-министр Украины Юлия Тимошенко занималась не только политикой... у нее состоялась встреча с Аллой Пугачевой. Алла Борисовна давно хотела познакомиться с Юлией. О чем говорили две дамы «намбер уан» России и Украины, остается загадкой.

(Продолжение на странице 8)

(Начало на странице 7)



2 марта 2008 Выборы Президента РФ. Первое Воскресение Весны

Алла Борисовна всегда принимала участие в выборах. Не пропустила она их и в этот раз. На участок пришла со всей семьей: дочерью, младшим внуком и Максимом Галкиным. После того, как проголосовали — отправились в ресторан «Нью Васюки», где отмечали главный праздник Пугачевой — Первое Воскресение Весны.

3 марта 2008 Встреча с Валентиной Матвиенко. «Театр Песни» Аллы Пугачевой



Из ресторана Алла Борисовна и Кристина Орбакайте отправились на вокзал — им предстояло на следующий день встретиться с губернатором Санкт-Петербурга — Валентиной Матвиенко. Цель встречи — давняя мечта АБП — Театр Песни; похоже, что в этот раз мечте суждено сбыться. Валентина Матвиенко дала добро на его строительство в северной столице. Предполагается, что он откроется в 2011 году.

5-8 марта 2008 Швейцария

У Максима Галкина проходили концерты в Швейцарии, АБ решила составить ему компанию и просто устроить себе небольшой отдых.



8 марта 2008 Показ Валентина Юдашкина

С самолета на бал! Только приземлился самолет из Швейцарии — АБ отправилась в Кремль, где проходил юбилейный показ ее давнего друга — Валентина Юдашкина. Алла Борисов-

на, по традиции, закрывала концерт. Спела, к сожалению, только одну песню — «Goodbye my love» и вручила подарок победительнице конкурса «Самая Любимая», который проходил на «Радио Алла». По ТВ вечер Юдашкина показали 10 марта (телеканал «Россия»).



20 и 23 марта 2008 Интервью для НТВ

Телеканал НТВ каким-то чудом уговорил Пугачеву дать эксклюзивное интервью для программы «Главный Герой», приуроченной к ее дню рождения. АБ согласилась. Первая часть интервью была записана 20 марта, во время записи программы «В гостях у Аллы» с Михаилом Шуфутинским на «Радио Алла»; а вторая — 23 марта на даче в Бережках. В эфир программа вышла 13 апреля.



25 марта 2008 Фотосессия

Один из самых популярных гляцевых журналов в России — Hello, тоже не мог пропустить такое событие, как день рождения примадонны. Они предложили ей фотосессию. Пугачева согласилась, ведь фотографировать ее должен один из ее любимых фотографов — Влад Локтев (последний раз он ее фотографировал для афиш «Радио Алла»). Фотосессия проходила 25 марта в отеле Carlton Ritz.



28 марта 2008 Вернисаж Ильи Резника

В этом году народному поэту-песеннику Илье Резнику исполняется 70 лет. К своему юбилею он приурочил концерт — «Юбилейный Вернисаж». Алла Борисовна, понятное дело, — обязательная участница концерта. Она спела: «Куда все уходят», «Просто 2006», «Без меня 2006», «Возвращение» (live), «Старинные часы» (live) и «Скупимся на любовь»

(Продолжение на странице 9)

(Начало на странице 8)

2005». По ТВ концерт был показан 11 апреля по Первому каналу.



30 – 31 марта 2008 Последний блок съемок программы «Две Звезды»

В январе, когда снимали несколько программ «Две Звезды», было решено перенести съемку финала на 30 марта и показать его в прямом эфире на Дальний Восток (что бы пресса не растрезвонила о победителе проекта раньше времени). Однако, по каким-то причинам в праздники (23 февраля и 8 марта) программы показаны не были, таким образом финал сдвигался на 2 недели, но решили снимать как и было запланировано – 30 марта, кроме того, решили доснять еще 2 постфинальные программы – “«Две Звезды 1» против «Две Звезды 2»”. АБ исполнила: «Просто», «Две Звезды» (с М. Галкиным) и «Сто друзей».



4 апреля 2008 Юбилей Ильи Резника

Свой юбилей Илья Резник отмечал в ресторане «Метрополь». Пришли самые близкие и преданные люди: Алла Пугачева, Максим Галкин, Максим Дунаевский, Александр Журбин, Иосиф Кобзон, Николай Басков и многие другие. АБ поздравила юбиляра песней, она спела «Без меня тебе любимый мой».

9 апреля 2008 Улетела в Цюрих

Как и в прошлом году, АБ не захотела оставаться на свой День Рождения в Москве. В прессе появились слухи, что она, вместе с Галкиным, улетит на его концерты в Германию. Но то ли из-за того, что сорвались концерты, то ли по другим причинам, но АБ улетела без Галкина и не в Германию, а в Швейцарию. Там она и отметила свой ДР. Вернулась она из Цюриха - 17 апреля.

15 апреля 2008 День Рождения

День Рождения примадонны осветили в новостях практически все каналы. В Прессе же информация была крайне скудна и в основном обсуждалось, почему она его встречает без Галкина. К дню рождения вышел фильм по НТВ – «Главный Герой» (13 апреля).



15 апреля 2008 Новый альбом – «Приглашение на закат»

Вышел долгожданный альбом певицы – «Приглашение на закат», который поклонники ждали с 2003 года. За выпуск альбома взялся Виктор Батурин, который и объявил об этом на пресс-конференции АИФ за 10 дней до выхода альбома. Помимо уже известных песен, на диск вошли две нигде ранее не звучавшие: «Жаль» и «Я улетаю». В продажу альбом поступил 17 апреля.

15 апреля 2008 Третий вариант сайта Alla-Superstar



Ко дню рождения АБ создатели сайта Alla-Superstar.ru представили новый (третий по счету) дизайн сайта. Кроме смены дизайна, сайт переехал на новую платформу с уникальными техническими возможностями. Это первый шаг на пути к созданию Портала, посвященного творчеству Аллы Пугачевой.



17 апреля 2008 Умер Михаил Танич

Еще одна скорбная новость стала известна 17 апреля – умер Михаил Танич, автор песен: «По грибы», «Загранка», «Балалайка», «Девочка секонд-хэнд» и самой первой песни АБП - «Робот».

Поступило много просьб: не выкладывать в журнал прессу, особенно «желтую». Но не возможно представить хронологию, без учета прессы... Пресса — неотъемлемая часть жизни Аллы Пугачевой. В связи с этим было решено не выкладывать сами статьи, а составить список изданий (с номерами), где можно прочитать эти самые статьи. В списке будут представлены только наиболее крупные издательства (МК, Твой день, Жизнь, Комсомольская Правда, Тайны Звезд и др., а также интересные статьи не таких крупных печатных СМИ. Так думаю будет лучше всего.



Только журналу Hello Алла Борисовна дала свое согласие на интервью и на эксклюзивную фотосессию

Январь 2008

Название издания	Номер	Дата	Название статьи
Антенна	1 (676)	январь	За что поднимет бокал Алла Пугачева? (В гостях у примадонны)
СПИД-инфо	1	январь	Ирсон Кудикова: "Пугачева о сыне узнала из газет"
Жизнь за всю неделю	1 (71)	2-8.01.2008	Барбара Брыльска: Пугачева - это мафия!
Тайны Звезд	2 (16)	09.01.2008	Чем закончится война Максим с Пугачевой (1)
Тайны Звезд	2 (16)	09.01.2008	Ее звездные фанаты (2)
Star hit	2 (8)	09.01.2008	К гадалке не ходи (1)
Star hit	2 (8)	09.01.2008	Если размотать клубок (2)
Star hit	2 (8)	09.01.2008	Золотые волоса (3)
Твой День	2	10.01.2008	Галкин Заставил Пугачеву отказаться от сигарет
Комсомольская правда	2-т/2 (24029-т)	10-17.01.2008	Алло, Алла
Комсомольская правда	3 (24030)	12.01.2008	Пугачева заработала 1,5 млн \$
Тайны Звезд	3 (17)	16.01.2008	Максим Галкин. Его чуть не убило фейерверком
Комсомольская правда	6-т/з (24033-т)	17-24.01.2008	Пугачева предсказывает по картам судьбу
Экспресс Газета	3-м(676)	январь	Алла Пугачева и Филипп Киркоров
Комсомольская правда	7-п(24034-п)	21.01.2008	У Пугачевой появился новый фаворит
Комсомольская правда	8 (24035)	22.01.2008	Алла Пугачева получила травму
Твой День	12	22.01.2008	Пугачева покалечилась на супершоу
Тайны Звезд	4 (18)	23.01.2008	Она колдунья!
Экспресс Газета	4 (677)	январь	Алла Борисовна в позе наездницы
Твой День	13	23.01.2008	Харламов загремел в больницу
Твой День	14	24.01.2008	Галкин готовит спальню для Пугачевой в своем доме
Комсомольская правда	10-т/4(24037-т)	24-31.01.2008	Татьяна Тарасова: Пугачева орала мне: "почему эти суки меня пародируют"
Труд-7	011-т/3 (25420-т)	24-30.01.2008	Примадонна оступилась
Твой День	15	25.01.2008	Алла не увидАЛЛА (1)
Твой День	15	25.01.2008	Галкина короновали (2)
Комсомольская правда	10 (24037)	25.01.2008	Пугачева скакала, а Брыльска рыдала
Комсомольская правда	11 (24038)	26.01.2008	Разведчик Кучера довел Пугачеву до слез
Мир новостей	6 (736)	29.01.2008	Почему падают звезды
Тайны Звезд	5 (19)	30.01.2008	Ее преследуют несчастья
Аргументы и факты	5 (1422)	30-05.02.2008	Лондонская богема без глянца
Star hit	5 (11)	30.01.2008	Родом из детства
Комсомольская правда	14-д(24041-д)	31.01.2008	Пугачева села на овощную диету
Комсомольская правда	14-т(24041-т)	31-07.02.2008	Почему поссорились Брыльска и Пугачева
ОК	5 (66)	31.01.2008	Роковая лестница



Февраль 2008

Название издания	Номер	Дата	Название статьи
Авторадио	1 (52)	февраль	Максим в гостях у Аллы (1)
Авторадио	1 (52)	февраль	"Радио Алла" шагнуло в регионы (2)
Комсомольская правда	14 (24041)	01.02.2008	Мадонна богаче всех певец
МК	22 (24680)	01.02.2008	Sex-рекорды церемонии
МК	23 (24681)	02.02.2008	Под шкурой ягненка таилась Пугачева
Твой День	23	04.02.2008	Алла Пугачева теряет память
МК	24 (24682)	04.02.2008	Смертельная Пугачева
Антенна	6 (681)	4-10.02.2008	Две Звезды: всем переодеваться
Экспресс Газета	5-м (678)	4-10.02.2008	Алла Борисовна в поезде наездницы
Твой День	25	06.02.2008	Борис, ты прав!
Тайны Звезд	6 (20)	06.02.2008	Она живет со Степаном
Отдохни	6	06.02.2008	Две звезды: что их связывает на самом деле?
Аргументы и факты	6 (1423)	06-12.02.2008	Как звезды отстаивают свои права? (1)
Аргументы и факты	6 (1423)	06-12.02.2008	А ушки, пожалуйста, как у эльфа (2)
Жизнь за всю неделю	6	6-12.02.2008	Пугачева отомстила Бабкиной
Твой День	26	07.02.2008	Пугачеву и Киркорова вызывают на допрос в милицию
Твой День	28	09.02.2008	Алла меня спасла
Твой День	29	11.02.2008	Пугачеву спасают врачи скорой
Теле Экран		11-17.02.2008	Звезды в ползунках
Твой День	30	12.02.2008	Пугачева отругала Алену Свиридову
Комсомольская правда	20 (24047)	13.02.2008	В Смоленске мошенники продавали поддельные билеты на концерт Пугачевой
Star hit	7 (13)	13.02.2008	"Прислуга. Война в доме": дружбу не купишь
Тайны Звезд	7 (21)	13.02.2008	Марк Тишман: Алла Борисовна - гений!
Комсомольская правда	22-т/7 (24049-т)	14-21.02.2008	Тайна сестры Пугачевой
Твой День	32	14.02.2008	СобрАЛЛА 16 лимонов погорельцам
Тайны Звезд	8 (22)	20.02.2008	Алла Пугачева. Зачем она рисковала жизнью?
Стильные прически	2	февраль	О, Алла
Комсомольская правда	25 (24052)	20.02.2008	Тигран Кеосарян теперь гоняет на "Роллс-Ройсе", как у Пугачевой
Про все	4 (26)	21.02-5.03.2008	Эдита Пьеха: Я Пугачевой никогда не завидовала!
Жизнь за всю неделю	8	21-27.02.2008	Тайный дневник Максима Галкина
Комсомольская правда	26-т/8 (24053-т)	21-28.02.2008	Не старайтесь понравится Пугачевой (Алло, Алла)
Твой День	40	23.02.2008	Резиденты Камеди Клаб оскорбили Пугачеву
Антенна	9 (684)	25.02-2.03.2008	События, которые вы могли пропустить, но мы заметили (1)
Антенна	9 (684)	25.02-2.03.2008	Две Звезды: после песен ждем детей
Твой День	41	26.02.2008	Киркоров защитил честь Пугачевой
Тайны Звезд	9 (23)	27.02.2008	Алла Пугачева. Почему она до сих пор не ушла на покой?
Отдохни	9	27.02.2008	Верка Сердючка вышла из опалы. Пугачева сказала мне: "Не ищи виноватых"
Жизнь за всю неделю	9	27.02-4.03.2008	Владимир Пресняков хотел отказаться от шоу "Две Звезды"
Твой День	43	28.02.2008	Брата Пугачевой сразил инфаркт (1)
Твой День	43	28.02.2008	Приколел Пугачеву (2)
Комсомольская правда	29-т/9 (24056-т)	28.02.2008	Галкин объявил себя пятым мужем Пугачевой
Твой День	44	29.02.2008	Тревога Аллы
Мир зазеркалья	03.апр	февраль	Я могу быть экстрасенсом

Март 2008

Название издания	Номер	Дата	Название статьи
Комсомольская правда	30 (24057)	01.03.2008	Легендарный балахон Пугачевой придумал Вячеслав Зайцев
Твой День	46	03.03.2008	ПроголосовАЛЛА
Твой День	47	04.03.2008	Галкин запел голосом Пугачевой
Вечерний Петербург	38 (23644)	04.03.2008	Примадонна нашла союзников
Тайны Звезд	10 (24)	05.03.2008	Алла Пугачева. Кто украл у нее \$5.000.000? (1)
Тайны Звезд	10 (24)	05.03.2008	Наш шоу-бизнес атакует "Евровидение"! (2)
Star hit	10 (16)	05.03.2008	Золотые голоса: звезды на выборах
Аргументы и факты	10 (1427)	5-11.03.2008	Пугачева готовится к свадьбе?
МК	48 (24706)	05.03.2008	Пугачева переезжает в Питер
Твой День	48	05.03.2008	Галкин повез Пугачеву на лечение в Швейцарию
Жизнь за всю неделю	10	6-12.03.2008	Сердечныетайны семьи Пугачевой
Комсомольская правда	33-г/10 (24060-г)	6-13.03.2008	Пугачева лечится от гриппа инжиром с молоком (Алло, Алла)
МК	51 (24709)	11.03.2008	Басков устроил мальчишник по случаю развода (Юдашкин 2008)
Твой День	51	11.03.2008	Галкин обманул Пугачеву
Комсомольская правда	34 (24061)	11.03.2008	Для шоу Юдашкина Королева похудела
Тайны Звезд	11 (25)	12.03.2008	Михаил Муромов. Он украсил куртку нашей наклейкой (1)
Тайны Звезд	11 (25)	12.03.2008	Алла Пугачева. Она вновь отвергла бывшую любовь (2)
Тайны Звезд	11 (25)	12.03.2008	Кристина Орбакайте. Она поет песни, от которых отказывается Пугачева! (3)
Комсомольская правда	36-г/11(24068-г)	13-20.03.2008	Стас Пьеха - Алле Пугачевой: "Я мечтаю о пятиреш детях!" (В гостях у Аллы)
Твой День	54	14.03.2008	Спасли любовь Аллы
Твой День	55	15.03.2008	Пугачева потеряла подругу
Комсомольская правда	37-п (24064-п)	17.03.2008	Пугачева станет третейским судьей?
Экспресс Газета	11-м (684)	17-23.03.2008	Александр Орлов: Пугачева настоящая дьяволица! (1)
Экспресс Газета	11-м (684)	17-23.03.2008	Тарасову на мыло! (2)
Твой День	57	18.03.2008	Москва простилась с Марией Муляш. "Единственная, кто входил в гримерку Пугачевой без стука"
Тайны Звезд	12 (26)	19.03.2008	Алла Пугачева. Почему она не разговаривает с братом? (1)
Тайны Звезд	12 (26)	19.03.2008	Алла Пугачева. Подарки любимого для меня бесценны (2)
Твой День	59	20.03.2008	Роман Трахтенберг: "Галкин платит деньги Пугачевой за то, что она его вывела в свет"
Комсомольская правда	40-г/12 (24067-г)	20-27.03.2008	Алла Пугачева мечтала спеть дуэтом с Жанной Агузаровой (Алло, Алла)
Жизнь за всю неделю	12	20-26.03.2008	Скандальный триумф Аллы
Авторadio	2 (53)	Март	Новости ВКПМ (1)
Авторadio	2 (53)	Март	(Рейтинги) (2)
Отдохни	13	26.03.2008	Евгений Болдин: Еще не время просить Аллу о помощи
Тайны Звезд	13 (27)	26.03.2008	Алла Пугачева. Зачем она завела себе большого таракана? (1)
Тайны Звезд	13 (27)	26.03.2008	Максим Галкин. Для чего он тайно скупает жилплощадь? (2)

Тайны Звезд	13 (27)	26.03.2008	Кто во что горазд! (3)
Твой День	65	27.03.2008	ЗаигралПЛАСь
Жизнь за всю неделю	13	27.03-2.04-2008	Примадонна посвятила Галкину стихотворение
Комсомольская правда	44-т/13 (24071-т)	27.03-3.04.2008	Пугачеву не пустили в мусульманские страны из-за нескромного жеста (Алло, Алла)
Антенна	14 (689)	31.03.2008	"Две звезды": ну и шуточки у вас!
Бульвар Гордона	12 (152)	март	Илья Резник
Экспресс Газета	13-м (686)	31.03-6.04.2008	У Аллы Пугачевой - сердечный приступ
Желтая газета	12	март	Пугачева оседлала Моисеева
Комсомольская правда	45-п (24072-п)	31.03.2008	Николай Басков вывел невесту в свет
Твой День	68	31.03.2008	Пугачевой стало плохо на юбилее Резника

Апрель 2008

Название издания	Номер	Дата	Название статьи
Твой День	70	02.04.2008	Пугачева спасла Галкина от огня
Отдохни	14	02.04.2008	Платья на один вечер
Тайны Звезд	14 (28)	02.04.2008	Алла Пугачева против Земфиры. Почему они объявили друг другу войну?
Комсомольская правда	48 (24075)	04.04.2008	Илья Резник: "Я никогда не влюблялся в певиц!"
Собеседник	13 (1206)	2-8.04.2008	Современные артисты - они жадные!
Жизнь	14	2-8.04.2008	Алла Пугачева: 16 лет назад я совершила страшный грех!
Комсомольская правда	48-т/14 (24075-т)	3-10.04.2008	Алла Пугачева - Лайме Вайкуле: "Я ужасно боюсь делать пластическую операцию" (БуА)
ТВ парк	15 (727)	7-13.04.2008	Илья Резник: мы с Аллой плясали, чтобы Алла спела (1)
ТВ парк	15 (727)	7-13.04.2008	На "Вернисаже" как-то раз... (2)
Бульвар Гордона	13 (153)	апрель	поэт Илья Резник: "Один за другим мужья Пугачевой просили меня: "Верни Аллу!"
МК	74 (24732)	07.04.2008	Пугачева подарила Резнику картину
Караван Историй	4(118)	апрель	(про Лику Стар)
Авторadio	3 (54)	апрель	(новости (1))
Авторadio	3 (54)	апрель	(Рейтинги) (2)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Алла Пугачева и Максим Галкин. Они тайно обручатся в Германии (1)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Анкета Аллы Пугачевой (2)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Я, подслеповатая дылда с косой, даже не мечтала стать знаменитой (3)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Не все мужики сволочи (4)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Мой дом - мое гнездо! (5)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Врачи удивились, что я еще жива (6)
Тайны Звезд	15 (29)	09.04.2008	Я хотела покинуть страну навсегда... (7)
Star hit	15 (21)	09.04.2008	"Две звезды": ставок больше нет (1)
Star hit	15 (21)	09.04.2008	Алла. Полное собрание потрясений (2)
Комсомольская правда	51 (24078)	09.04.2008	Пугачева отметит день рождения в Баден-Бадене
Отдохни	15	09.04.2008	Как Примадонна отметит день рождения
Жизнь	15	9-15.04.2008	От Галкина много грязи (1)
Жизнь	15	9-15.04.2008	Слезы Дюжева (2)
Комсомольская правда. Толстущка	52-т/19 (24079)	10-17.04.2008	За Пугачеву молится целый мужской монастырь (Алло, Алла)

Твой День	78	11.04.2008	Немецкие каникулы Пугачевой
Комсомольская правда	53 (24080)	12.04.2008	Шоу "Две Звезды": на победу претендуют три пары
МК	80 (24738)	14.04.2008	Галкина не пустили в Германию
Теле Неделя	15 (28)	14-20.04.2008	И вдруг погасли "Две Звезды"
ТВ парк	16 (728)	14-20.04.2008	Шоколадные ноты для Ильи Резника
Комсомольская правда	54 (24081)	15.04.2008	Чернобыльцы попросили привезти апельсины, алкоголь и Пугачеву
Hello	15 (212)	15.04.2008	Алла Пугачева: мне не нужна безупречная репутация!
Коммерсантъ	63 (3880)	15.04.2008	Сегодня день рождения певицы Аллы Пугачевой
Вечерний Петербург		15.04.2008	Кто не любит Пугачеву - не любит Родину
Тайны Звезд	16 (30)	16.04.2008	Алла Пугачева. Зачем она ругается матом?
Твой День	82	16.04.2008	Галкин подозревается в финансовых махинация
Отдохни	16	16.04.2008	Илья Резник: У нас начинался альянс с Ротару, но Алла меня перехватила
Star hit	16 (22)	16.04.2008	Не надо грязи! (1)
Star hit	16 (22)	16.04.2008	Тамара Гвердцители: у нас с Димой все общее (2)
Star hit	16 (22)	16.04.2008	Первопроходчица (3)
Жизнь	16	16-22.04.2008	Алла Пугачева: У Галкина все будет хорошо
СПИД-инфо	7	апрель	Барбара Брыльска: В "Двух Звездах" орудует мафия Пугачевой и голубых (1)
СПИД-инфо	7	апрель	Ротару заплатили за поцелуй с Пугачевой? (2)
Комсомольская правда	56-д (24083)	17.04.2008	Выиграй новый альбом Пугачевой!
Комсомольская правда. Толстухка	56-т/16 (24083)	17-24.04.2008	Какие подарки получила Пугачева от любимых?
Твой День	84	18.04.2008	Пугачева не приедет на похороны Танича (1)
Твой День	84	18.04.2008	Одинокий праздник (2)
7 дней	17	21-27.04.2008	Илья Резник съел свою первую грампластинку (реклама Радио Алла)
Hello	16 (213)	22.04.2008	Алла Пугачева. Ей испортили день рождения
Тайны Звезд	17 (31)	23.04.2008	Гадалка Пугачевой: Я знаю всю правду об Алле
Жизнь	17	23-29.04.2008	День рождения в Альпах
Star hit	17 (23)	23.04.2008	В казино Баден-Бадена Пугачева проиграла 30 тысяч евро (1)
Комсомольская Правда	60-т/17(24087-т)	24.04-1.05.2008	Примадонну пытался задушить удав и чуть не сжег Кио (Алло, Алла) (2)
Комсомольская Правда	60-т/17(24087-т)	24.04-1.05.2008	Спасение рейтинга
Московский Комсомолец	90 (24748)	25.04.2008	Алла Пугачева: Я хотела бы выпустить три альбома
Тайны Звезд	18 (32)	30.04.2008	Алла снова помолодела
Жизнь	18	30.04-6.05.2008	



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



РЕУТИНГ ВЦУОМА

«

-2007»

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) представляет данные о том, кого россияне считают политиком, спортсменом, артистом, музыкантом и писателем года. В рейтинге **самых любимых россиянами персон** в 2007 г. лидирует **А. Пугачёва**, её называют 5% опрошенных. Хотя респондентов просили не брать в расчёт политиков и чиновников, тем не менее 4% опрошенных к числу любимых соотечественников отнесли президента страны В. Путина. В пятёрку фаворитов россиян вошли также А. Абдулов, М. Галкин и Н. Михалков. В любви к ним признались по 3% опрошенных.

В. Путина назвали **политиком года** подавляющее большинство россиян - 87% (среди тех респондентов, у кого ответ на данный вопрос не вызвал затруднений). На второе место в рейтинге с 19% голосов уверенно вышел его «преемник» первый вице-премьер Д. Медведев. На третьем - лидер ЛДПР В. Жириновский (7%). Председатель Правительства В. Зубков и его первый вице-премьер С. Иванов, чьи президентские перспективы оказались равны нулю, набрали по 4%. У лидера КПРФ Г. Зюганова и губернатора Кемеровской области А. Тулеева по 2% голосов.

Лучшими спортсменами признаны шоумены и политики. Победитель прошлогоднего рейтинга, питерский фигурист и политик, телезвезда Е. Плющенко уверенно лидирует и в рейтинге 2007 г. (21%). На втором месте - его давний конкурент на соревнованиях А. Ягудин (9%). Игроки сборной по футболу Р. Павлюченко (7%), Д. Сычев (6%) и А. Аршавин (6%) не смогли нарушить гегемонию фигуристов-одиночников. Среди лидеров - теннисистка и завсегда́тай светской хроники М. Шарапова (6%), фигуристка и шоу-вумен И. Слуцкая (6%), а также звезда бокса и рекламы Н. Валуев (5%). Депутат Госдумы А.



ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Кабаева и звезда ледового шоу Т. Навка набрали по 4% голосов.

Лучшими артистами-2007 россияне считают А. Абдулова, ушедшего из жизни в самом начале 2008 г. (8% ответивших на данный вопрос), а также «прекрасную няню» А. Заворотнюк (7%). К. Хабенский и А. Снаткина набирают по 6% голосов. У С. Безрукова, М. Галкина, В. Машкова и Ч. Хаматовой по 5%; у М. Башарова и М. Пореченкова - по 4%.

Первую строчку рейтинга «**певец года**», как и в 2006 г., занимает Д. Билан с 14%, по 13% у Н. Баскова и **А. Пугачевой**. От лидирующей тройки немного отстаёт С. Ротару (9%). Ф. Киркоров и Л. Лещенко набирают по 7% голосов. Певица Максим получила поддержку 4% россиян. По 3% у Валерии, Н. Кадышевой, И. Крутого, И. Кобзона, Л. Долиной, В. Меладзе.

Лучшими писателями признаны авторы детективов. Лидер прошлогоднего рейтинга писателей Д. Донцова вновь заняла первое место - каждый третий (31%) называет её писателем года. На втором месте - Б. Акунин с 12% голосов, на третьем - Т. Устинова с 10%. Несколько уступают лидерам А. Маринина с 6% голосов и П. Дашкова с 4%; между ними «вклинивается» автор, пишущий в ином жанре - А. Солженицын (5%). Примечательно, что 2% опрошенных включили в список «писателей года» русского классика Ф. Достоевского.

Инициативный всероссийский опрос ВЦИОМ проведён 22-23 декабря 2007 г. Опрошено 1600 человек в 153 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках России. Статистическая погрешность не превышает 3,4%.

<http://wciom.ru/arkhiv/tematicheskii-arkhiv/item/single/9478.html>

Сегодня в России много людей, которые могут считаться известными. Однако у каждого из нас есть свой любимый актер, ученый, спортсмен, журналист и т.п. Кого, если не брать в расчет политиков и чиновников, Вы могли бы назвать любимым россиянином? (до трёх ответов)

Пугачева А.	5
Путин В.	4
Абдулов А.	3
Галкин М.	3
Михалков Н.	3
Ротару С.	2
Рязанов Э.	2
Басков Н.	2
Плющенко Е.	2
Лещенко Л.	2
Киркоров Ф.	2
Безруков С.	2
Малахов А.	2
Билан Д.	2
Познер В.	1
Якубович Л.	1
Задорнов М.	1
Третьяк В.	1
Кобзон И.	1
Другое	1
Бодров С. младший	1
Соловьев В.	1
Хабенский К.	1
Машков В.	1
Рошаль Л.	1
Ягудин А.	1

Кого бы Вы могли назвать артистом (артисткой) года в России?

(до трёх ответов, % без затруднившихся ответить на данный вопрос)

Абдулов А.	8
Заворотнюк А.	7
Хабенский К.	6
Снаткина А.	6
Безруков С.	5
Галкин М.	5
Машков В.	5
Хаматова Ч.	5
Башаров М.	4
Пореченков М.	4
Пугачева А.	3
Будина О.	3
Дедюшко А.	3
Миронов Е.	3
Михалков Н.	3
Бондарчук Ф.	2
Петросян Е.	2
Басков Н.	2
Лещенко Л.	2
Ковальчук А.	2
Куценко Г.	2
Уварова Н.	2



Кого бы Вы могли назвать музыкантом (певцом, исполнителем) года в России?

(до трёх ответов, % без затруднившихся ответить на данный вопрос)

Билан Д.	14
Басков Н.	13
Пугачева А.	13
Ротару С.	9
Киркоров Ф.	7
Лещенко Л.	7
Максим	4
Валерия	3
Кадышева Н.	3
Крутой И.	3
Кобзон И.	3
Долина Л.	3
Меладзе В.	3
Колдун Д.	2
Шевчук Ю.	2
Пъеха С.	2
Трофим	2
Хворостовский Д.	2
Бабкина Н.	2
Орбакайте К.	2
Спиваков В.	2

«

2007

»

В том, кто займет первое место в рейтинге элиты, не было никаких сомнений еще до того, как 1600 россиян дали свои ответы на очередной опрос на тему "Кого вы считаете российской элитой?". Разумеется, семикратным победителем нашего рейтинга стал президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

<http://wciom.ru/arkhiv/tematicheskii-arkhiv/item/single/9473.html>

Результаты:

1



**Владимир Путин -
Президент РФ**

2



**Алла Пугачева -
Певица,
член Общественной
палаты РФ**

3



**Сергей Иванов -
Первый зампред
правительства РФ**

4



**Сергей Шойгу -
Министр по чрезвычайным
ситуациям РФ**

5



**Дмитрий Медведев —
Первый зампред
правительства РФ**



Место в рейтинге в 2007 году (в 2006 году)	Персона	Род деятельности*	Рейтинг элитности** (%) в 2007 году	Рейтинг элитности** (%) в 2006 году
1 (1)	Путин Владимир	Президент РФ	82,16265	65,2
2 (2)	Пугачева Алла	Певица, член Общественной палаты РФ	26,67	26,1
3 (4)	Иванов Сергей	Первый зампред правительства РФ	24,003	16,23
4 (7-8)	Шойгу Сергей	Министр по чрезвычайным ситуациям РФ	20,3835	11,66
5 (3)	Медведев Дмитрий	Первый зампред правительства РФ	16,64914503	17,04
6 (5)	Жириновский Владимир	Лидер ЛДПР, депутат Государственной думы РФ	16,41	14,08
7 (11)	Лужков Юрий	Мэр Москвы	12,31	8,43
8 (9)	Кобзон Иосиф	Певец, предприниматель, депутат Государственной думы РФ	12,19	8,97
9 (12)	Михалков Никита	Кинорежиссер, председатель Союза кинематографистов России	13,03	6,64
10 (--)	Рязанов Эльдар	Кинорежиссер	9,41	Отсутствовал
11 (--)	Зубков Виктор	Председатель правительства РФ	8,20	Отсутствовал
12 (7-8)	Матвиенко Валентина	Губернатор Санкт-Петербурга	7,72	11,66
13 (21-23)	Миронов Сергей	Лидер партии "Справедливая Россия", депутат Государственной думы РФ	7,60	4,39
14 (25)	Алексий II	Патриарх Московский и всея Руси	7,12	4,04
15 (13)	Абрамович Роман	Губернатор Чукотского автономного округа, предприниматель	6,27	6,28
16 (15)	Тулеев Аман	Губернатор Кемеровской области	5,91	5,74
17 (16)	Зюганов Геннадий	Председатель ЦК КПРФ, депутат Государственной думы РФ	5,43	5,38
18-19 (10)	Грызлов Борис	Лидер партии "Единая Россия", депутат Государственной думы РФ	4,95	8,52
18-19 (14)	Киркоров Филипп	Певец	4,95	6,1
20 (21-23)	Плющенко Евгений	Спортсмен	4,71	4,39
21-22 (19)	Познер Владимир	Телеведущий, президент Академии российского телевидения	4,58	4,75
21-22 (35-36)	Роднина Ирина	Тренер по фигурному катанию, депутат Государственной думы РФ	4,58	2,69
23 (27)	Рошаль Леонид	Директор Московского НИИ неотложной детской помощи, член Общественной палаты РФ	4,22	3,68

24 (28)	Третьяк Владислав	Президент Федерации хоккея России, депутат Государственной думы РФ	4,10	3,59
25 (108-118)	Алферов Жорес	Вице-президент Российской академии наук, лауреат Нобелевской премии	3,98	0,63
26 (18)	Собчак Ксения	Телеведущая	3,50	5,11
27 (74-82)	Абдулов Александр	Актер	3,38	1,08
28 (21-23)	Чубайс Анатолий	Председатель правления РАО "ЕЭС России"	3,26	4,39
29 (--)	Бондарчук Федор	Режиссер и актер, член Общественной палаты РФ	3,02	Отсутствовал
30 (30)	Галкин Максим	Юморист, телеведущий	2,90	3,32
31-32 (24)	Басков Николай	Певец	2,77	4,22
31-32 (37-40)	Лещенко Лев	Певец	2,77	2,6
33 (65-73)	Солженицын Александр	Писатель, лауреат Нобелевской и Государственной премий	2,65	1,17
34 (37-40)	Крутой Игорь	Композитор	2,53	2,6
35-36 (--)	Барщевский Михаил	Адвокат, лидер партии "Гражданская сила"	2,42	Отсутствовал
35-36 (--)	Тарасова Татьяна	Тренер по фигурному катанию	2,41	Отсутствовала
37-40 (26)	Задорнов Михаил	Юморист	2,29	3,77
37-40 (32-34)	Хакамада Ирина	Лидер фонда "Наш выбор"	2,29	2,87
37-40 (46)	Шаймиев Минтимер	Президент Татарии	2,29	2,06
37-40 (41-42)	Шарапова Мария	Спортсменка	2,29	2,42
41-42 (100-107)	Горбачев Михаил	Лидер движения "Союз социал-демократов", бывший президент СССР	2,17	0,72
41-42 (6)	Фрадков Михаил	Директор Службы внешней разведки РФ	2,17	13,27
43-47 (65-73)	Вишневская Галина	Певица	2,05	1,17
43-47 (83-86)	Волочкова Анастасия	Балерина	2,05	0,99
43-47 (29)	Петросян Евгений	Юморист	2,05	3,45
43-47 (65-73)	Плисецкая Майя	Балерина	2,05	1,17
43-47 (32-34)	Якубович Леонид	Телеведущий	2,05	2,87
48-50 (87-91)	Боярский Михаил	Актер	1,93	0,9
48-50 (51)	Собянин Сергей	Руководитель администрации президента РФ	1,93	1,7
48-50 (108-118)	Тихонов***	***	1,93	0,63
51-53 (32-34)	Долина Лариса	Певица	1,81	2,87
51-53 (--)	Примаков Евгений	Президент Торгово-промышленной палаты РФ	1,81	Отсутствовал
51-53 (31)	Явлинский Григорий	Лидер Российской объединенной демократической партии "Яблоко"	1,81	2,96
54-59 (17)	Малахов Андрей	Телеведущий	1,69	5,2

54-59 (37-40)	Масляков Александр	Телеведущий	1,69	2,6
54-59 (100-107)	Немцов Борис	Кандидат в президенты РФ от Союза правых сил	1,69	0,72
54-59 (58-62)	Пьеха Эдита****	Певица****	1,69	1,35
54-59 (56-57)	Соловьев Владимир	Телеведущий	1,69	1,43
54-59 (58-62)	Спиваков Владимир	Дирижер, директор Московского международного дома музыки	1,69	1,35
60-61 (--)	Калашников Михаил	Главный конструктор, начальник бюро по стрелковому оружию ОАО "Концерн "Ижмаш", президент Союза российских оружейников	1,57	Отсутствовал
60-61 (47-49)	Пахмутова Александра	Композитор	1,57	1,97
62-69 (45)	Билан Дима	Певец	1,45	2,15
62-69 (74-82)	Зайцев Вячеслав	Модельер	1,45	1,08
62-69 (55)	Леонтьев*****	*****	1,45	1,52
62-69 (52-54)	Слущкая Ирина	Спортсменка	1,45	1,61
62-69 (37-40)	Фетисов Вячеслав	Председатель Федерального агентства по физической культуре, спорту и туризму	1,45	2,6
62-69 (52-54)	Ходорковский Михаил	Заклученный	1,45	1,61
62-69 (108-118)	Шанцев Валерий	Губернатор Нижегородской области	1,45	0,63
62-69 (119-128)	Ягудин Алексей	Спортсмен	1,45	0,54
70-71 (41-42)	Газманов Олег	Певец	1,33	2,42
70-71 (92-99)	Громов Борис	Губернатор Московской области	1,33	0,81
72-78 (65-73)	Андреева Екатерина	Телеведущая	1,21	1,17
72-78 (100-107)	Каспаров Гарри	Лидер Объединенного гражданского фронта	1,21	0,72
72-78 (--)	Макаревич Андрей	Музыкант, композитор, телеведущий	1,21	Отсутствовал
72-78 (92-99)	Мордюкова Нонна	Актриса	1,21	0,81
72-78 (108-118)	Полежаев Леонид	Губернатор Омской области	1,21	0,63
72-78 (83-86)	Сафин Марат	Спортсмен	1,21	0,99
72-78 (74-82)	Табачков Олег	Актер, режиссер	1,21	1,08
79-83 (35-36)	Буре Павел	Генеральный менеджер олимпийской сборной России по хоккею	1,09	2,69
79-83 (83-86)	Гурченко Людмила	Актриса	1,09	0,99
79-83 (119-128)	Донцова Дарья	Писательница	1,09	0,54
79-83 (--)	Потанин Владимир	Предприниматель	1,09	Отсутствовал
79-83 (--)	Сычев Дмитрий	Футболист	1,09	Отсутствовал
84-94 (100-107)	Авербух Илья	Спортсмен	0,97	0,72

84-94 (--)	Акунин Борис	Писатель	0,97	Отсутствовал
84-94 (44)	Березовский Борис	Политэмигрант	0,97	2,24
84-94 (--)	Валуев Николай	Спортсмен	0,97	Отсутствовал
84-94 (--)	Герашенко Виктор	Бывший председатель ЦБ РФ	0,97	Отсутствовал
84-94 (108-118)	Лавров Сергей	Министр иностранных дел РФ	0,97	0,63
84-94 (--)	Меладзе Валерий	Певец	0,97	Отсутствовал
84-94 (65-73)	Немов Алексей	Спортсмен	0,97	1,17
84-94 (119-128)	Сорокина Светлана	Руководитель центра общественных связей Российского союза промышленников и предпринимателей	0,97	0,54
84-94 (108-118)	Хлопонин Александр	Губернатор Красноярского края	0,97	0,63
84-94 (--)	Чернышев Алексей	Губернатор Оренбургской области	0,97	Отсутствовал
95-103 (47-49)	Бабкина Надежда	Певица	0,84	1,97
95-103 (--)	Захаров Марк	Художественный руководитель театра "Ленком"	0,84	Отсутствовал
95-103 (--)	Зверев Сергей	Стилист, телеведущий	0,84	Отсутствовал
95-103 (56-57)	Кабаева Алина	Спортсменка, депутат Государственной думы РФ	0,84	1,43
95-103 (--)	Кадышева Надежда	Певица	0,84	Отсутствовала
95-103 (108-118)	Кончаловский Андрей	Кинорежиссер	0,84	0,63
95-103 (--)	Метшин Ильсур	Глава администрации Казани	0,84	Отсутствовал
95-103 (74-82)	Лолита	Певица	0,84	1,08
95-103 (92-99)	Навка Татьяна	Спортсменка	0,84	0,81
104-120 (--)	Астахов Павел	Адвокат	0,72	Отсутствовал
104-120 (--)	Басилашвили Олег	Актер	0,72	Отсутствовал
104-120 (58-62)	Безруков Сергей	Актер	0,72	1,35
104-120 (--)	Волчек Галина	Художественный руководитель театра "Современник"	0,72	Отсутствовала
104-120 (--)	Глазунов Илья	Художник, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества	0,72	Отсутствовал
104-120 (87-91)	Говорухин Станислав	Кинорежиссер, депутат Государственной думы РФ	0,72	0,9
104-120 (63-64)	Зыкина Людмила	Певица	0,72	1,26
104-120 (--)	Козак Дмитрий	Министр регионального развития	0,72	Отсутствовал
104-120 (100-107)	Лановой Василий	Актер, член Общественной палаты	0,72	0,72

104-120 (--)	Михалков Сергей	Поэт, автор гимнов СССР и России	0,72	Отсутствовал
104-120 (--)	Невзоров Александр	Ипполог	0,72	Отсутствовал
104-120 (119-128)	Расторгуев Николай	Певец	0,72	0,54
104-120 (--)	Резник Илья*****	Поэт-песенник	0,72	Отсутствовал
104-120 (--)	Сафронов Никас	Художник	0,72	Отсутствовал
104-120 (--)	Хаматова Чулпан	Актриса, член Общественной палаты	0,72	Отсутствовала
104-120 (83-86)	Хоркина Светлана	Спортсменка, депутат Государственной думы РФ	0,72	0,99
104-120 (--)	Цискаридзе Николай	Танцор, солист Большого театра	0,72	Отсутствовал
121-142 (119-128)	Башаров Марат	Актер	0,60	0,54
121-142 (--)	Белых Никита	Лидер Союза правых сил	0,60	Отсутствовал
121-142 (58-62)	Валерия	Певица	0,60	1,35
121-142 (--)	Горячева Светлана	Депутат Государственной думы РФ	0,60	Отсутствовала
121-142 (92-99)	Греф Герман	Президент и председатель правления Сбербанка	0,60	0,81
121-142 (74-82)	Цзю Константин	Спортсмен	0,60	
121-142 (--)	Дроздов Николай	Телеведущий	0,60	Отсутствовал
121-142 (74-82)	Жванецкий Михаил	Юморист	0,60	1,08
121-142 (--)	Журова Светлана	Спортсменка, депутат Государственной думы РФ	0,60	Отсутствовала
121-142 (108-118)	Караченцов Николай	Актер	0,60	0,63
121-142 (--)	Кваша Игорь	Телеведущий	0,60	Отсутствовал
121-142 (--)	Колесов Николай	Губернатор Амурской области	0,60	Отсутствовал
121-142 (100-107)	Магомаев Муслим	Певец	0,60	0,72
121-142 (--)	Меньшиков Олег	Актер	0,60	Отсутствовал
121-142 (--)	Павлюченко Роман	Спортсмен	0,60	Отсутствовал
121-142 (74-82)	Розенбаум Александр	Певец	0,60	1,08
121-142 (--)	Канделаки Тина	Телеведущая	0,60	Отсутствовала
121-142 (--)	Филипенко***	***	0,60	Отсутствовал
121-142 (--)	Фрейндлих Алиса	Актриса	0,60	Отсутствовала
121-142 (--)	Хворостовский Дмитрий	Оперный певец	0,60	Отсутствовал
121-142 (--)	Шукшина Мария	Актриса и телеведущая	0,60	Отсутствовала
121-142 (87-91)	Юдашкин Валентин	Модельер	0,60	0,9

В рейтинг включены только персоны, названные более чем 0,5% респондентов.

*На момент проведения опроса.

**Доля опрошенных, причисляющих данную персону к российской элите (без учета респондентов, затруднившихся с ответом).

***Поскольку опрошенные не указали имя, точная идентификация данной персоны невозможна.

****Возможно, кто-то из опрошенных имел в виду

певца Стаса Пьеху.

*****Поскольку опрошенные не указали имя, неясно, кто имеется в виду - телеведущий Михаил Леонтьев или певец Валерий Леонтьев.

*****Возможно, кто-то из опрошенных имел в виду адвоката Генри Резника.

Источник: опрос ВЦИОМ, проведенный 24-25 ноября 2007 года в 46 регионах страны в 153 точках опроса; приняли участие 1600 респондентов. «Коммерсантъ», 28 декабря 2007 г.

■

Жаль

Огонек такси в пьяной дымке поцелуя,
Ты меня прости, не люблю я, не целую...
Жаль, тебя мне очень жаль,
Но надо все бросать и от тебя бежать.
Жаль, на мостовой дожди,
Ты меня не жди, не жди, иди...

Сигаретный дым на перроне у вокзала,
Ты сейчас один, времени осталось мало...
Жаль, тебя мне очень жаль,
Но надо все бросать и от тебя бежать.
Жаль, на мостовой дожди,
Ты меня не жди, не жди, не надо...

Пустой выгон... вот он мой пустой вагон,
в нем тебя я позабуду.
Слышу сердца стон — не хочу я и не буду.
Жаль, тебя мне очень жаль,
Но надо все бросать и от тебя бежать.
Жаль, на мостовой дожди,
Ты меня не жди, не жди, иди...

Факты:

Песня «Я улетаю» - римейк. До Аллы Борисовны ее записывала Кристина Орбакайте для альбома «My life» (но в альбом она так и не вошла). А первым исполнителем этой песни является певица Клементия.

Подробности (и услышать песню в исполнении Клементии) здесь : music.lib.ru/k/klementija/alb0.shtml

Я улетаю

Я блуждала по небу словно луна
И совсем не боялась упасть
Путешествуя по млечному пути.
Я смотрела на всё сверху вниз
И могла летать...
Я забыла, что крылья есть лишь у птиц.

Я была для кого-то яркой звездой
И дарила серебряный свет.
Это было главным делом для меня.
Только падая, гаснет звезда.
Значит это такая судьба.
И разрушил иллюзию сна рассвет...

Я улетаю прочь от земли.
Не будите меня, умоляю,
Я вижу сны, сны о любви.

Поутру на ресницах будет роса
Так похожа на россыпи слёз,
Но до этого нет дела никому.
Мне так страшно упасть в тишину,
Точно знаю, что я пропаду.
Но однажды я счастье своё найду...



Клементия

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ПРОЕКТ
“ДВЕ ЗВЕЗДЫ”



(12)
 : « »
<http://www.kp.ru/daily/24018/88363>

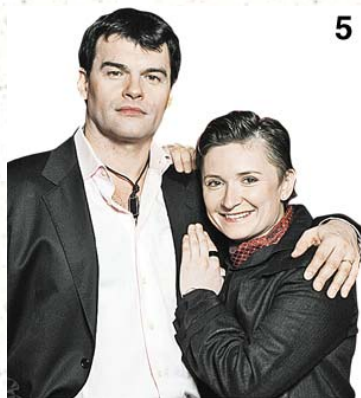
Мы планируем выпустить специальный выпуск журнала Alla-Superstar, посвященный проекту «Две Звезды». Поэтому не будем здесь подробно останавливаться на съемках той или иной передачи, а просто подведем итоги проекта.

Итак. Как и в первом сезоне, в проекте участвовало 12 пар: поющая звезда и не поющая звезда:

1. Дмитрий Колдун и актриса Наталья Рудова (сериал «Татьянин день»)

2. Владимир Пресняков и актриса Елена Корикова
3. Глава агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой и Татьяна Буланова
4. Маша Распутина и ведущий Первого канала Андрей Малахов
5. Актер Евгений Дятлов и Диана Арбенина
6. Тарзан (Сергей Глушко) и Наташа Королева
7. Пародистка Елена Воробей и Борис Моисеев
8. Резидент Comedy Club Гарик «Бульдог» Харламов и Настя Каменских

(Продолжение на странице 28)



(Начало на странице 27)

9. Тамара Гвердцители и актер Дмитрий Дюжев
10. Трофим (Сергей Трофимов) и телеведущий Дмитрий Дибров
11. Алсу и актер Оскар Кучера
12. Жасмин и юморист Юрий Гальцев

Судили участников проекта: Илья Резник, Барбара Брыльска, Гарик Мартиросян и Владимир Матецкий.

Съемки первой программы начались 26 ноября 2007 года. За первый съемочный блок (26-29

ноября 2007 года) было отснято 5 программ. Алла Борисовна в них исполнила песни: «Две Звезды», «Любовь, как состояние», «Холодно» и «Это любовь». В третьей программе она ничего не пела.

Во время второго съемочного блока (10-12 декабря 2007 года) была записана одна единственная программа – Новогодняя. АБ писалась только в третий день, она спела: «Две Звезды», «Кафешка» с Максимом Галкиным и «Опять метель» с Кристиной Орбакайте.

(Продолжение на странице 29)



За первый съемочный блок было отснято пять программ



Второй съемочный блок. Исполнение дуэтов с Максимом Галкиным и Кристиной Орбакайте

(Начало на странице 28)

Третий – самый сложный съемочный блок снимался с 20 по 23 января 2008 года. За 4 дня было отснято 7 программ! Порой съемка заканчивалась в 4 утра! Не был отснят только финал; его хотели показывать в прямом эфире на Дальний Восток, чтобы пресса не раскрыла победителя... За этот блок АБ спела: «Ну, как живешь», «Будь или не будь», «Верю, не верю», «Катятся слезы», «Холодно в городе», «Спасибо любовь» и «Одуванчик».

Последний, четвертый съемочный блок состоял всего из трех программ: финала и 2х

(Продолжение на странице 30)



Третий съемочный блок

Факты:

- Количество передач: 16
- Количество участников: 12 пар
- Количество спетых АБ песен: 14
- Количество дуэтов с Максимом Галкиным: 8
- Количество дуэтов с Кристиной Орбакайте: 1
- Количество сольных песен: 5



Евгений Болдин, Филипп Киркоров и Максим Галкин



(Начало на странице 29)

дополнительных «Две Звезды 1 против Две Звезды 2» и был записан за 2 дня – 30 и 31 марта. В этих программах АБ спела: «Просто», «Две Звезды» и со всеми звездами «Сто друзей».

В проекте победил дуэт Тамары Гверцители и Дмитрия Дюжева. Дуэт Дианы Арбениной и Евгения Дятлова, занявший второе место, получили специальный приз «АЛЛА» от Аллы Пугачевой и премию 50.000\$ от нее же.

■



За третий блок съемок было отснято 7 программ

Финальная программа



«Две Звезды 1» против «Две Звезды 2»

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
АЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

15 апреля – день рождения Аллы Борисовны Пугачевой – певицы, слава которой не меркнет с тех самых пор, когда зазвучал ее знаменитый «Арлекино». Ее полюбили сразу и навсегда.

Она сама себе шоу-бизнес! Живая Легенда, Женщина, которая поет – ее именем называю журналы, радиостанции, даже продукты питания, духи, туфли и сапоги. Ее голос до сих пор узнает любой житель, так называемого, постсоветского пространства. Строчки из ее песен разлетелись на цитаты, а подробности ее биографии, и личной и творческой, обсуждаются так бурно, как будто это жизненно важно для судеб страны.

Ее голос впервые прозвучал по радио, когда ее обладательнице было всего 16 лет, тогда она спела песню «Робот», но до всенародного признания и всеобщей любви было еще долгих десять лет. Ее голос время от времени звучал по радио, иногда она пела за кадром в кино, но имя – Алла Пугачева почти никому ничего не говорило.

Словосочетание «Театр Песни» вошло в нашу жизнь благодаря Пугачевой, кажется, она первая придумала «разыгрывать» песню, превращать исполнение в трехминутный спектакль: то про клоуна Арлекино, то про Короля, который не может жениться по любви, то про Маэстро-учителя и благодарного ученика в восьмом ряду... но в том то и дело, что при всем многообразии действующих лиц в Театре Аллы Пугачевой, главным персонажем этих песен всегда была она сама.

«Пришла и говорю» – строчка из ее песни стала знаковой, она действительно пришла, чтобы говорить! Загадка и, одновременно, разгадка Пугачевой в том, что она общая на всех, ее песни – бесконечный женский роман, который, что удивительно, увлекает и женщин и мужчин. Она умудряется объединять нас всех (таких разных, таких непохожих друг на друга) интересом к се-

бе и к тому, о чем она поет: будь то житейские истории или философские монологи.

Жизнь как песня! И жизнь вместе с песнями! С песнями Аллы Пугачевой! Вот уже больше трех десятилетий они: веселые и грустные, незатейливые и мудрые, насмешливые и исповедальные пугачевские песни – наши спутники и наша общая память. И пусть мы бываем «далеки, как да и нет, и рампы свет нас разлучает, но у нас одна – святая к музыке любовь!»

Александр Колдовский, Александра Васильева, Первый Канал, программа «Доброе утро»

Жизнь как песня! И жизнь вместе с песнями! С песнями Аллы Пугачевой! Вот уже больше трех десятилетий они: веселые и грустные, незатейливые и мудрые, насмешливые и исповедальные пугачевские

Как и в прошлом году, свой день рождения Алла Борисовна отмечала не в Москве, и даже не в России, а подальше от фотокамер назойливых журналистов, – на этот раз она отправилась в Цюрихе...

Поклонникам осталось довольствоваться программой «Главный Герой» на НТВ, посвященной ее ДР и целый день слушать «Радио Алла», в надежде услышать новую песню...

Увы, новой песни 15 апреля не прозвучало, зато весь день на «Радио Алла» звучали поздравления Алле Борисовне от коллег-артистов.

Максим Галкин:

Дорогая Аллочка, я поздравляю тебя с днём рождения. Ты наверно самый весенний человек, из всех, кого я знаю. И я желаю, чтобы весна всегда у тебя была в душе, в твоей жизни и вокруг тебя. Ты, наверное, самый оптимистичный человек, из всех, кого я знаю. И я желаю, чтобы, несмотря на весь твой оптимизм, жизнь не уставала приятно удивлять тебя, именно приятно! Ну и конечно, я думаю, что ты очень счаст-



(Продолжение на странице 33)

(Начало на странице 32)

ливый человек, и я желаю, чтобы ты была счастлива, и постараюсь тебе в этом помочь. Твой Максим.



Илья Резник:

Дорогая Аллочка, вот и опять у нас с тобой Дни Рождения. У меня 4, у тебя 15. Но ты также прекрасна, как и всегда, также гениальна, как и всегда, также добра, как и всегда. И очень вкусно у тебя дома, и очень радостно с тобой рядом... И очень хорошо с тобой петь и выходить на одну сцену. Я вот пока тут сидел, придумал 4 строчки:

«Промчалось столько буйных лет!

А лучше Аллы нет...и нет...

Твоё талантище бездонно,

Моя апрельская Мадонна!»

Ты на самом деле Мадонна, кто бы что там ни говорил. Ну кто-то говорит, что ты княжна, там, графиня. А я считаю, что ты вообще супер. Как говорят у нас в шоу-бизнесе, я в шоке, а ты супер! Так что я тебя люблю, желаю тебе здоровья... Пока больше ничего, у тебя главное, чтобы здоровье было стабильное, чтобы ты к врачам не обращалась, чтобы ты поменьше курила, чтобы сладкого поменьше ела. И помнила, что у тебя есть такой друг, как Илья Резник.



Михаил Шуфутинский:

Дорогая Алла, я рад и счастлив, что имею возможность, и имею, даже в некой степени, право сказать тебе Алла, а не Алла Борисовна, потому что мы вместе росли. Я Михаил Шуфутинский, если меня кто-то не узнал по голосу, специально представляюсь. Я счастлив поздравить тебя сегодня с днём рождения, поскольку очень тебя люблю, даже наверно больше, чем все остальные, которые любят не только тебя и твои песни, я люблю тебя

просто как человека, как ту самую девчонку из моей юности, за которой я пытался ухаживать, которую я всегда любил. Ты замечательная, ты потрясающая, ты обворожительная и супер-талантливая! Дай Бог тебе всего самого-самого доброго, счастья, здоровья, любви, душевного равновесия и жизненного человеческого весеннего тепла, которое вот щас нас радует в этом апреле. С днём рождения, Алла!



Любаша:

Я хочу от души поздравить, вас, Алла Борисовна с днём рождения.

Вот насколько я уже узнала вас, я почувствовала, что вы такой цветок, немного непричёсанный, такой искренний... Как вот взрослый мудрый ребёнок. И наверно поэтому, секрет вашей популярности вечный, потому что вас любят все, от детей до стариков. И мне кажется, что когда человек является таким ребёнком незащищённым, защитить его может творчество.

Я желаю вам таких песен, которые бы вас защищали от этого мира, жестокого и не всегда доброго. Я желаю вам здоровья, внутреннего равновесия. Желаю прекрасных песен, любви, весны!

Филипп Киркоров:

Я хочу с большим удовольствием поздравить нашу любимую Аллочку с днём рождения. Пожелать тебе, дорогая, здоровья, счастья и знаю, что ты будешь счастлива тогда, когда счастливы и здоровы твои близкие друзья. Уверен, что сегодня все самые близкие, все самые любимые тебе люди рядом с тобой, и они тоже счастливы, потому что видят твою красивую улыбку в твоих красивейших глазах. С днём рождения, Дорогая.



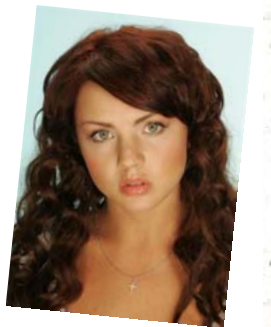
Михаил Жванецкий:

Я поздравляю свою любимую актрису, женщину, огромный талант. Я поздравляю Аллу Борисовну с днём рождения. Слишком близкий мне человек, слишком дорогой и слишком она велика. Это просто эпоха в нашей жизни. Можно представить себе эту страну без кого угодно. Извините меня, без президента, без премьер-министра, но нельзя её представить без Пугачёвой. Поэтому пусть она будет здорова, пусть она живёт, хочет- поёт, не хочет - не поёт. Хочет - просто говорит, потому что мне всегда нравилось, как она говорит. Она говорит изумительно, и поёт прекрасно, конечно. Всё что звучит, всё что выходит в виде звуков у неё получается потрясающе. Поэтому я ей желаю, того, чего желаю себе. Желаю нам почаще встречаться, передавать друг другу, с её стороны, волю к жизни, к движению, небрежность к себе, к своему здоровью. С моей стороны то, что она любит, пусто это будет ум, юмор, фантазия. Пожалуйста, я готов это передавать ей, обмениваться этим. И при встрече обнимать друг друга.



Максим:

Я как и вся странна я знаю, что 15 апреля - это день великой женщины, день рождения Аллы Борисовны Пугачёвой, которую мы все очень любим, очень уважаем. И мир артистов действительно поклоняется ей, потому что она действительно очень сильный человек, который изменил этот бизнес, который сделал его достойным, который действительно стал интересен. На этом ей хочется, конечно, сказать большое спасибо, и хочется, чтобы она всегда знала, что её любят, любят огромное количество людей. Я думаю, что это важно. Я вам желаю прежде всего здоровья, Алла Борисовна. С днём рождения, дорогая наша, любимая певица!



Олег Газманов:

Дорогая Алла Борисовна, у меня есть прекрасная возможность, на волнах вашего же радио сказать вам тёплые слова в честь вас, к вашему Дню Рождения!

Мой хриплый голос говорит о том, что я немного недомогаю. Но говоря о вас, на моём лице блуждает улыбка, потому что хочется сказать только хорошие слова.

(Продолжение на странице 34)



(Начало на странице 33)

Хочется пожелать вам счастья, вот просто счастья! Когда человек счастливый, уже остальное желать бесполезно. Но я все же желаю вам получить кайф от творчества, от музыки. Чтобы окружали только те люди, которые искренние, пусть даже они говорят правду в глаза, иногда не приятную. Пусть будут настоящие друзья, на которых можно всегда положиться! Долгих-долгих творческих лет!



Дмитрий Дибров:

Я всю жизнь гордился тем, Алла Борисовна, что жил в ваше время. И когда вы кантри первая спели на советской, будем говорить, сцене. Не знаю, как отнеслись к этому большевики в десятом подъезде, я не думаю что хорошо. И когда вы блюз первая спели, и когда вы первая спели рэгги, во всеуслышание! На фоне бесполой скопческой радости остальной советской эстрады. И всегда я гордился вами, а теперь и больше всего, когда удалось присоседиться к вам. И спасибо большое вам, Алла Борисовна, что вы так чувствуете новую энергию, и корона ваша никаким образом не мешает вам тонко уловить любое, что новое, любое, что способно развиваться. И вы немедленно швыряете корону так, как будто это не корона, а очередной сценический костюм. И вновь и вновь, как когда-то, на всероссийском конкурсе молодых исполнителей, вы спели «Ой хорошо», точно так же вы и сейчас охотно кидаетесь в любую авантюру. Да сохранит вам Господь эту молодость на всю жизнь. Ваш сосед – Дмитрий Дибров. С днём рождения.

Александр Иванов:

Я хотел бы сегодня поздравить свою любимую актрису, свою любимую певицу, человека, который сделал для меня так много, что даже наверно и не передать всех чувств. Алла Борисовна, С днём рождения вас, счастья вам, любви, хороших и прекрасных песен, преданных поклонников, и всего того, что сам артист мог пожелать себе в этот прекрасный день. Самое главное, спокойствие души, сердечных необыкновенных добрых встреч. Ну и самое главное, конечно, чтобы никогда не подводила аппаратура на концерте, и ваш микрофон всегда был самым золотым. С днём рождения, милая Алла.

Игорь Саруханов:

Дорогая моя Алла Борисовна, я очень вас люблю и уважаю, восхищаюсь вами, вот уже многие-многое годы. Иногда я подсматриваю за тем, какой мастер класс вы показываете не только людям, но и нам, профессионалам. И если вы не против, я пользуюсь вашим мастерством, и поверьте, ваша школа помогает мне в моём развитии, в моём творчестве. Я хотел бы вас поблагодарить и поздравить, хочу пожелать вам женского счастья, радости, чтобы вы каждый день улыбались, чтобы вокруг вас было очень много поклонников, мужского пола. И чтобы у вас было очень много цветов, у ваших ног. Ваш почитатель, ваш поклонник, обожающий вас, Игорь Саруханов.

Группа «Гости из будущего»:

Наверное, здорово читать стихи имениннику в день варенья, стихи у нас условно, наверно это будут песни, может быть, её ещё нет, а может она будет. Может, вы её споёте, а может быть, нет. Но всё равно мы хотим сказать вам пару добрых слов: «Прости меня судьба, что я тебя искала, А не ждала, как все, твоих изменчивых шагов. За то, что верить перестала, любимой всеми быть устала, Устала, выводя рукой, с любовью, «Ваша Алла.» Алла Борисовна, дорогая и уважаемая, желаем огромного здоровья, не пропадите, никуда не девайтесь, потому что вы очень нужны, и без вас не было бы нас и ещё очень много талантливых людей. Поздравляем с днём варенья!



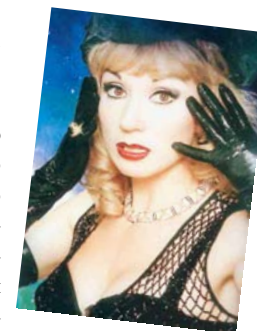
Владимир Жириновский:

Я много раз поздравлял Аллу Борисовну, и сейчас хочу поздравить, с Днём Рождения. Мне приятно, что это в апреле, я помню эту дату- 15 апреля. И это самая народная, близкая нам певица. Я хочу, чтобы в эти весенние дни, как это есть в песне: «Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить, но зато в эти дни весенние я могу о любви говорить.» Чтобы Алла Борисовна ещё много-много лет слышала самые добрые слова в своей адрес, слова о любви, о признании этой великой народной певицы, замечательной женщины. Чтобы мы могли каждый год, много лет 15 апреля поздравлять её с днём рождения, ну и слышать её прекрасные песни. С днём Рождения, Алла Борисовна, целую, обнимаю!



Маша Распутина:

Дорогая, любимая наша, Алла Борисовна. Желаю вам всего самого доброго, светлого, всего самого ясного и тёплого в жизни. Самое главное- здоровье, оно нужно всем. И счастья в личной жизни! Чтобы оно всегда, это счастье, сопутствовало, и было рядом, близко-близко. Чтобы можно было услышать даже дыхание его и сердцебиение. Поэтому, Аллу Борисовну я поздравляю с её Днём Рождения, желаю счастья и чтобы, никогда ничто не омрачало её последующую жизнь!



Сергей Зверев:

Дорогая, любимая, неземная муза! Кто-кто...Аллочка Борисовна!! Поздравляю с днём рождения, желаю здоровья, счастья, любви, процветания, успехов в творчестве... Ой, да ну, это всё итак понятно. Но самое главное в нашей жизни - это любовь! Без любви, зачем нам всё это? Любви, любви и ещё раз любви. так волнуясь, так волнуясь....Люблю-люблю, Серёжечка Зверев!



(Продолжение на странице 35)

(Начало на странице 34)



Николай Басков:

Дорогая Алла Борисовна, вы знаете, как я безумно вас люблю! Я желаю вам одного, чтобы вы всегда были такой же счастливой, такой же загадочной. Чтобы ваш взгляд всегда сиял, и это сияние переходило в других. И самое главное знайте, что у вас по жизни всегда есть преданный и настоящий друг. На остальное я уже не рассчитываю. Ваш Николай Басков



Михаил Шан:

Я очень давно вас люблю и слушаю ваши песни. Наконец-то у вас, Алла Борисовна, появилась своя радиостанция, чтобы вы могли вещать! Желаю вам доброго и разностороннего вещания, Алла Борисовна. И пользуюсь такой предоставленной мне возможностью, поздравляю вас с Днём Рождения. Желаю вам здоровья и счастья! И процветания вашей радиостанции. А вообще у меня к вам огромная просьба, я очень давно не слышал одну вашу песню, где-то лет 20 наверно... А может и 30... Там ещё такие слова:

«Ты один, и я одна, а в дверь стучит-стучит весна...»

И дальше вот вы поёте что-то... там ещё:

«33 плюс 28, но вмешалась осень...»

Это всё, что я помню из этой песни, пожалуйста, спойте мне её для вас, в день рождения ваш!



Валерий Сюткин:

Уважаемая Алла Борисовна, я хотел бы пожелать в день вашего дня рождения, чтобы рядом с вами были люди, главным качеством которых была бы преданность. Уж нам с вами, как вместе дружившим, потому что наши собаки относились к друг другу хорошо, понятно прекрасно, что чем больше счастья с людьми, тем к собакам тянешься с гораздо большей охотой. Поэтому пусть те, кто находятся рядом с вами, будут так же преданны, как

ваша Ирма Вам, и как моя Корса мне. С Уважением и симпатией, Сюткин.



Александр Буйнов:

Я хочу поздравить нашу всенародно любимую Аллочку с днём рождения. Аллунчик, будь здорова, будь счастлива со своими детьми. Я рад, что мы, наконец, дожили до такого времени, когда нам не надо доказывать свою состоятельность. И будь на сцене, живи и радуй зрителей долго-долго, потому что народ тебя обожает, и я тоже!

Все фотографии – Яндекс.ru

Все поздравления – прозвучали в эфире «Радио Алла» (98 и 8 ФМ в Москве)

15 апреля 2008 года

Группа «А Студио»:

Дорогая Алла Борисовна, поздравляем вас с Днём Рождения!

Вы очень много значите для нас, мы безумно благодарны судьбе, что когда-то встретились с вами, всегда помним наши замечательные гастролы, мы очень многому у вас учились, учимся и всегда будем учиться. Будьте счастливы, будьте здоровы и дарите людям радость.

С Днём Рождения!



Гарик Сукачев:

Дорогая Алла Борисовна, мне выпала огромная честь поздравить вас, с вашим Днём Рождения! Желаю вам здоровья, хороших новых песен, чтобы вы нас по-прежнему радовали своим творчеством. Я хочу вам сказать, что я вас несказанно люблю, очень горжусь вами, очень горжусь нашим знакомством, и приятельскими тёплыми отношениями между нами. Ещё раз поздравляю вас с Днём Рождения, навеки ваш, Гарик Сукачев!



Группа «Чай вдвоём»:

Уважаемая, дорогая и любимая Алла Борисовна! Мы хотим вас поздравить с великим днём нашей страны, ну и с днём вашего рождения. Мы вдвоём так думаем, что наверно, если бы не было такой уникальной певицы, как вы, то и не было бы таких уникальных певцов, как Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, да и «Чай Вдвоём» не было бы. Потому что с вас всё начиналось

Да, мы же учились на ваших замечательных песнях, Алла Борисовна! У нас к вам большая просьба, ну, пожалуйста, не пугайте нас, что вы всё время уходите со сцены... а-то мы не знаем, как мы будем существовать без вашего творчества. Действительно мы вас очень любим, действительно преклоняемся! Любим, целуем, обнимаем, и всегда у ваших ног! Чай вдвоём!



Группа «Ума Турман»:

Алла Борисовна, мы узнали, что у вас День Рождения и хотели поздравить вас от всей души, от лица нашей группы, с днём рождения. Желаем счастья, здоровья и чтобы всё у вас было хорошо. Счастья вам, любви, любви людей, процветания радиостанции. Главное конечно- здоровья! Чтобы вы больше радовались и меньше огорчались! С днём рождения!



Дмитрий Маликов:

Мне очень приятно сегодня поздравлять Аллу Борисовну. К своей дате она пришла не только с творческими, но и с медиа-бизнес успехами. Я имею в виду прежде всего успех «Радио Алла», это очень молодое радио, но уже очень популярное. Я очень уважаю Аллу Борисовну, и я желаю вам, если вы меня слышите, просто всегда хорошего, крепкого здоровья, внутреннего покоя и гармонии и человеческого женского счастья!



О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



НОВЫЙ АЛЬБОМ
“ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЗАКАТ”



Но настоящий подарок к своему Дню Рождения сделала своим поклонникам сама Алла Борисовна: она выпустила долгожданный альбом. Он действительно долгожданный, т.к. предыдущий – «Живи спокойно, страна» - вышел в 2003 году, т.е. 5 лет назад.

О выпуске нового альбома заявил в начале апреля Виктор Батурин – создатель Русского Культурного Фонда «Долги Наши». Именно этот фонд и занялся выпуск альбома «Приглашение на закат».

В пластинку вошло 18 песен :

1. **Опять метель (дуэт с К. Орбакайте)**
(К. Меладзе - К. Меладзе, Д. Полыева)
2. **Приглашение на закат**
(И. Крутой – А. Пугачева)
3. **Из ниоткуда**
(А. Пугачева)
4. **Гуд-бай**
(А. Стойчев – И. Секачева)
5. **Верю, не верю**
(О. Попков)
6. **Дожди**
(В. Разумовский)
7. **Жаль**
(О. Иванова)
8. **Ты там, я там**
(Любаша)
9. **Без меня**
(Р. Паулс – И. Резник)
10. **Одуванчик**
(А. Лукьянов – С. Осиашвили)
11. **Любовь, как состояние**
(О. Попков)
12. **Ресницы и твои глаза**
(А. Мисин – С. Патрушев)
13. **Холодно в городе**
(Любаша)
14. **Живем пока**
(О. Попков)
15. **Спасибо, любовь**
(М. Фадеев – И. Резник)
16. **Синее небо**
(В. Молчанов – И. Резник)

17. Я улетаю

(А. Иванов – С. Абрашин)

18. Здесь мы долго

(Дж. Мосс – Артур А'Ким)

Как видно из списка песен, в альбом вошли практически все песни периода 2005– 2007 годов, а также две совершенно новые песни: «Жаль» и «Я улетаю». Однако некоторые песни остались «за бортом», например: «Звезда», «Гадалка», «Сердце ледяное», «Дин-дон», новые версии песен «Скупимся на любовь» и «Просто», а также ни одного дуэта с Максимом Галкиным.

Альбом вышел в оригинальной DVD DigiPack – упаковке в трех вариантах исполнения:

- тонкий (номер на упаковке – ДН-003)
- подарочный-1: в футляре + открытка (ДН-002)
- подарочный-2: в футляре + 2 открытки + в и - део клип «Приглашение на закат» (тираж 1.000 экземпляров. В продажу не поступал).

Дата начала продажи альбома: 15-17 апреля 2008 года.

Друга информация с альбома:

Идея: Виктор Батурин

Фото: Влад Локтев

Дизайн: Степан Аджян

Sound Production: А. Лопатин (Art. А'Ким Sound Lab.)

Звукорежиссер: А. Рембо – 5, 10, 11, 14, 16.

Звукорежиссер: А. Лопатин – 2, 3, 4, 7, 8, 13, 15, 17.

Звукорежиссер: О. Шаумаров – 12, 18.

Аранжировщик: А. Лопатин – 3, 9, 13.

Аранжировщик: А. Харченко – 15.

Аранжировщик: С. Разумов – 7, 16.

Аранжировщик: О. Оленев – 5, 11, 14.

Аранжировщик: О. Шаумаров – 2, 10, 12, 17, 18.

Back vocal: Н. Сигаева – 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18.

Back vocal: А. Лопатин – 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18.

Гитарист: А. Булгаков – 5, 7, 11, 13, 14, 16, 18.

Духовая секция: «Студио-Тарнзит», руководитель А. Батыченко.



ИП, 121000, г. Москва, ул.Савская, д.10
Телефон: +7 (495) 841-00-49
Мобил: +7 (495) 841-00-58

**долги
наши**

РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД

Официальный пресс-релиз альбома «Приглашение на закат» (выпущен Русским Культурным Фондом «Долги Наши»)

К дню рождения Аллы Пугачевой Русский культурный Фонд «Долги наши» выпустил ее новый альбом «Приглашение на закат».

Директор Фонда, известный бизнесмен Виктор Батурич, комментируя совместный проект с Аллой Борисовной Пугачевой, отметил: «Я с большим уважением отношусь к Алле Борисовне, и мне искренне хотелось оказать ей какую-то любезность».

В новый альбом Примадонны вошло 18 песен. Многие из них уже известны и популярны: «Любовь, как состояние», «Гуд бай», «Приглашение на закат», «Опять метель» и другие. Поклонникам певицы также будет интересно услышать известный хит «Без меня...» в новой версии и с новой аранжировкой.

Кроме аудио компакт-диска, альбом выпускается в нескольких вариантах с гибким ценовым тарифом. Для коллекционеров - специальным коллекционным изданием. Для истинных ценителей творчества Аллы Пугачевой подготовлено подарочное издание альбома в формате DVD-rack. Даже для меломанов, до сих пор использующих кассетные магнитофоны, предусмотрен выпуск тиража на кассетах. Альбом уже поступил в продажу.

По словам директора Русского культурного Фонда «Долги наши» Виктора Батурича, Фонд продолжит выпуск альбомов популярных исполнителей: до конца осени будут выпущены новые альбомы звезд отечественной эстрады. Стоит отметить, что в настоящий момент Фонд также занимается продюсированием Полины Смоловой и группы

«Белый день», а в ближайших планах еще 12 новых продюсируемых музыкальных проектов.

«Русский культурный Фонд «Долги наши»:

Некоммерческая организация «Русский культурный Фонд «Долги наши» был создан в августе 2006 года. Учредителями фонда выступили Виктор Николаевич Батурич и писатель-историк Эдвард Станиславович Радзинский. Директор Фонда - В.Н.Батурич.

Основными целями деятельности фонда стали сохранение культурно-исторического наследия России, просветительско-благотворительная деятельность, развитие отечественной музыкальной культуры, а также восстановление памятников культуры и архитектуры и поддержка движения исторических реконструкций в России и Европе.

В 2006 году Фондом был выпущен диск Димы Билана «Время-река». При поддержке Фонда в конце 2007 г. был осуществлен выпуск нового сольного альбома Филиппа Киркорова "For you...".

<http://www.dolginashi.ru/>



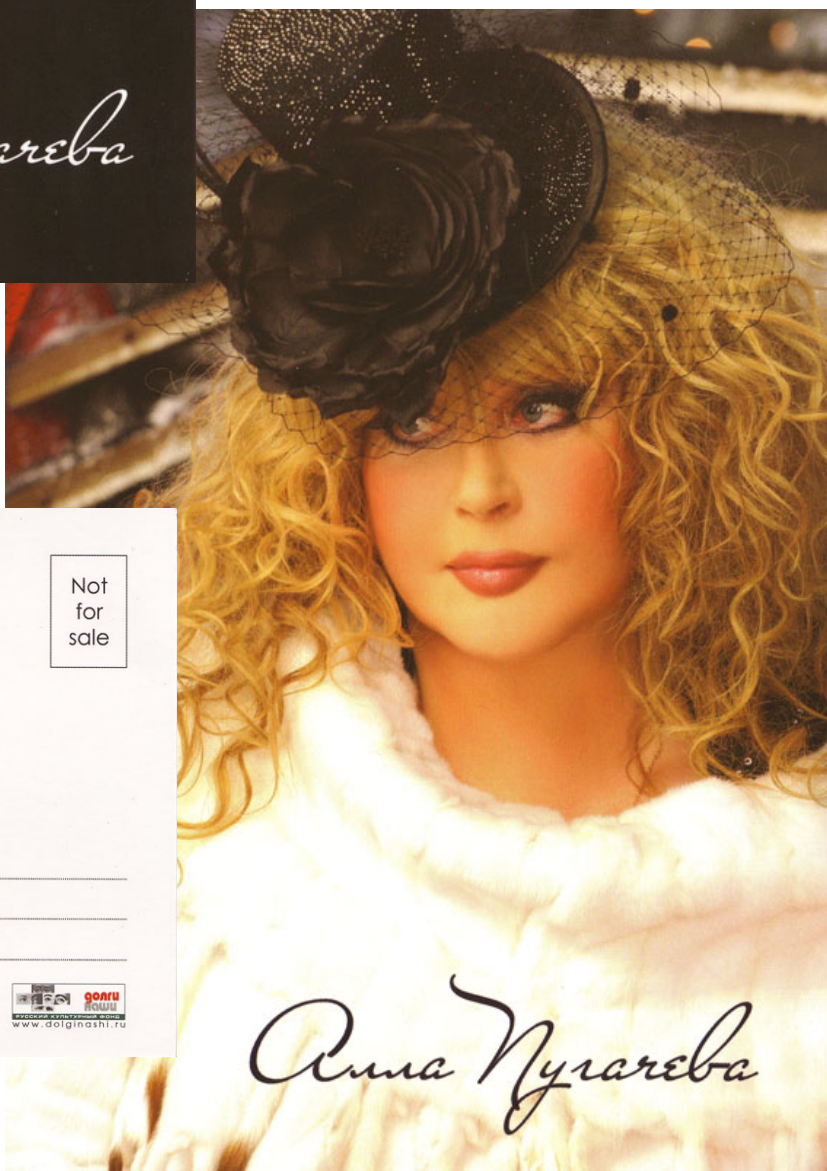


Анна Пугачева. Фото: Влад Локтев, Давид Стерн, Алена

Not for sale

Кому _____

Куда _____



Две открытки, которые можно найти внутри альбома «Приглашение на закат»
 Верхняя: фотограф Влад Локтев
 Нижняя: фотограф Руслан Рошупкин



Not for sale

Кому _____

Куда _____





Алла Пугачева

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЗАКАТ





Алла Пугачева



ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЗАКАТ

1. Опять метель (дуэт с К. Орбакайте) 2. Приглашение на закат 3. Из ниоткуда 4. ГУД-БАЙ
 5. Верю, не верю 6. Дожди 7. Жаль 8. Ты там, я там 9. Без меня
 10. Одуванчик 11. Любовь, как состояние 12. Ресницы и твои глаза 13. Холодно в городе
 14. Живем пока 15. Спасибо, любовь 16. Синее небо 17. Я улетаю 18. Здесь мы долго



Идея: Виктор Батулин
 Фото: Влад Локтев
 Дизайн: Степан Аджян

© РАО, 2008 – 2; 3; 4; 9; 12; 16; 17, © НААП, 2008 – 2; 6,
 © ООО «Первое Музыкальное издательство» 2008 г. - 1; 5; 9; 10; 11; 12; 13;
 14; 15; 16; 18, © «С.Б.А. Мьюзик Пабблишинг», 2008 - 9,
 © А. Пугачева, © Д. Полпыева - 1, © И. Секачева - 4, © О. Иванова - 7,
 © Любаша - 8, © С. Осияшвили - 10, © М. Фадеев - 15.
 © © Русский культурный Фонд «Долги наши», 2008

Все права защищены. Нарушения преследуются по закону.
 Эксклюзивный дистрибьютор НО РКФ «Долги наши».
 Оптовые поставки компакт-дисков Тел.: +7 (985) 644 66 54.
 Адрес для оптовых закупок и направления претензий: Россия, 121059,
 г. Москва, Площадь Европы, д. 2. Обязательной сертификации не подлежит.
 Содержит аудио запись. Воспроизведение, копирование, сдача в прокат,
 внаем, аренду, публичное исполнение, передача в эфир или по кабелю без
 надлежащего разрешения запрещается.



WWW.DOLGINASHI.COM

Русский культурный Фонд
 © «Долги наши», 2008



Изготовлено в России, завод изготовитель: ООО "Техно-Вектор" Лицензия ВАФ 77-284 от 30 ноября.2007, 141070, Московская обл., г. Королёв, ул. Пионерская, д. 4

Посетителям сайта alla-superstar.ru было предложено написать рецензии на новый альбом Аллы Пугачевой. Самые интересные из них приводим здесь:

Мнение Scorpio:

Сегодня 14 мая и в Питере выпал снег... Самое время поставить в проигрыватель последний альбом Аллы Пугачевой «Приглашение на закат» для улучшения настроения и общего самочувствия.

Альбом открывается потрясающей песней «Опять метель», которую впервые я смог услышать в кинофильме «Ирония судьбы 2». Больше всего поразило то, что зрители досмотрели до конца титры этого фильма, а вернее дослушали до конца песню (поверьте, титры их мало интересовали) – такое я наблюдал в кинотеатре впервые! Какой же силой должна обладать песня, чтобы заставить зрителя остаться в своем кресле после того, как действие фильма уже закончено? «Опять метель» именно такая песня. Альбом «Приглашение на закат» слушается именно как альбом, а не как сборник песен. Обычно, ставя в проигрыватель диск, я сначала пробегаю по всем дорожкам, секунд по 20-25, чтобы составить общее представление о музыкальном продукте, который попал мне в руки. Должен сказать, что некоторым CD это совсем не на пользу. Если диск напичкан однообразными песнями, похожими друг на друга как две капли воды, то он рискует так и остаться прослушанным по 20-25 секунд. А это, согласитесь, печально...

На альбоме «Приглашение на закат» совершенно иная ситуация. Начав слушать альбом, я только на середине диска поймал себя на мысли, что ведь некоторые песни можно и пропустить – настолько хорошо они мне знакомы. Но в том то и дело, что альбом слушается на одном дыхании, и даже не вспоминаешь о том, что можно и пропустить пару песен.

Вот странная вещь – слушая отрывки и даже полные версии новых песен Пугачевой («Жаль» и «Я улетаю») – они совершенно не произвели на меня впечатления. Наверное, даже не понравились. Но, слушая их в альбоме, понимаешь, что эти песни на своем месте и по новому раскрываются слушателю. Знаю, что такие случаи перемены своего мнения о песне были и среди других поклонников. И это еще раз подтверждает то, что составлять треклист – это тоже

труд. И труд немалый. Выгодно показать песню, вплести ее в канву альбома, раскрыть смысл, который, возможно, не всегда сразу ясен слушателю после первого прослушивания. В отношении сборников песен Пугачевой, удач практически нет. Все ее «бэсты» корявы, неказисты и трудно слышны из-за разного уровня звука и качества исходного материала. Исключения, пожалуй, составляют «Птица певчая» («Союз», 2002) и «Трилогия» («Sharp project», 2007).

Кстати, на альбоме записаны три римейка, что никак не сказалось на качестве альбома, если не сказать обратного. Алла Пугачева давно и очень удачно использует римейки в своем творчестве, вплетая их в полотно своих концертов. Посудите сами:

«Не делайте мне больно, господа», 1995 – Большая (исполнитель – Клавдия Ивановна Шульженко и целая плеяда других советских исполнителей).

«Да!», 1998 – Позови меня с собой (исполнитель – Татьяна Снежина).

«А был ли мальчик», 2002 – Все ушли в осень, Голова, Не плачь (исполнитель – Татьяна Залужная /Любаша/).

«Речной трамвайчик», 2003 – Голубка (исполнитель – К.И. Шульженко, Mireille Mathieu), Снежный мальчик (первое исполнение в 1993 году).

«За двумя зайцами», 2003 – Хватит мечтать (исполнитель – Павел Кашин).

Думаю, если вы захотите, то и сами вспомните песни, которые являются римейками в исполнении Аллы Пугачевой, и которые таковыми не ощущаются, так как в руках мастера, эти произведения приобретают иные краски, иной смысл, иной эмоциональный накал. Так плохо то, что у Пугачевой в песенном багаже есть римейки или хорошо? Каждый ответит на этот вопрос сам. Но то, что в этом альбоме римейки являются украшением, абсолютно точно! При первом просмотре треклиста, в памяти всплывают песни, не вошедшие в альбом. И, кажется, что можно было бы сделать двойной альбом. Но, проанализировав то, что осталось за бортом, понимаешь, что впихивать все в одну кучу-малу все же не стоило бы. Римейков и танцевальных мелодий вполне хватает – их треть всего диска. А иначе вряд ли получилась такая цельная работа.

(Продолжение на странице 43)

(Начало на странице 42)

Особо хочется сказать об оформлении подарочного издания. В целом все не плохо, но хочется все же буклет. Причем, буклет многостраничный, с фото и текстами песен. Какие такие причины помешали этому, совершенно непонятно. Вот ведь даже и конверт объемный вклеили. А в конверте одиноко болтается открытка. Что к чему так и не ясно. Если решили сэкономить на буклете, так сделали бы конверт для этой открытки соответствующий - поскромней и поменьше.

А в общем и целом, если бы не досадные промахи в оформлении, то альбом можно было бы признать идеальным.

Алла Пугачева пригласила нас на закат. Мы пришли и верим, что это далеко не последний наш совместный закат. Будут еще и закаты, и рассветы. Будут.

Мнение Евгения:

Рецензия на новый альбом народной артистки СССР Пугачевой А.Б. «Приглашение на закат».

Новый альбом Аллы Борисовны – оказался долгожданным, и несмотря на это он не вызвал разочарований. Его оформление, как всегда, приятно для глаза, выдержанно, без излишеств и ярких пятен. Единственным ярким пятном, являются все песни собранные в этом альбоме. Сразу видно, что автором альбома является человек, посвятивший всю свою жизнь музыке и слушателю.

Альбом А.Б. Пугачевой является отображением всей жизни, прожитой в мире музыки. Как и всегда что не песня, то маленький шедевр, в котором преданный слушатель видит отголоски из своей жизни. Слушая песни, мы предаемся тому чувству, какое в нее вложил автор: будь то радость или печаль, счастье или горе, встречи или разочарования.

К примеру, песня «Спасибо, любовь». В пяти минутах ее исполнения пробежала вся жизнь человеческая, наполненная и радостью и горем. Алла Борисовна на высочайшем уровне передала все личные переживания своим голосом и манерой исполнения так, что не оставила никого равнодушным.

В песне «Синее небо» Примадонна показывает, что она такая же женщина, как и все, жаждущая и ищущая любви, желающая любить и быть любимой. А вот в песне «Ресницы, как твои

глаза», Пугачева, как бы нашла свою любовь и жаждет оказаться в ней. Песня «Одуванчик» говорит о любви новой и не забытой старой. Исполнитель учит нас прощать и сама прощает. «Опять метель» - это встреча двух миров, двух поколений и каждый перед нами со своей историей любви.

А какой огромный восторг вызвала новейшая песня «Я улетаю», добытая, пока, подпольно! Видно и слышно, что поет Пугачева – Примадонна!!! Какие здесь слова! А какая музыка и исполнение!

Ну и на завершение, конечно же, «Приглашение на закат». Воспоминание о пережитом хорошем и плохом. В словах проследивается сожаление о прожитом времени с пользой и в пустую, о сделанном и не сделанном. Взвешивание желаний и возможностей. Главное желание всегда остается «любить», и это никогда не забывается. Много плохого мы помним, а очень редко помним хорошее. А любовь мы помним, как удачную, так и не очень. Но несмотря ни на что, всем хочется быть рядом с близкими, и чтобы они были рядом в трудные и легкие моменты жизни. Всем хочется любить и чтобы их любили. И в этом весь смысл нашей жизни. Увы, это не всегда получается. Но нам остается надежда на закат всего плохого и приглашение всего хорошего!

Живу я в Украине и пока этого альбома у нас нет, а говорят, что в Крыму и не будет. а так бы хотелось послушать очередные шедевры от моей самой любимой певицы.

Мнение Владона:

За всё своё время, проведённое на эстраде, Алла Борисовна Пугачёва выпустила множество альбомов. Надо сказать, что творческие периоды с И. Николаевым, И. Крутым, И. Резником и Любашей были весьма плодотворными и совместные альбомы с ними являются одними из лучших, но в новом альбоме мы слышим «другие» новые песни. 18 композиций разных авторов привлекают содержанием и мелодичностью. Очень логично начало альбома. В дуэте с К. Орбакайте «Опять метель» (песня выдвинута на лучший дуэт года «Премия МУЗТВ-2008»): «две вечности сошлись в один короткий день», ведь песни о любви всегда легко воспринимаются слушателем.

(Продолжение на странице 44)

(Начало на странице 43)

Очень интересный приём Алла Борисовна сделала с АВТОРСКОЙ песней «Из ниоткуда». Ведь впервые она прозвучала 31 декабря 2001 года в 23:30 в программе телеканала «РТР» «Новогодний Голубой огонёк на Шаболовке. Пролог» и вошла в альбом 2008 года, хотя перед этим Пугачёва выпускала альбом в 2003 году (" Ж и в и с п о к о й н о , с т р а н а ") ! И пусть «где-то далеко идут дожди, и тёплый ветер гонит облака» и Алла Борисовна не может решиться ВЕРИТЬ ИЛИ НЕТ, в совершенно новой песни она говорит: «Жаль!» - ведь «на мостовой дожди», а в песне «Одуванчик» голодный ветер просит есть, и Пугачёва не побоялась покормить его с руки на «Новой волне в Юрмале» (там же состоялись премьеры песен «Синее небо», «Дожди», «Холодно в городе»(2006г.), «Ресницы и твои глаза»(2006г.), «Живём пока»(2005г.), «Любовь, как состояние»(2006г.) и «Здесь мы долго» (премьера которой состоялась 2 июня 2006 года на «Премии МУЗТВ 2006»)). Такие песни как «ГУД-БАЙ» (впервые прозвучавшая на «Новогодней ночи 2008 на Первом»), «Ты там, я там» (на юбилее С. Ротару), «Спасибо, любовь» (очень душевная песня впервые исполнена на «Песне года-2005») и «Без меня» (новая версия) очень легко воспринимаются душой! Алла Борисовна не побоялась спеть ремикс песни «Я улетаю» (в исполнении Пугачёвой ранее нигде не звучала), которую, по моему мнению, полюбят многие слушатели.

Но, пожалуй, самая сильная вещь на диске все же песня «Приглашение на закат». Никто не ждал, а она пригласила, может и мы успеем встретить с ней закат. Можно сказать песня-шедевр, кстати, впервые прозвучала на открытии «Славянского базара в Витебске» 8 июля 2006 года.

А свои сольные концерты (пример-Набережные Челны 22 ноября 2005 года) Пугачёва всегда отработывает на: «Ура!!!»

Мы всегда с нетерпением ждём ваших новых альбомов, Алла Борисовна, так радуйте же нас, ведь у нас одна СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ!!!

Мнение Yulia:

У поклонников Аллы Борисовны по сравнению с простыми людьми на один праздник в году больше! Конечно же, это 15 апреля - День её Ро-

ждения. А в этом году в этот день произошло одно знаменательное событие, о котором многие уже и не мечтали, - вышел новый альбом "Приглашение на закат". Подобное было ни много, ни мало 5 лет назад - в 2003 году. То, что Вы прочитаете ниже, вряд ли можно назвать рецензией в её классическом понимании. Оставим это для профессиональных (ау, вы где?!) критиков. Да и не хочется анализировать качество музыкального материала. И не потому, что оно плохо ли хорошо, а просто, как поклоннице, мне кажется, что Алла давно уже заслужила права петь то, что ей хочется, и то, на что именно сейчас откликается её сердце. Да и раз конкурс предложен поклонникам, то очень хочется подойти к этому творчески, тем более, если это соответствует ощущениям и впечатлениям от альбома.

Но сперва небольшая предыстория. Наконец-то получив заветный диск и вдоволь налюбовавшись его оформлением, решила вдумчиво прослушать весь альбом. Поудобнее устроилась в кресле, расслабилась, включила плеер, закрыла глаза и начала слушать. Дослушала. И, честно говоря, была в лёгком шоке и некой растерянности. Ведь ещё до того, как диск оказался у меня, я полюбопытствовала, что за песни в него включены и в каком порядке расставлены. Последнее заинтересовало сразу. И, конечно же, исходя из названий песен и того, какие впечатления они у меня вызывали, сложилась некая картинка или, так сказать, история, рассказанная посредством песен. Так вот... моя шокирующая растерянность была связана с тем, что картинка эта рассыпалась, а вместо неё - пустота. Правда, был и определённый ответ, почему так произошло. Просто по качеству песен альбом ОЧЕНЬ неровный, из-за чего с первого раза сложно что-либо нарисовать... По крайней мере, мне было сложно. И вместо этого я слушала и думала, КАК можно делать такие переходы... Не от весёлого к грустному, от драматизма к комизму - это Алла умеет: "Избранное" тому наилучшее подтверждение. А от ПЕСНИ к песенке... И некоторые из последних, мягко говоря - очень мягко - далеко не шедевры. Одним словом, слушается альбом достаточно сложно. Особенно это касается двух мест. Первое - это переход от первых трёх песен, которые настраивают на такой философский лад, какой-то даже драматизм и тут - ВДРУГ - эта стёбная и, что ли, самоироничная "Гуд-бай", но

(Продолжение на странице 45)

(Начало на странице 44)

это ещё куда ни шло, но вот следующая "Верю, не верю"... ооох, КАК же хочется вернуть мудрость "Из ниоткуда"... Я, вообще, если честно, до сих пор не пойму, зачем ей эти три полудуэта... Кстати, и второй момент также связан с песней из этой троицы... это связка "Живём пока" - "Спасибо, любовь". В общем, все эти эмоциональные нестыковки мешали мне жутко. Но на следующий день я решила, что называется, рискнуть ещё раз. Благо позволяла ситуация - прогулка в одиночестве по шумным, но немым для меня улицам города в своём мире с голосом любимой певицы в ушах. Шла и слушала! Морально, видимо, я уже была готова к нестыковкам, поэтому слушалось проще, и я уже могла думать и анализировать. О чём и будет поведано ниже... Естественно, это не было попыткой сделать кальку с жизни Аллы Борисовны. Это история, в которой есть два действующих лица: Она - Героиня и он - Её любимый человек. История, услышанная мною в этом альбоме.

Вообще, мне сейчас очень хочется нарушить классический порядок анализа и начать с вывода, который далее и будет постепенно раскрываться. А вывод - это моё общее впечатление о смысле и духе альбоме - о состоянии души Героини. А оно таково...

Это альбом об умудрённой опытом Женщине, которая знает жизнь, которая чего только не пережила... что называется, прошла через огонь, воду и медные трубы... которая и любила, сгорая от страсти, которую и предавали... и ещё много иных "которая". Это альбом о Женщине, которая любит и сейчас, но она по большому счёту ОДИНОКА в своей любви. В этом альбоме очень мало такого простого женского счастья, когда милый рядом. Иногда мне вообще казалось, что этого счастья нет, но Она, с одной стороны, к нему стремится, а с другой, боится его, хоть и ищет постоянно. Это альбом о Женщине, которая, пожалуй, уже не хозяйка своей судьбы, Она ей подчиняется, а также подчиняется воли любимого, но последнее всеми силами пытается скрыть. И последнее - это альбом о Женщине, которая несмотря ни на что остаётся оптимисткой и верит в лучшее! А это, на мой взгляд, основа счастья как такового, когда душа не стареет от мрачных мыслей.

"Опять метель"

Сразу хочется сказать, что Кристина немного не вписывается. И не из-за того, что плохо поёт. Просто если в фильме сам дуэт был понятен: два поколения с одной историей, - то в песне в отрыве от картинка хочется одного голоса!

С самого начала задаётся настроение - состояние - одиночество, но Героиня в нём не замыкается. Она, как мне кажется, даже не жалуется на него (как, например, в той же "Не оставляй меня одну", где КРИК против одиночества), а просто принимает. И ждёт - "не закрывая дверь... кого-то" - но не ищет, а даже вспоминает о прошлом и о прошлой любви - "мается былое в темноте". И даже природа созвучна Её настроению - "опять метель". Этот "кто-то", надо полагать, уже есть в Её нынешней жизни, т.к. они "сошлись". Но Она грустит, даже улыбки нет в голосе, как в следующем сюжете...

"Приглашение на закат"

Здесь я слышу уже и улыбку - особенно в первых строках про воспоминания о "прекрасных днях". Героиня помнит только хорошее и хочет его и сохранить для себя, и передать в будущее, оставить на века. Не хочется ни на кого намекать, но, по-моему, и в прошлой и тем более в этой песне (да и дальше) есть явное указание на то, что этот "кто-то" явно Её моложе. Если говорить о предыдущей песне, то для меня "две вечности" - это: одна вечность для молодого, т.е. Её прошлое, а вторая для Героини, т.е. Его будущее. Вот они и "сошлись в один короткий миг" их общего настоящего. А в этой песне пара рассвет-закат на это указывает. Она, будучи опытной, не сомневается в том, что "надо быть" вместе, а вот Он, видимо, сомневается, отчего Она Его и просит всё взвесить. Вообще, эта песня поражает тонкостью интонаций, которые буквально в каждом слове! С какой нежностью и трепетом произносится "желание любить". Тут уж точно понимаешь, что любовь - это наивысшая награда и талант в мире! И ещё один момент, который сразу, как только она появилась, поразил в этой песне: Героиня ПРОСИТ Её любить, Она просто приглашает, тем самым, отдаваясь в руки любимому человеку. И даже о своей любви не кричит, а как бы между тем рассказывает... В общем, если возвести мостик с первой песней, то приглашает войти и лишит Её одиночества...

(Продолжение на странице 46)

(Начало на странице 45)

"Из ниоткуда"

История развивается! Пожалуй, эта песня представляет собой некое размышление о себе и своей жизни. Причём, довольно жёсткое и честное! И именно по отношению к самой себе (о грехах, которые "вверх не пускают"). Песня, которую можно слушать бесконечно... Опять ТАКИЕ интонации! Песня-откровение. Возможно, Она рассказывает ему о себе и своей жизни, открывается. Опять упоминается о "скопище дел" (помните, раньше была "суета ненужных дел"?). Опять подчёркивается умудрённость опытом, что позволяет быстро без лишних встреч понять, кто есть кто... В общем, такой реальный взгляд на мир! Но полностью Она, конечно, не собирается отдаваться на волю судьбе, а будет "соавтором", о чём, видимо, нам и поведаёт в следующей песне. И последнее "даа, даа, даа" – какие интонации! – как бы готовит нас к чему-то!

"Гуд-бай"

Вот тут и наступает это самое "что-то" – надо сказать, весьма неожиданно! Прочь философские размышления, надо брать ситуацию под контроль, а ещё и подразнить его, поиграть, включить кокетство и т.д. И даже "сердце вновь трещит по швам" не кажется каким-то драматичным, но любви-то хочется! Тут же Героиня намекает и на то, что Она не такая уж простая штучка, что быть с Ней нелегко – "если сможешь удержаться..."

"Верю, не верю"

Очевидно, что чем больше общаешься с человеком, чем больше пытаешься его в себя влюбить, тем сильнее сама попадаешься на крючок любви, что и произошло в этой песне: за что боролась, на то и напоролась. Хоть сама ещё этого и не поняла этого до конца, а только появились "кое-какие подозрения"! Птичка попалась – влюбилась, как школьница, о чём кричат Её глаза – "а лучики моих счастливых глаз тебе сигналият уже в сотый раз". А он всё не позволяет Ей поверить, т.к. "не замечает очень видное". Похоже, эта ситуация Её мучает, хочется хоть самой малой близости – "и губы шепчут поцелуй скорей".

"Дожди"

Опять осталась одна – "тихо-тихо, тишина вокруг", о чём свидетельствует и "холодная постель"... Видимо, обдумывает ситуацию, пытается разобраться, но знает, что выбор прост "в этом

мире" – или счастье вместе или разлука! А сердце, которое в предыдущей серии билось "чаще и быстрее", не умерило свой пыл – "слышен сердца стук". Кажется, Она приняла решение – "а ты меня, хороший мой, не жди", о чём подробно говорится в следующей песне. И довольно жёсткая манера исполнения готовит нас к тому, что решение жёсткое. И, кстати, в этой песне есть тоже момент подчинения судьбе – "так уж всё устроено..." Примечательно, что в песнях-одинокствах присутствует природа – дожди, облака. Наверное, это такой неиссякаемый источник энергии...

"Жаль"

На мой взгляд, эта песня является следующим (первый – "Из ниоткуда") кульминационным моментом на всём альбоме и, пожалуй, самым эмоционально насыщенным и тяжёлым. Далее история и все мысли Героини будут развиваться, исходя из этого расставания.

Песня, которую я могу слушать бесконечно! Сама песня – история!

Они встретились! Во время этой встречи Она ему рассказала о своём решении расстаться. Он к этому моменту уже, видимо, заметил всё "вероятное и очевидное", наверное, тоже полюбил... Просто уйти по-английски, без объяснений, Она не может да и, наверное, не хочет. А что придумать? Что сказать? Конечно же: "Не люблю я, не ревную". А ведь ЛЮБИТ! И чтобы как-то скрыть свои чувства улыбается, что (мне!) слышно в этом "не люблю я", а вот на "не ревную" уже улыбки не хватает...

"Надо всё бросать и от тебя бежать" – уговаривает сама себя, понимая, что любовь затянула, прощя говоря, крышу снесло, и чтобы не натворить чего – надо даже не уходить, а бежать! Она даже его прогоняет: "Иди!", а самой и его жаль, да и себя... О последнем не поётся, но, по-моему, это и так понятно.

Он ушёл... Она осталась у вагона... Курят оба – "сигаретный дым на перроне (Она курит), у вокзала (он)". "Времени осталось мало" – мне кажется, что у Нее ещё есть какая-то надежда, такое тайное-тайное желание, чтобы он вернулся, но САМ.

"Пустой вагон" – как символ одиночества, которое Её ждёт в будущем, что даже подчёркивается повторением. Вот только сердце стонет, на крик, надо полагать, уже и сил-то душевных не осталось: "Не хочу я и не буду". Моё любимое место в песне!! Сколько бы раз я её не слушала,

(Продолжение на странице 47)

(Начало на странице 46)

именно эти слова СЛЫШУ всегда. Там всё: боль, стон, крик, надежда, безысходность, обида, даже протест – ВСЁ!

Всё! Расстались... Она так решила! Он не стал сопротивляться...

"Ты там, я там"

Ну, что сделано, то сделано. Они порознь – "разбросало нас с тобой", НО – и в этом я вижу, узнаю Аллу (источник моего бесконечного уважения!) – они остались друзьями, и всегда могут позвонить друг другу, найдя поддержку. "Так решили мы вдвоём" – как бы подтверждает то, что Она решила расстаться, а он не сопротивлялся, согласился. Конечно, Она продолжает думать о нём и любить – "я там, где ты, мыслями и душой".

"Без меня"

Она всё о нём знает – "знаю, милый, что с тобой". Он, как и Она, по-прежнему один – "к другому [берегу] так и не пристал". И Она это ЗНАЛА!! Оттого Ей и было его жаль при расставании, жаль, что будет маяться однокрылый без Неё. Вообще, тёплая песня... в ней тоже есть надежда, что встреча ещё будет и "мы ещё споём". И главное, что Она ждёт эту встречу "на этом берегу". Мне кажется, что Ей самой пока (!) в этой ситуации комфортно, ведь Она тоже устала спасать.

"Одуванчик"

Здесь предыдущее "пока" как раз и заканчивается, вся Её сущность – и сердце, которое "рвётся на куски", и душа, которая "голодная как зверь" – жаждет ТОЛЬКО любви – Её "одной любовью можно накормить". На мой взгляд, "одуванчик" – это он... такое вот нежное и ласковое прозвище. Она его молодого отпустила, т.к. "время не любви сейчас на белом свете" (видимо, в их отношениях) – пусть полетает, погуляет, а потом, когда утихнут страсти – "утихнет ветер" – они встретятся. А сейчас Она будет оставаться сильной – да! – и не покажет ему свои слабости – "я рукой смахну слезу" и он не узнает, что без его "любви душа подстрижена под ноль".

"Любовь как состояние"

Известно, что можно обмануть кого угодно, кроме одного человека – СЕБЯ! И ругай себя или не ругай за то, что "себя теряю, таю, таю и спораю", всё одно – "ЛЮБОВЬ такая разная" и без неё "в этой жизни смысла нету", о чём Она, ест-нно,

знает на собственном же предыдущем опыте. "Бег по кругу" – золотые слова! Но, видимо, всё-таки ветер стих и встреча состоялась, отчего Она "снова голову теряет"...

"Ресницы и твои глаза"

Встреча оказалась коротка – всего на одну песню – он уходит. Понимая, что любит, Она даже не стала провожать: да и зачем?! Она остаётся одна... И Её это уже даже не пугает – "есть любовь и, значит, нет печали". Она просто радуется этому чувству, опять подчиняясь судьбе, даже, кажется, не пытается с ним встретиться, а мечтает всего лишь ему "присниться, чтобы рассказать все снова, снова, и снова..." Конечно, Ей грустно и печально, но Она просит "дать сердцу покой", не ворошить воспоминания о молодости, когда "лишь окна распахни – и в небо". И опять дождь, как вечный спутник Её печали... Но любить Она продолжает! И красивее для Неё никого нет – "у любви твои ресницы и твои глаза".

"Холодно в городе"

Несмотря на это Она понимает, что они "совершенно разные", а раз так, то "всё к лучшему" – оптимистка до мозга костей! Да, они "не пара" и более того "друг другу параллельны" – убеждает Она себя, НО "холодно в городе без тебя стало". И пусть у Неё всё есть – целое небо, но этого мало! Уж лучше меньше, да с ним (или, с милым и рай в шалаше): "подели небо поровну, целого мне мало..." В общем, вновь разбежались...

"Живём пока"

Вновь встретились, видимо, через несколько лет – "за чередой зим и лет". Просто болтают, Она узнает, как он, чем занимается, с кем общается. Весело так, даже бравурно. Уж с Её стороны точно! А он молчит – "в твоём молчанье правды нет". Кажется, наконец-то сам понял, что всё это время был однокрылым, НО, что называется, поезд ушёл: "мы ищем трепетное то, что найти уже не можем" – с лёгкой злостью произносит Она.

"Спасибо, любовь"

Ладно! Шутки в сторону, разговоры ни о чём тоже... Давай поговорим серьёзно: "Знаешь, это серьёзно..." Момент откровения! Она говорит "СПАСИБО" всему, что было в Её жизни, но прежде всего – любви! Песня-гимн, гимн любви. Она рассказывает, что ни о чём не жалеет, что "готова и дальше пить чашу любви" своей.

(Продолжение на странице 48)

(Начало на странице 47)

По-моему, с этой песней начинается некая новая веха в Её жизни... Она как бы поднялась надо всем - "я в небо взлетаю к мирам бесконечным". Появилась тема неба. Для Неё есть теперь ПРОСТО любовь, а не любовь к конкретному человеку, и эта любовь всегда будет с Ней - "ты рядом, любовь моя".

"Синее небо"

Но Ей, как и любой женщине, конечно же, всё-таки хочется любви, простого женского счастья, но совсем не хочется в очередной раз обманываться - "как пройти через обман и тебя найти?". Именно об этом Она спрашивает Небо - уж что хотите: Бога, высшие силы. И Она - вот это оптимизм! - продолжает верить в то, что это желание сбудется! И не важно сколько времени пройдёт: "Знаю, будет счастье мне встретиться с тобой". Песня-просьба... оттого такая спокойная, умиротворяющая.

"Я улетаю"

Философская кульминация диска! И, на мой взгляд, ТОЛЬКО в этой песне Она является не только женщиной, но и Актрисой! Возможно, это Небо подсказало Ей, что помешало Ей иметь своё маленькое женское счастье... Сцена, та эйфория счастья, когда Она пела, будучи "яркой звездой" и даря "серебряный свет", заставили забыть даже такую простую истину, "что крылья есть лишь у птиц". Но т.к. "праздник идёт на спад", разрушается эта иллюзия и приходит понимание одиночества, видимо, публично, когда "нет дела никому" до Её слёз... Она и от этого устала, и понимает, что без этого также вряд ли сможет жить - мне так страшно упасть в тишину, точно знаю, что я пропаду". Но "счастья своего" хочется и именно поэтому Она уже даже не просит, а УМОЛЯЕТ: "Не будите меня, я вижу сны, сны о любви" - о главном чувстве на земле... Но "гаснет звезда" потому, что такая у неё судьба. Так было, есть и будет... о чём поётся в последней песне!

"Здесь мы долго"

Такой хороший смысл и такое... не буду употреблять эпитеты... исполнение! Эээх... Песня обо всём... и что ссоры губят любовь - "а между ссорами забыть любовь", и что жизнь в принципе коротка - "одна недолгая история", и о том, что "пришло всё ровно, также как уйдет, остынут звёзды - как зажглись". И так до беско-

нечности...

Но смысл жизни всё-таки в любви, последняя строчка песни, последняя строчка альбома: "здесь мы - лишь чтобы оставаться вдвоём". Вот только, похоже, этого второго рядом нет...

Всех благодарю за внимание!

Мнение andrewchik:

После прочитанного трудно что-либо еще сказать, но я постараюсь!!! Хотя у меня нет еще пока диска, но все песни я слышал и очень рад, что этот альбом вышел, которого ждали все поклонники! Правда очень жаль, что некоторые песни не вошли в альбом, но это компенсирует появление двух новых песен "Жаль" и "Я улетаю" и это просто подарок для всех поклонников! Я видел оформление альбома только на фотографиях, которые выложены на форуме сайта "Алла", и мне оно очень понравилось! Всё выдержано в одной гамме цветов и Алла Борисовна на фотографиях просто красавица!!! Песни очень нравятся, но я бы хотел выделить песни, которые особенно мне нравятся: "опять метель", "Приглашение на закат", "Жаль", "Ресницы и твои глаза", "Спасибо, любовь", "Синее небо" и "Я улетаю". Эти песни мне нравятся наверно потому что я романтик, а некоторые переключаются с моей жизнью. Песня "Жаль" очень похожа на нынешний период в моей жизни. Особенно меня поразила "Я улетаю", она мне кажется философской, и надеюсь на то, что звезда Аллы Борисовны еще долго будет сиять на эстрадном небосклоне!!! "Спасибо, любовь" эту песню я считаю просто криком души, ведь она спета с таким проникновением, впрочем как и другие песни, но тут с особенным, что хочется ее слушать и слушать. Я надеюсь, что название альбома и одноименной песни "Приглашение на закат" не будет пророческим, а останется просто словами, ведь так не хочется видеть закат любимой певицы, а только природный закат!!!

Мнение nato:

Последний альбом «Живи спокойно, страна!» у Аллы Пугачевой выходил в 2003 году. Страна спокойно прожила еще пять лет до выпуска следующего аль-

(Продолжение на странице 49)

(Начало на странице 48)

бома своей главной певицы.

Я не уверен, что хоть у одного человека было ощущение, что Пугачева куда-то пропала, не выпускает новых песен, и тому подобные сочувствия. Куда там! Всё ровно наоборот. Пугачева не вылезает из телевизора. Причем сразу из всех каналов разом. Ее не коснулись бури недавних войн могущественнейших медиакланов. Даже в самый разгар войн Пугачева была музой «Новой волны» Игоря Крутого и Богиней «Фабрики звезд 5» Константина Эрнста и Ларисы Синельниковой. Бывали дни, когда ее руку целовали по очереди Крутой и Эрнст, не догадываясь об этом.

В условиях тотального дефицита личностей на эстрадной сцене Алле Борисовне пришлось играть роль многорукого Ганеши. Она защищала угнетенную и обиженную ни за что Верку Сердючку. Покровительствовала новым талантам в Юрмале и Сочи. Стала человеком-радиостанцией и сама себе медийным бонзой (самым доброжелательным из всех бонз в мире). Искала для себя свежих гей-любимчиков, выдернув их из-под самых больших теленаачальников. Давала интервью за самые большие деньги для России, давала иногда просто для души.

Но альбомов не выпускала.

Собственно, экономического резона в выпуске альбомов давно нет у больших артистов. Гонорар за альбом даже у суперзвезд примерно равен цене одного корпоратива. Можно посмотреть на этот вопрос и с другой стороны: стоимость выпуска альбома примерно равна цене двух-трех часовых корпоративов.

Но в случае с Пугачевой тоже всё не так. Теперь ей платят просто за факт появления в публичных местах. Даже и петь необязательно. Но выпускать альбом за свои деньги, как это было пять лет назад, Алла Борисовна всё равно не стала.

Очень вовремя подвернулся сочинский миллионер Виктор Батурица, после скандального разрыва с женой и Димой Бианом страстно жаждущий утвердить себя в качестве серьезного игрока на ниве шоу-бизнеса. Для Батурица бюджет альбома Пугачевой – это копейки, а авторитета у него действительно прибавляется. Как и благодарностей от многомиллионных поклонников Примадонны.

И вот лежит черненький альбом, поблескивает апплицированным багровым закатом. «Приглашение на закат».

Вообще-то первым делом я всегда смотрю на список приглашенных. Дело верное – иногда дуэты становятся единственным «локомотивом» выпуска релиза. Но тут Пугачева удивляет несказанно. Она везде поет сама! То есть вообще. Словно и не было дуэтов с Филиппом Киркоровым и Максимом Галки-

ным! Словно страна не слышала «Холодно в городе» на «Песне года 2006» с Киркоровым в канареечном пиджаке и с шекспировскими страстями во взгляде. Словно и не значилось «М. Галкин» в титрах всех исполнений «Верю, не верю», «Любовь как состояние» и «Живем пока».

Пугачева стерла обоих ластиком.

Восемнадцать песен выдержаны в деликатной ретрогамме – никаких экспериментов с аранжировками. Никаких живых музыкантов – всё сыграно на компьютере, за всех играет одна живая гитара и кое-где – приглашенная духовая секция.

Трек-лист не составляет никакой сенсации – за минувшую пятилетку Алла Борисовна спела все эти песни на разных «огоньках», «фабриках звезд», «песнях года» и днях милиционеров и еще кого-то. Тем более что в последние месяцы почти все новые песни для тех, кто невнимателен, Пугачева спела под именно эти фонограммы в прайм-тайме Первого канала на «Двух звездах 2» (не пренебрегая, впрочем, Галкиным).

Скорее, удивляет набор песен, который не вошел. Его проще всего проследить по неугомонному пиратскому сословию, которое на радость поклонникам выпускает альбомы, не дожидаясь благосклонностей Батурица или вспышек на солнце Примадонны. В 2007 году выходил пиратский релиз «Спасибо, любовь», и господа флибустьеры полагали, что без треков «Гадалка», «Сердце ледяное», «Снег», «Звезда», «Москва на все времена», «Любовь такая разная» и особенно «Кафешка» новый альбом Пугачевой представить невозможно.

И вот такой разворот. Конечно, любимого поздней Пугачевой русско-еврейского шансона, бессмысленного и беспощадного, на альбоме хватает: «Гудбай», «Ты там, я там», «Любовь как состояние», «Холодно в городе», «Живем пока»... Третий альбома.

Но есть песни, которых вряд ли кто-нибудь ждал от нынешней Пугачевой. Ну вот, например, лапидарный Максим Фадеев. На проникновенные слова Ильи Резника он написал довольно пафосный гимн высоким чувствам «Спасибо, любовь». Не беда, что припев подозрительно напоминает немного замедленный хит группы ABBA «The Winner Takes It All».

Зато в этой песне, единственной на всём альбоме, легенда отечественной эстрады пытается подобраться к себе самой – тридцатилетней давности страстной певице с горящими глазами. И даже не беда, что не получилось. Пафосный распев, в котором Пугачева с трудом вытягивает высокие ноты и с облегчением опускается в прокуренные низы, – это попытка показать, что есть еще порох в пороховницах.

Еще одна такая попытка – включение новой

(Продолжение на странице 50)

(Начало на странице 49)

версии песни Раймонда Паулса на стихи того же Ильи Резника «Без меня». Песня относится к неоспоримым шедеврам золотого века Пугачевой и входит в любой «зе бест» певицы, но это трудно себе даже вообразить по этой новой версии. Дело даже не в пластмассовом тембре компьютерного аккордеона и не в итальянском колорите скучноватой аранжировки. Старая запись была совсем не качественнее. Но – Пугачева совсем другая.

И тут мы подбираемся к ключевому моменту появления альбома. Перед нами – песни, пропетые с пронзительным осознанием своего старения.

Тут и «Без меня» окрашивается каким-то похоронным оттенком (а не лукавой чувственностью, как это было прежде). И «Одуванчик» теряет свои пушинки на ветру, как в последний раз. И «Опять метель» так неуютно метет, будто никогда не закончится. И «Гуд-бай» произносится голосом лукавой старушки, вдруг случайно ощутившей вкус к былым любовным играм.

После того как сама Алла Пугачева публично сказала Софии Ротару про то, что они уж давно не молоды, можно не бояться напомнить о возрасте певицы. Вокруг молодой поросли звезд Пугачева выглядит динозавром, но на самом деле ей всего пятьдесят девять лет. Немного старше ее из актуальных звезд разве что София Ротару. Однако возрастной отрыв от остальных топовых артистов из хит-парадов, кроме Ларисы Долиной, довольно велик. Поэтому создается впечатление, что Пугачева играет роль

главной старушки шоу-бизнеса. Совершенно непонятно, отчего Алла Борисовна так рано взялась за именно такие роли.

Новый альбом удивляет именно возрастным подходом к прочтению песен.

Это альбом изрядно пожившего человека. «Приглашение на закат».

Никто и не ждал, наверное, от него уровня альбомов золотого века, однако столь неприкрытое самопозиционирование в восемнадцати песнях подряд все же крепко удивляет. Даже неприятно удивляет.

Конечно, Пугачева слишком талантлива, чтобы вот так просто превратиться в брющающую старушку. Она замешивает все интересные ей в данный период жизни стилистики – шансон, кабаре, советскую эстраду 80-х, лохопопс 90-х и диско – в затейливый, разнообразный ретрокалейдоскоп. Если бы такой альбом выпустила какая-нибудь Анита Цой или, не дай Бог, группа Reflex – такой альбом был бы открытием, прорывом и чем угодно. Но они такой альбом не в состоянии записать. А Пугачева его записала, и для нее он кажется проходным и блеклым. Всё познается в сравнении.

Пугачева сама когда-то так отчаянно дерзко и невероятно талантливо задрала планку отсчета.

Она пригласила на закат. Мы пришли.

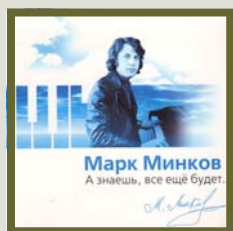
*Все рецензии взяты с сайта www.alla-superstar.ru
Мнение создателей сайта может не совпадать с высказываниями в этих рецензиях.*

Вот какую CD и книжную продукцию, связанную с Аллой Пугачевой можно приобрести в магазинах города. (Продолжение на странице 65)



CD «Девочки, которые ждут»
Песни на стихи Михаила Пляцковского
«Мелодия», 2007 год

Этот диск интересен тем, что на нем впервые вышла в хорошем качестве песня «Кукушка», в исполнении Аллы Пугачевой. До этого на цифровых носителях песня не выходила; в Коллекцию АБ 1996 ее тоже не включили.



CD «А знаешь, все еще будет...»
Марк Минков
АРК-Систем Рекордз, 2006 год

В 1982 году в свет вышла пластинка Марка Минкова «Парад планет», на которой 6 (из 9) песен исполняла Алла Пугачева. На новом диске АБ представлена четырьмя песнями: «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя», «Монолог» и «Эти летние дожди». Кроме того, на диске вышли песни «Скажи мне что-нибудь» в исполнении Жанны Рождественской и «Ты на свете есть» в исполнении Кристины Орбакайте.

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



“РАДУО АММА”



Несколько слов хочется сказать про «Радио Алла». За эти четыре месяца (с января по апрель 2008 года) «Радио Алла» стало активно продвигать себя: все чаще на улицах города можно увидеть знакомое сердечко – логотип радиостанции. Радио оказывало информационную поддержку концерту «История Любви», «Легенды Грузии», концертам Филиппа Киркорова, «Юбилейному Вернисажу» Ильи Резника, а также шоу Валентина Юдашкина в Кремле.

Хорошая новость пришла 26 марта 2008 года, когда состоялось очередное заседание Федеральной Конкурсной Комиссии по телерадиовещанию (ФКК). По итогам заседания «Радио Алла» получило право на вещание в 15 городах: Новосибирске, Екатеринбурге, Перми, Волгограде, Ростове-на-Дону, Казани, Красноярске, Нижнем Новгороде, Ульяновске, Челябинске, Саратове, Омске, Сочи, Краснодаре и Ижевске.

С 21 января на радио появилась новая программа – «Обзор прессы», а с 21 апреля – «Сладкие истории». Но поклонникам, конечно, больше интересны программы с участием Аллы Пугачевой – «Алло, Алла» и «В гостях у Аллы», которые по-прежнему выходят в эфир.

Количество программ «Алло, Алла» уже превышает 450 выпусков. Алла Пугачева доброжелательно и откровенно отвечает на вопросы радиослушателей, порой даже на совсем тактичные...

Что касается программы «В гостях у Аллы», то за 4 месяца вышли в эфир еще 11 программ:

1. Диана Гурцкая (15 февраля 2008)
2. Стас Пьеха (22 февраля 2008)
3. Алена Свиридова (29 февраля 2008)
4. Александр Буйнов (7 марта 2008)
5. Лайма Вайкуле (14 марта 2008)
6. Сергей Шнуров (21 марта 2008)
7. Михаил Шуфутинский (28 марта 2008)
8. Любаша (4 апреля 2008)
9. Гарик Сукачев (11 апреля 2008)
10. Группа А-Студио (18 апреля 2008)
11. Игорь Саруханов (25 апреля 2008)

Таким образом, с октября 2007 по конец апреля 2008 года, вышло 24 выпуска (23 со звездными гостями и 1 – новогодний попури).

В этом выпуске журнала придем несколько интересных выпусков «Алло, Алла» и «В гостях у Аллы» с Дианой Гурцкой.

Рейтинги «Радио Алла»:

1. Целевая аудитория

Целевая аудитория: москвичи 12 лет и старше

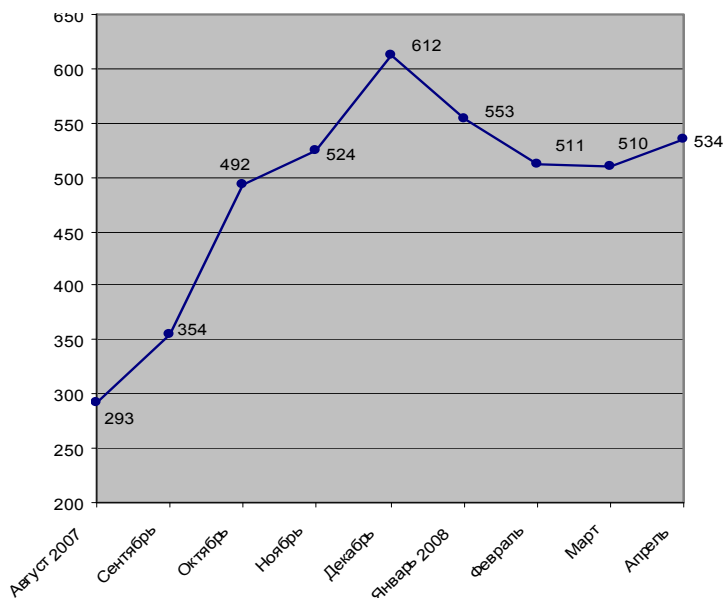
Радиомониторинг. Комкон Медиа

Данные рейтинги приведены на сайте: www.vkpm.ru

Месяц	Ежедневная аудитория	
	Тысяч человек	%
Август 2007	293	3,1
Сентябрь	354	3,8
Октябрь	492	5,2
Ноябрь	524	5,6
Декабрь	612	6,5
Январь 2008	553	6,2
Февраль	511	5,4
Март	510	5,4
Апрель	534	5,7

2. Рост целевой аудитории:

Данная диаграмма составлена по значениям преды-



3. Топ-лист композиций радиостанции:

(Продолжение на странице 54)

1	Большак	*	134
2	Ты С니шься Мне		131
3	Айсберг '98		129
4	Бессонница		128
5	Миллион Алых Роз		125
6	Счастье		124
7	Спасибо Тебе	Анни Веске и Антон Макаровский	121
8	Коралловые Бусы		120
9	Не Делайте Мне Больно, Господа		119
10	Три Счастливых Дня		117
11	Позови Меня С Собой		115
12	Исчезнет Грусть		114
13	Все Могут Короли		111
14	Две Звезды		108
15	Ты Возьми Меня С Собой		106
16	Королева		105
17	Ах, Какая Женщина	Фристайл	104
18	Лето И Зима	Крис Кельми	103
19	Доченька		103
20	Обручальная	Авраам Руссо	102
21	Не дай ему уйти	Максим Леонидов	102
22	Пять Минут	Николай Трубач	100
23	Молодая	Ефрем Амирамов	98
24	Ты Не Ангел	Алексей Глызин	98
25	Генералы Песчаных Карьеров (Remix)	Несчастный Слу чай	98
26	Арлекино		97
27	Молодой Человек, Пригласите Танцевать		97
28	Найти Меня		97
29	Мэри		97
30	Балалайка		96
31	Я Назову Планету	София Ротару	96
32	Любовь, Как Состояние		96
33	Берега Мечты	Стас Михайлов	96
34	Счастье Ты Моё	Алексей Глызин	95
35	Пусть Вам Повезет В Любви	Таисия Повалий	95
36	Прости Меня	Диана Гурцкая	93
37	Не Обижай Меня		93
38	Я Куплю Тебе Дом	Лесоповал	93
39	Шарманка	Николай Басков	93
40	Чао		92
41	Так Же Как Все		90
42	Я Тебя Поцеловала		90
43	А Знаешь, Все Еще Будет		89
44	Колечко	Татьяна Овсиенко	89
45	Наша Любовь	Борис Моисеев	89
46	Этот Мир Придуман Не Нами		89
47	Балет		88
48	Мальчик Хочет В Тамбов	Мурат Насыров	88
49	Делу Время		88
50	Ночное Такси	Женя Белоусов	88

* - Исполнитель Алла Пугачева. Не указана, чтобы таблица была более читабельной

51	Дождись	Олег Газманов	87
52	Два Сердца	Диана Гурцкая	86
53	Маэстро		86
54	Поплачу И Брошу	Татьяна Овсиенко	85
55	Ориентация Север	Лолита	85
56	Снег В Пустыне	А-Студио	83
57	Помада	Олег Газманов	83
58	Уходя, Уходи	Лолита	82
59	Вот Увидишь (Невезучий)	Вячеслав Добрынин	82
60	Мы С Тобой Танцуем	Игорь Иванов	82
61	Ты Меня Любишь	Александр Серов	82
62	Прости, Поверь		82
63	Потому Что Нельзя Быть Красивой Такой	Белый Орел	82
64	Белая Река	А-Студио	81
65	Она Не Твоя	Стас Пьеха и Григорий Лепс	81
66	Близкие Люди		81
67	Держи Меня, Соломинка		81
68	Корабли Любви	А-Студио	80
69	Ловила На Губы	Мурат Насыров	80
70	Формула Любви	Лолита	80
71	Сиреневый Туман	Владимир Маркин	79
72	Я В Тебя Влюблен	Александр Серов	78
73	Девушки Как Звезды	Андрей Губин	78
74	Раненная Птица	Диана Гурцкая	78
75	Девочка Моя Синеглазая (Remix)	Женя Белоусов	78
76	Перелетная Птица	Кристина Орбакайте	77
77	Озеро Надежды		77
78	Кабриолет	Любовь Успенская	77
79	Ясный Мой Свет	Татьяна Буланова	77
80	Туманный Остров	Николай Басков	76
81	Шляпка	На-На	76
82	Ты Мне Не Снишься	Вячеслав Добрынин	76
83	Придумай Что-Нибудь		76
84	Что Такое Любовь	Олег Газманов	76
85	Будь Или Не Будь		76
86	Три Желанья		75
87	Карусель	Любовь Успенская	74
88	Sirba	Vladimir Cosma	73
89	Все Пройдет	Михаил Боярский	73
90	Я Твоя Любовь	София Ротару	73
91	Не Обещай		73
92	Чистые Пруды	Игорь Тальков	72
93	Шелковое Сердце	Паскаль	72
94	Если Б Не Было Тебя	Несчастный Слу чай	72
95	Я Поднимаю Свой Бокал	Филипп Киркоров	71
96	Холодно В Городе		70
97	Жди И Помни Меня		70
98	Первая Любовь	Трофим (Сергей Трофимов)	70
99	Незаконченный Роман	Борис Моисеев	70
100	Навсегда	Владимир Пресняков	69

(Начало на странице 53)

Эта таблица составлена при помощи сайта www.moskva.fm. Отображает она самые популярные композиции, звучавшие на «Радио Алла» в период с 1 января по 30 апреля 2008 года.

Из таблицы (которая охватывает четвертую часть всех композиций, прозвучавших за указанный период) видно, что чаще всего на «Радио Алла» звучат: Алла Пугачева, Дина Гурцкай, Лолита, Олег Газманов, А-Студио, Алексей Глызин, Татьяна Овсиенко, Несчастный случай, София Ротару, Николай Басков, Мурат Напсыров и др.

Для сравнения приводим таблицу 10 самых популярных песен предыдущего периода (1 сентября — 31 декабря 2007 года):

1	Обручальная	Авраам Руссо	154
2	Привет	Секрет	138
3	Бухта Радости	Игорь Саруханов	134
4	Ночное Такси	Женя Белоусов	132
5	Позови Меня С Собой	Алла Пугачева	130
6	Три Счастливых Дня	Алла Пугачева	129
7	Если Б Не Было Тебя	Несчастный Случай	126
8	Непогода	Алла Пугачева	126
9	Бессонница	Алла Пугачева	125
10	Паромщик	Алла Пугачева	122

Эта таблица составлена при помощи сайта www.moskva.fm. Отображает она самые популярные композиции, звучавшие на «Радио Алла» в период с 1 сентября по 31 декабря 2007 года.

Программа «Алло, Алла»:

В последнее время очень многие издания говорят, рассказывают о вашем каком-то шумевшем скандале с Барбарой Брыльской. Скажите, пожалуйста, было ли на самом деле что-нибудь или это все домыслы желтых газет?

Не, ну почему? Кое-какие стычки были... И недопонимание Барбары Брыльской прежде всего: где она находится, и что за этот конкурс «Две звезды». Что это такое? Видно, плохо просто объяснили ей, она думала, что попала просто на какой-то песенный конкурс, а вдруг, представляете, выходит Боря Моисеев или там еще кто-то такой смешной... там Юра Гальцев... она не могла понять: что это? Певцы? Не певцы? (смеется) Ну вот, забавно! И мы просто попытались его внедрить в атмосферу этого замечательного про-

екта. Потом когда до нее уже дошло все это, она все поняла, и мне приятно – она даже просила прощения, потому что она была очень категорична в своих суждениях. И мы пытались ее все время приостанавливать. Но так как написали, скандала – нет, не было такого, конечно, боже упаси! То, что вы видели на экране, вот то оно и было. Хотя она мне написала в своей книге, что ей стыдно за ее поведение, что я должна ее понять, как она меня любит, и что я могла бы ей объяснить, куда она попала. Я думала, что это не я должна была объяснять. Вот... нет, но она замечательная женщина. И вы знаете, что она перенесла жуткую трагедию. Я ей многое прощаю. Многое... и буду прощать, потому что она Барбара Брыльская.

Есть ли у вас клаустрофобия? Бойтесь ли вы лифтов? И застревали ли вы там когда-нибудь?

Ну, конечно, застревала! Ну, конечно же, я не люблю лифты. Конечно же, я их боюсь! Для меня вообще... понимаете, я давно живу: и застревала в них и чуть не падала в них, и защемляли меня эти лифты. Вот, вечные истории у меня с этими лифтами! Вот, так что я их не люблю, а приходится ездить на них, как самолет для меня. Летать не хочу, а надо! Ну что делать? Не пешком же уж идти на восьмой этаж, тринадцатый, а если в небоскреб попал? О-о-ой... ладно, перекрестясь, помолясь пойдем в лифт!

Говорят, что у вас есть свой вагон, вот хотелось бы узнать, во-первых, правда ли это? Во-вторых, если правда, то как вот там все происходит, как там оборудовано? Есть ли там свои проводники? Есть ли там какой-нибудь выход в другие вагоны? Вот хотелось бы поподробнее узнать про этот вагон. Спасибо большое за ответ.

(смеется) Этот вагон может стать и вашим, если вы заплатите аренду этого вагона. Каждый может заплатить аренду вагона и поехать в этом вагоне. Ничего особенного там нет. Просто я уже привыкла ездить в этом вагоне. Иногда там ездит Жириновский, мы даже иногда друг другу оставляем записи, кассеты, чтоб можно было посмотреть... видео, то есть какие-то записочки оставляем друг другу. Проводники там замечательные. Саша и Вера. Это как наша путевая семья. Я уже

(Продолжение на странице 55)

(Начало на странице 54)

так привыкла к этому вагончику, что называю его своим, а вы можете его сделать своим. Да, заплачу – поехал, будет твой.

Вот сейчас появилась мода – надо покупать участки земли на Луне и называть своими именами звезды, вот, вы не хотели бы, чтобы звезду назвали вашим именем?

Вы знаете, какая-то звезда уже носит мое имя, мне ее подарили на день рождения. Это очень странно мне как-то... Есть у меня там звезда по имени Алла, ну не знаю, может когда-нибудь я попаду на нее. Будете знать, где я нахожусь. Но я еще здесь побуду пока, ладно?

В свое время, помнится, вся страна дружно придерживалась вашей диеты, худела. Вот существует ли она как таковая, диета Пугачевой? И, если она есть все-таки, расскажите о ней подробнее: что можно, что нужно, а что нельзя?

Ой, вы знаете, уже столько диет у меня было в моей жизни, и я уже не знаю, о какой вы говорите. Боже упаси, я даже не буду вам что-то рекомендовать! Есть такие таблицы... просто надо меньше жрать (смеется), больше двигаться, и все! Дышать побольше воздухом, и главное – иметь хорошее настроение во время еды. Тогда все уходит туда, куда нужно. Вот вам отличный совет даю. С хорошим настроением кушать, не жрать, потому что это один из смертных грехов – чревоугодничество. Поэтому так все в меру, чтобы быть счастливым и от еды тоже. Ой, нашли кого спрашивать про диеты... Боже мой! Ну, стараюсь, конечно, я держаться, лучшая диета – это все-таки закрыть рот, если уж хотите, а если уж открыли, то покусайте с удовольствием! Вот и все. Меньше думайте об этом. Было б здоровье!

Алла Борисовна, я заметила, что у вас всегда шикарный маникюр, любите ли вы делать узоры на ногтях, и кто вам делает маникюр?

Маникюр мне делает замечательная девушка Анжела, и она знает мои руки, она знает то, что мне хочется, и я с удовольствием к ней иду всегда, потому что она замечательная собеседница с большим юмором, красавица, но она прекрасно знает, что я ненавижу всякие росписи на ногтях и считаю это дурновкусием. Если бы был

какой-то маскарад – да, пожалуйста, но ближе к естественности меня лично тянет. Ну вот... руки у меня, конечно, не о-о-о! Зато маникюр – ого!

Алла Борисовна, а что нужно для того, чтобы вам понравиться?

А можно я отвечу коротко? Не нужно стараться мне понравиться! И мне это о-о-очень понравится! (смеется) Вот коротко и ясно.

На что вы в первую очередь обращаете внимание при знакомстве с людьми?

На взгляд, на зубы, на грамотность и манеру. А как узнать что за человек? Вы знаете, посадите его за стол, поставьте еду, поставьте выпивку, напоите его, накормите и вы узнаете, что это за человек. Вот такой у меня тест (смеется)... на людей.

Сейчас вышло продолжение фильма «Ирония судьбы или с легким паром», в котором вы принимали непосредственное участие, но вот многие люди очень негативно к этому отнеслись, что разрушили такую вот сказку, веру в чудеса новогоднюю и просто вот изменили счастливый конец. Как вы к этому относитесь? Ваше отношение к продолжению этого фильма, который стал просто вот легендой и символом Нового года.

Ну, по телевизору вы же смотрите вариант старый. И вы можете не пойти в кино. Не посмотреть продолжение «Иронии судьбы». Мне кажется, что традиция соблюдена, она осталась, и мы с удовольствием провожаем старый год с фильмом «Ирония судьбы или с легким паром». Фильм-продолжение «Иронии судьбы» – интересная работа с молодыми актерами, может быть, новое видение какое-то, и многим хотелось этого продолжения. Наверное, люди, которые очень хотели бы счастливого конца в старом фильме, конечно, наверное, немножко разочарованы, но там же тоже был «хэппи-энд». Ну что вам, мало? Вот видите, как все равно же все хорошо закончилось! Чего и вам желаю!

Как вы думаете: возможно ли женщине совместить успешную карьеру и семью, в том числе и личную жизнь? Как вам удавалось и как вам удается это делать сейчас?

(Продолжение на странице 56)

(Начало на странице 55)

Ну, многим суперженщинам в актерском ремесле это удавалось. И есть такие примеры, есть. Я (вздыхает)... свою личную жизнь пыталась совместить с карьерой, и она у меня была всегда... (смеется) несколько раз и всегда прекрасная, всегда интересная, так что, может быть, у меня не получилось, так сказать, одна какая-то семья от начала до конца, но то, что я называла и всегда считала своей личной жизнью, я считаю, что мне она удалась. Мне все нравится! У меня прекрасные воспоминания! И прекрасные надежды на будущее. Это и есть личная жизнь, которая у меня совместилась с творчеством. Кстати, все мои мужья все были очень интересные творческие люди. Так что смелее, если вы хотите что-то совместить, постарайтесь – и у вас получится! Только надо очень-очень хотеть этого!

Можно ли убежать от прошлого?

Не-а, нельзя! Как от него убежишь? От него можно убежать только в будущее! А будущее – это... ой... (вздыхает) тоже непроторенная дорожка. Прошлое, именно прошлое помогает нам жить сегодня. Лучшее из прошлого возьмите с собой, это не будет вам тяжело, худшее постарайтесь ластиком стереть со своей души, но лучшее, оно не тяжесть, а это запас вашей мудрости, опыта, поэтому же от него бежать? Смысла нет, даже не пытайтесь. Не получится.

Собираете ли вы мягкие игрушки? Вам, наверное, очень много их дарят. И, может быть, у вас есть какая-то любимая игрушка? Какая?

Вы знаете, у меня нет страсти собирать игрушки, совершенно просто вот. Особенно мягкие игрушки. Все игрушки, которые мне дарят, я их потом отдаю в детский дом или там другим детям. (смеется) Нет, вот мне еще не хватало вот этих мягких игрушек! Мне негде было бы жить тогда, если б я все это собирала. Игрушек у меня любимых нет, вот такой ответ. Нет у меня игрушки любимой. Хоть ты лопни вот, нет! Пойду завтра в магазин и куплю себе игрушку. У меня есть маленькие радости, это да! Какие-то корбочки, пузыречки. И все это маленькое и красивенькое. А игрушек нет. Ну вот если вы так хотите, то пойду куплю. Будет любимая, я правда ее буду любить.

А большой ли у вас дома гардероб? Где вы храните вещи, и еще избавляетесь ли вы от старых ненужных нарядов или оставляете их на память?

Я стараюсь избавляться от всего лишнего. Порою мне кажется, что много, на самом деле все говорят, что у меня очень небольшой гардероб, потому что я привыкаю к вещам и долго-долго их ношу. Это и курточки, и джинсики, и свитерочки... мне жалко просто даже выбросить, потому что я их очень люблю. Но что-то дарят, что-то я покупаю ненужное – это все понятно, и слава Богу, у меня есть возможность отдавать это людям. Жена Святослава Федорова, Ирэн Федорова, она занимается благотворительностью, и вот я через нее все эти вещи отдаю в детские дома, ну, не совсем уж детям, потому что вещи-то постарше, для более старших, вот, взрослым людям, короче, она занимается у меня этим вопросом. И я счастлива, что кому-то что-то перепадает. И люди довольны! И я довольна!

Алла Борисовна, здравствуйте! Вы находитесь постоянно на сцене, и у меня вот какой к вам вопрос... Бывали ли у Вас когда-то моменты, когда Вы чувствовали себя там неудобно?

Ну, бывали, конечно, моменты, когда я чувствовала себя неудобно, некомфортно, что-то мешало мне... звук ли, игра музыкантов, не в том темпе, скажем, не в том ритме... или свет, который совершенно просто ослеплял на сцене, я не знала даже куда пойти! Влево? вправо? Где рампа? Ну, масса моментов, которые могут выбить из колеи на сцене, но на то и профессия, чтобы с этим совладать, и мне это пока что удавалось! Хотя были моменты о-о-очень тяжелые. О-о-очень тяжелые на сцене. И не один раз! И не у меня только. У многих... потому что сцена – это всегда неизвестность. Всегда какие-то сюрпризы там тебя поджидают! И ты должен быть готов ко всему! И улыбаться! И относиться к этому как профессионал!

Программа «В гостях у Аллы» с Дианой Гурцкой:

Программа вышла в эфир 15 февраля 2008 года.

А.П.: Здравствуйте, друзья. В эфире программа «В гостях у Аллы». Философ Рене Декарт как-то сказал: «Я мыслю, значит, существую». Моя гостя любит говорить по-другому: «Я пою, и значит, живу». Ну что я могу сказать, я эту певицу обожаю. И как девчонку хорошую, человечка замечательного, и, конечно же, ну, че там говорить, голос у нее, который выделяется из толпы шоу-бизнеса. Это правда. Сегодня в студии радио «Алла» замечательная наша Диана Гурцкая. Привет, Дианка.

Д.Г.: Здравствуйте.

А.П.: Как твои дела? Вот такой вот знаешь вопрос.. (смеется)

Д.Г.: Замечательно.

А.П.: How're you?

Д.Г.: Oh, so-so, thank you. (смеется)

А.П.: Вот видишь, ты уже должна готовиться по-английски-то говорить.

Д.Г.: Я поняла, я поняла.

А.П.: Ну ты изучаешь английский? Ты же сейчас на Евровидение...

Д.Г.: Я занималась, но сейчас, честно говоря, не занимаюсь, потому что сейчас родился мой сын, пока что не до этого было. До этого, конечно, занималась, сидела. 5 лет я занималась английским.

А.П.: Что ты говоришь...

Д.Г.: Да, потому что я люблю заниматься, я не люблю, когда человек может лениться... Что дома сидеть, если ничем не заниматься, просто невозможно станет.

А.П.: Действительно (смеется). Ну так, значит, для тебя не проблема была записать песню на английском языке вот для Евровидения, куда ты собираешься ехать, я так понимаю, от Грузии?

Д.Г.: Нет, все равно как-то произношение... это очень много значит. Я уделяю очень много времени на это, потому что надо все-таки послушать, надо все-таки понять. Ну не знаю, в общем да...

А.П.: То есть, ну произношение это, конечно, вещь великая. Я помню записывала когда английский диск в Швеции, ну уж казалось бы, я вроде бы, так сказать, балакаю по-английски то... Но у меня была проблема. Вот пою, там, где нужно [θ], я - [s], где [s], я - [θ]. И меня этот продюсер все время... включался и говорил: «Алла, Soviet, Soviet! Советский, советский нужно говорить!» понимаешь (смеется).

Д.Г.: Да.

А.П.: Всё время вот какие-то маленькие проблемы. Хорошо, что понимают, что это конкурс пес-

ни.

Д.Г.: Песни, да.

А.П.: А не исполнителя. Потому что многие у нас так думают: «Ну вот, провалилась там, значит, заняла какое-то место, всё, ты - плохая исполнительница».

Д.Г.: Да, не поешь, значит. На самом деле дело не в этом здесь. Главное, что поучаствовала. Пойму, что это такое. Во-первых, меня там еще увидят. Неважно там, какое место я займу. На самом деле. Но когда был конкурс «Ялта-Москва-Транзит 95», я там ничего не получила, и я помню, что Игорь Юрьевич Николаев сам придумал приз жюри. На самом деле, прямо я вот сейчас скажу: «Не обидеть девочку, ой жалко-жалко, ну не видит, ну в очках... чтобы не обидеть, ой надо придумать что-нибудь, хоть что-нибудь. Ведь она, вот приехала, вот поучаствовала...» И вот приз жюри, но самое главное, я там получила... ни один артист не смог бы мечтать об этом - то, что я там получила: меня там увидели, узнали, запомнили. Более того, золотой ключик - это встреча с Игорем Николаевым, который написал первый альбом. И, вообще, является моим учителем. Потому что я ему настолько благодарна. Вот что я получила с того конкурса.

А.П.: А какая первая песня, которую Игорь написал для тебя?

Д.Г.: Игорь написал это... ммм...

А.П.: «Ты здесь?»

Д.Г.: Нет. «Волшебное стекло». И помню даже как это всё было. Мы приехали, и я, значит, такая счастливая: «Ну вот, сейчас мне сразу дадут песню, как здорово» в общем... Приехала, ничего подобного. Ну, мы сели так, пообщались... «Когда, когда, когда, когда же?» (шепчет)

А.П.: А скока тебе лет тогда было? Совсем маленькая была.

Д.Г.: Ну после конкурса, сейчас вам скажу... Ну где то мне было лет 20 что ли... Вот так вот.

А.П.: И ты сразу ждала, что тебе сейчас песню дадут?

Д.Г.: Да-да!

А.П.: (смеется)

Д.Г.: И я думаю: «Когда, когда, когда, когда же песня будет, наконец?» И Игорь так: «Ну, хорошо, я напишу песню». Такое разочарование!

А.П.: Какой облом!

Д.Г.: Какое разочарование! Но на самом деле, вот с первой песни, ну вот в принципе я могу понять, почему это всё произошло. Игорь общался со мной, он понимал, он со мной разговаривал -

(Продолжение на странице 58)

(Начало на странице 57)

как я живу, и вообще что для меня жизнь, да то есть... И вот с этого и началось, там «Волшебное стекло моей души, я сквозь него смотрю на этот мир»... Вот так вот.

А.П.: Вот как раз с нами на связи сейчас замечательный, замечательный просто, мой любимый Игоряша Николаев. Игорь Юрьевич Николаев, короче, композитор Николаев Игорь.

И.Н.: Здравсьте, Алла Борисовна, привет, Диана. Я очень рад, что вы сидите и вспоминаете про меня, а я хочу вспомнить про маленькую девочку, которая подошла ко мне, рассказала о себе, и мне почему то захотелось принять участие в судьбе этого человека. И я очень рад, что те песни, которые получились, что они определили характер, стиль и образ Дианы, который затем она уже отлично продолжает. Я бы сказал ей большое спасибо, потому что человек, который просто сильный как личность. Мы, главное, сразу поняли. Я сказал: «Давай договоримся на берегу, что у нас главное – это оптимизм. Мы не жалеем по поводу каких-то своих дефектов здоровья, мы, наоборот, превращаем их в плюс, что «волшебное стекло моей души» - может быть она имеет то волшебное стекло, которые не имеет ни один зрячий человек. И, может быть, даже это скорее ее преимущество, чем недостаток. И вот с этих позиций оптимизма и позитива мы старались это всё сделать. Я вас представляю, как вы там вместе сидите, как вы вместе разговариваете. Я очень рад, что вы мне дозвонились, и что я смог принять участие в вашем разговоре. Я вас обожаю, целую, ваш Игорь Николаев. Счастливо!

А.П.: Ну давай послушаем эту песню. Напомним себе и другим, что это за песенка такая. Первая песня Игоря Николаева.

(звучит песня «Волшебное стекло»)

А.П.: А какую песню ты пела на конкурсе «Ялта Транзит», где тебе дали шитье в руки, и ты как бы там...

Д.Г.: “Natural”, Sting

А.П.: А, да-да-да! Замечательно. На меня это произвело огромное впечатление.

Д.Г.: Я так этого боялась, я думала: «Я не смогу, я не буду». На что Ревзин, молодец: «Нет, ты сможешь». Значит, там все конкурсанты выходят вместе, все в общем-то пляшут, танцуют, а я чуть-чуть такая была... Вот тока школу закончила, тока приехала сюда. Ну, конечно, чуть-чуть была такая закомплексованность. Может быть.

Когда все танцуют, действительно, я не смогла так, как все. Я там где-то туда споткнулась, сюда споткнулась. Стою такая, в общем, думаю вот вот сейчас буду рыдать. И в это время Ревзин увидел и брату моему говорит: «Слушай, Роберт, уведи, а то она сейчас будет рыдать». Конечно, Роберт сразу же меня уводит, и такой смотрит на меня, а я говорю: «Куда ты меня? Я не буду танцевать, пусть меня удавят, я не буду!»

А.П.: А почему танцевать-то там?

Д.Г.: А там все конкурсанты... Пролог, так и назывался – пролог. Все выходят, здороваются, все танцуют. Всё так это...

А.П.: А тебя то че потянуло туда вместе со всеми? (смеется)

Д.Г.: Меня тоже стали туда тянуть, надо плясать. А я такая встала: «Нет, нет, не буду я».

А.П.: Так ты, наверно, так себя вела, что забывают, забывают люди, что ты не видишь, понимаешь. Красивая девочка, в очках, понимаешь. «А ну танцуй!»

Д.Г.: Да, и, значит, брат мой отличился. Я думала, что сейчас он меня погладит по голове, пожалеет. В этот момент он мне говорит: «Так, а ты куда приехала? Соревноваться со зрячими! А так бы сидела там дома! Упадешь, помажешь зеленкой, встанешь. Ничего страшного, будешь и танцевать, и плясать.»

А.П.: Вот это да.

Д.Г.: В общем я там сплясала и станцевала. И вот с этого все и началась в моей жизни на самом деле. Я вообще не люблю, когда есть... Вот по отношению ко мне, почему-то, признаюсь, что все думают то что: «Ах, Гурская! Вот как бы с ней общаться? Лишь бы ее не обидеть!» Ничего подобного!

А.П.: (смеется)

Д.Г.: Я нормальная, нормальный человек. Не надо меня бояться.

А.П.: Ну вот расскажи эту историю с Анитой-то. У тебя смешнее получается. Когда вы на яхте поехали, то, что вот мы вспоминали.

Д.Г.: Ну да, значит, мы на море с Анитой Цой вместе, и мы на яхте поехали, и ночью решили поплавать. В общем, я такая смелая вышла и поплыла. И тут, значит, Анька кричит на меня: «Ты куда? Ты куда? Ты чего? Ты не видишь, темно?» Она забыла: «Ты не видишь, темно?» Она забыла. Я говорю: «Да, уж вижу я. Да мне все равно, хоть темно, хоть нет, какая мне разница?!»

А.П.: (смеется) Вот без комплексов, молодец!

(Продолжение на странице 59)

(Начало на странице 58)

А.П.: Ну раз уж ты тут у нас сидишь, Петенька, ну-ка давай колись. Ну-ка расскажи, как ты на Дианку запал. Давно, или что такое, как это случилось. Или песня какая-то тебя поразила?

П.: На самом деле это всё было так.. Сначала знакомство было совершенно таким как бы банальным. Звонит мобильный телефон, звонит Ирина Хакамада. Мы с ней были коллегами по союзу правых сил. И задает мне такой сакраментальный вопрос: «Петр, вы знаете такую певицу Диану Гурцкую?» Я говорю: «Да, Ирина, конечно знаю». – «Ну вот, надо с ними что-нибудь придумать.» Я говорю: «В каком плане придумать?» - «Ну, вот у нас будут же выборы, надо что-то там, что-нибудь придумать.» Я говорю: «Ну, окэй, придумаем». И это вот составило знакомство. Чем она меня поразила – это тем, что она в кофе положила 5 кусков сахара. Я подумал: «Господи, как же бедная девочка столько... Как она не думает (смеются) о себе, о своем здоровье.» И..

Д.Г.: Ты раньше рассказывал, что было 7 кусков сахара.

П.: Его было на самом деле пять кусков, семь... Но было много сахара. На самом деле я был страшно злой. Потому что там было официальное мероприятие, привезли букет. Я нёсся с этим букетом и подвернул ногу. Я сижу и смотрю, думаю: «Господи, стока сахара есть, и цветы эти еще здесь болтаются» в общем...

А.П.: И нога болит!

П.: И нога болит, и вообще все отвратительно. Потом у Дианы день рождения. Такой официальный звонок: «Здравствуйте, Диана. Поздравляю Вас с днем рождения!» Потом берет трубку Роберт и говорит: «А слушай, а приходи к нам сегодня». Ну, Роберт всегда эту тональность как-то резко разбавлял. «Приходи сегодня к нам на день рождения, бери свою знакомую какую-нибудь, девушку, и приходи». И, значит, я с букетом лилий...

А.П.: С девушкой пришел?

П.: С девушкой. (смеются). А Диана зажигает. У нее там друг. Посадили меня там между двумя грузинами. С того конца тамада кричит тост за тостом. Я уже теплый, я уже пою в караоке.

А.П.: Про девушку забыл...

П.: Девушка меня пихает в бок, говорит: «Поймай мне такси, отправь меня домой». Я ее посадил на такси, отправил. Потом...

А.П.: А сам обратно...

П.: Вынесли торт, и Диана стала петь на грузинском языке.

А.П.: Ах!

П.: Я был настолько ошарашен.

А.П.: Ты видишь, Диан, другая глазками стреляет, и ничего не получается, туда-сюда, а ты просто рот открыла, запела и убила наповал мужика. Ну, просто надо ж так...

Д.Г.: Ну... (смеется).

А.П.: Ой, я тоже по молодости так могла...

П.: Вот и потом...

Д.Г.: И, конечно, потом мы в общем-то так сдружились, и книжки... Первый раз он мне прочел книжку «Слепой музыкант».

П.: Она мне подарила фильм какой-то вообще, совершенно какой-то дикий про какого-то незрячего массажиста. «На, посмотри», - говорит.

А.П.: (смеются). В ответ он ей дает слепого музыканта!

П.: Я взял книжку... Вложил все, что было наработано, весь свой театрализм, все диалоги.. Я читал просто и сам собой упивался. И думаю: «Ну, заставлю я ее плакать или нет?» А она сидит на грани. Думаю: «Ну, заставлю все-таки». Надо же, нет. Не заплакала.

А.П.: А давайте какую-нибудь веселую песню по этому поводу. Какая у тебя самая веселая есть?

Д.Г.: Давайте послушаем, раз мы говорим сейчас все вот о нас, да о нас. «Это все любовь».

А.П.: Вот, «Это всё любовь».

(звучит песня «Это всё любовь»).

А.П.: Ну а если Константин вдруг захочет артистом быть? Вы не будете сопротивляться?

П.: Нее... Константин будет космонавтом.

Д.Г.: Ой, это сказал папа. Нет, вообще я считаю, что не надо ребенка ломать, пусть он сам выберет себе, что хочет. Мы, конечно, можем посоветовать. Мой папа хотел вообще, чтобы я стала учителем. Для него первое время, что вот я, в общем-то, буду петь... более того, его там вызвала директор школы, учительница по литературе (потому что я хорошо училась), и в общем-то стали его уговаривать: «Вы знаете, вот она так хорошо учится. Мы ей поможем поступить в университет». Ну, как сказать...

А.П.: «Дорогой папа», - сказала Диана.

Д.Г.: Дорогой папа, спасибо тебе огромное. За то, что ты стока сделал для меня, и стока делаешь. Ты пытаешься помочь. Но если я не буду петь, я умру. В прямом смысле, потому что музыка – это именно тот воздух, чем я дышу, чем я живу.

(Продолжение на странице 60)

(Начало на странице 59)

А.П.: Так что если Константин захочет петь, противиться не будете?

Д.Г.: Нет.

А.П.: Напоминаю, друзья, вы слушаете радио «Алла». Еще раз хочу представить вам мою гостью. Ее многие называют ангелом российской эстрады. С этим и правда трудно поспорить. У меня в гостях Диана Гурцкая. На Евровидении там уже встречались такие певцы и участвовали, которые, значит, без зрения. То есть, там поблажек нет. Мне нравится, что ты готова. Ты готова, потому что.. Ну, че там говорить. Я знаю твой характер. Один раз братик тебя по голове-то не погладил. Зеленкой я припасусь, если что. (смеются) Но главное, чтобы зрители поняли, что вот так прям раскручивают этот конкурс, в принципе, это только для рейтинга на телевидении – и том, и нашем, понимаешь. Потому что это все-таки шоу. Прежде всего. Побеждали вот эти монстры финские, да?

Д.Г.: Да. Побеждала Папариза...

А.П.: Да-да. То есть иной раз смотришь, что вот эта-то песня лучше, может быть, и артист лучше, а побеждают именно какие-то такие вот... Где языка знать не надо. Как наша Верка эта Сердючка. Цум цум триццум цуцум умцаца и все. Лашатунбай. Скандал, все – и ты уже популярен, везде. Я обратила внимание, что Франция всегда в пятерке.

Д.Г.: Да.

А.П.: Вот это вот... У них какие-то деловые контракты, вот точно тебе скажу. Все не так просто на Евровидении. Поэтому поехать туда надо и показаться. Даже если зацепка какая-то будет. Вдруг вот... Игорь Николаев вот заметил да. Вдруг там кто-то заметит. Даже если никто не заметит, кроме нас, мы получим огромное удовольствие, просто увидев тебя среди людей со всего мира, чего ты достойна. И я просто умираю от любопытства, пусть нам поставят эту песню, которую ты будешь исполнять на Евровидении.

(звучит песня)

А.П.: А кто написал эту песню?

Д.Г.: Написал Ким Брэдбург.

А.П.: Ну что ж, дай Бог. Мне особенно начало понравилось. Я немного как-то так смущена припевом. Потому что... как это будет визуально, потому что она нежная, а тут достаточно жесткий припев: тратата парампапапа.

Д.Г.: Да-да-да. Мне когда Ким написал, в прин-

ципе, об этом говорил, что «ты знаешь, когда я о тебе думаю, когда мы писали с “How long” песню, ну это как бы ты в общем-то. Баллада, медляк. Ты стоишь, вокруг тебя будет там кто-то танцевать, летать... Это можно представить. А здесь песня жесткая. А я сказала, что «ты знаешь, наконец-то надо понимать, что я не тока плачу». (смеется).

А.П.: Не, ну ты не то чтобы не плачешь, а именно характер показываешь. Потому что это редкость большая. У меня был знакомый в юности, незрячий. Ну, он поэт такой был в юности, значит... Ну какой же он хандра был, невозможно. Причем, понимаешь, он-то ослеп во время болезни. То есть он-то знал солнце, птицы. Он знал как бы потери. А ты как бы с детства ведь лишена зрения? Или что-то такое знаешь?

Д.Г.: Да, я в детстве. Но все то ощущение у меня было.

А.П.: Ну было ощущение, что ты вообще видишь все?

Д.Г.: В принципе...

А.П.: Молодец.

Д.Г.: В этом мне помогла моя семья. Потому что я никогда не жила, что я чем-то отличаюсь от кого-то там, да... Более того, бывало так, что меня вот всегда мучил вопрос: когда все мои ровесники и ровесницы шли утром в школу, а что же меня то, почему же? И мама как-то всегда очень мило с улыбкой, очень умно подходила к этому и отвечала, что «ты знаешь, дочка. Будет все хорошо. И ты пойдешь в школу. Там, где ты будешь учиться. Но сейчас пока рановато. И я всегда, значит, там подстерегала... Я ж всегда такая была. И я всем говорила, значит «девчонки, мальчики, давайте вы будете идти в школу, давайте меня тоже будите». Маленький ребенок, «будите меня тоже. Я с вами пойду». Ну конечно, они же тоже дети. Тут мама очень тихо утром рано вставала. И когда проходили наш дом, она тихо так говорила, что «аккуратно, не надо ее будить, не надо, чтобы она...» Но вот у меня друзья всегда были все вот как бы зрячие. Я тоже как все могла залезть на крышу, могла попробовать покурить.

А.П.: Чего? (смеются)

А.П.: Ты подумай, какая!

Д.Г.: Да, и за что я получила. Я не поняла, в чем дело, почему. Я как все полезла на крышу, я тока пошла вместе с ними. И вот так это... машу рукой: «мама, видишь, где я?» И мама такая: «А! Только, мое солнышко, не двигайся, не дергайся, я щас подойду». Подошла мама и хорошо меня

(Продолжение на странице 61)

(Начало на странице 60)

отшлепала.

А.П.: Для меня эта тема не случайна. Сейчас мы ее закроем, потому что с Дианой говорить о глаза, о чем-то, нереально, потому что она настоящий зрячий человек, который чувствует все и видит. Я забываю, все забывают, и слава Богу. Она берет талантом, прежде всего, и чувствует и видит душой. А голос – это я не знаю, как говорят «Бог одно забирает, другое дает». Потрясающе, я просто помню себя, когда я ослепла. У меня что-то с нервом было глаза, и я, знаешь, день не вижу, два не вижу, три не вижу, на четвертый мне уже снится, что я вижу. А меня успокаивают, что «ну, это после гриппа, осложнение». Но когда я уже неделю жду, у меня началась такая паника. А у меня концерты на носу. Театр эстрады. И я вызвала осветителя и говорю: «вот вы мне поставьте вот так вот осветительных приборов побольше, чтобы я чувствовала, что если я иду, чтобы я чувствовала, что там тепло». И потом вот, царство ему небесное, Федоров меня лечил, и потом что-то еще тетка моя это... поколдовала. Я увидела. Но это другой разговор. Я вот хочу спросить тебя такую вещь. Вот у тебя же поклонников много. А есть свой фан-клуб? Есть те, которые ходят в темных очках, подражают?

Д.Г.: Есть, и в принципе, мне всегда как-то неудобно говорить об этом. На самом деле есть, да. Когда я вот сейчас рожала, ко мне вот каждый день приходили, спрашивали... Они вот уже настолько близкими для меня стали, что они уже даже стали спрашивать: «Вот что принести? Может, бульон?» И все... маленькие дети в большей степени. Они говорят: «Я хочу быть похожа на Диану Гурцкую». И я так говорю: «Господи, деточка, не дай бог, чтобы ты на меня была похожа, не надо тебе этого». (смеются) Вот. А насчет осветителей я хочу Вам сказать, что вот вы сказали, чтобы осветители поставили, чтоб Вы тепло чувствовали. А я, знаете, чего делала в Сочи? «Поставьте мне вентилятор, чтобы я чувствовала, куда мне идти.»

А.П.: (смеется). В Интернете просто написано, что студентка МГУ пишет диплом на тему твоего творчества.

Д.Г.: Да. Ксюша. Очень хорошая девочка. Она очень умная, очень такая вот... С ней общаться всегда приятно. Потому что она всегда расскажет чего-то новое... Но самое главное, что она пишет обо мне, и мне даже неудобно, честно говоря, настолько вот она всегда пытается приехать ко мне на концерт. Всегда такая преданная, такая

умница, такая хорошая. Но, кроме благодарности, что я могу сказать? Я живу ради этих людей. Я что-то делаю, и если мое творчество кому-то нравится, пусть будет один человек в зале, если он на самом деле слушает меня искренне, если ему нравится то, что я делаю, я буду для этого человека петь.

А.П.: Это новая песня, да вот? Какая-то тебе близка или, так сказать, ровно дышишь ты к ним?

Д.Г.: Каждая песня – она... Если душа не чувствует, не могу петь.

А.П.: Ну понятно, 9 месяцев это ясное дело.

Д.Г.: Но то же самое, вот «Это все любовь» писалась, когда с Петей вот тока-тока начали встречаться, ссорились, где то мирились, где-то там истерики, где то слезы..

А.П.: А когда ссорились, ты его била, нет? Грузинская кровь-то, а? Если будешь себя плохо вести, я тебя парежю!

Д.Г.: Я просто отключала телефон и ставила на автоответчик. (смеется)

А.П.: Ой.

Д.Г.: Самое, что было, кокетство, скажем..

А.П.: А он готовит – Петька? Петюша, признавайся!

Д.Г.: Он готовит очень хорошо.

А.П.: Ну ведь ты же тоже любишь готовить очень. Как вот, я не понимаю, что ты такое делаешь...

Д.Г.: Я вареники готовила когда-то вот, вареники с сыром. Но сейчас, честно говоря, я ничего не делаю, потому что...

А.П.: Все с ребенком?

Д.Г.: Сейчас я полностью с ребенком, потому что я хочу сказать, что я совершенно зажила по-другому.

А.П.: Ну вот ребенок вырастет, скажи мне, какую песню ты ему скажешь: «Вот послушай вот эту песню»?

Д.Г.: Моя самая такая песня, которая меня очень тронула – это была песня «Ночь есть ночь». Она в принципе такая, ну, медленная. Но все равно в нашей жизни, что бы мы ни делали, где бы мы ни были, минор нас украшает все-таки.

А.П.: Укрощает. Нас минор укрощает.

Д.Г.: Нас минор укрощает, это не без этого. Ну, потому что тоже нельзя все время мажорить.

А.П.: Мажорить? Ну, так это дураки тока (смеются). Мажор! Ураа!

Д.Г.: Вот, поэтому «Ночь есть ночь» – она...

А.П.: Ну-ка давай послушаем «Ночь есть ночь».

(Продолжение на странице 62)

(Начало на странице 61)

(звучит песня «Ночь есть ночь»)

А.П.: Тут вопросы поступили от народа.

(вопросы от радиослушателей)

- Диана, здравствуйте. У вас практически все песни грустные, а почему? Спасибо большое за ответ.

Д.Г.: Они не грустные, они лирические. Вот сейчас выйдут альбом новый, и там очень даже веселые песни.

А.П.: Послушаем другой вопрос.

- Диана, здравствуйте. Творческие люди очень часто испытывают одиночество. А вам знакомо это чувство? Спасибо.

Д.Г.: Ну, у каждого человека, может быть, это бывает. Не без этого. Но я скажу так, что я сегодня не одинокий человек. И я настолько счастлива, что у меня есть замечательная семья, замечательный муж, любящие люди. Я не чувствую этого, я не знаю, что это такое.

- Здравствуйте, Диана. Скажите, пожалуйста, а что вы чувствуете, когда выходите на сцену?

А.П.: Да, вопросик! (смеются). Вот бы сейчас бы меня спросили, что вы чувствуете. Это надо сейчас вспомнить да всё это?

Д.Г.: Ну, наверное, страх, ноги дрожат, руки дрожат... Ничего подобного, я знаю, что я должна выйти на сцену и должна спеть для людей, которые меня ждут. Естественно, волнение есть в какой-то степени, не без этого. И я думаю, что это будет до конца моей жизни. Но есть вот такая вот энергетика...

А.П.: А восторг ты еще ощущаешь?

Д.Г.: Восторг, да, счастье!

А.П.: А я уже нет. За кулисами нет, ненавижу. Я хожу, я томлюсь, «вот не могу я опять туда идти», ругаюсь, ворчу на всех. Боюсь, то, что чувство ответственности, от которого я уже устала, понимаешь. Это ж надо спеть хорошо, надо чтобы прошел концерт хорошо. То есть кому-то простят, а мне нет. Ну, конечно, выходишь на сцену и обо всем этом забываешь. Как это объяснить? Нереально. Послушаем вопрос еще.

- Здравствуйте, Диана. Скажите, пожалуйста, правда, что вы боитесь птиц? Если да, почему?

Д.Г.: Боюсь, не знаю почему.

А.П.: Откуда они знают? Спрашивают какие-то вопросы, а. У, какой вопрос!

Д.Г.: Правда, но не знаю почему. Хотя папа рассказывал, что когда я была маленькая, он поймал птичку, была зима, он поймал и принес мне. И

видимо птица там раз, клюнула, или укусила, и всё. Я уже не могу. У меня был совершенно потрясающий попугайчик. Красивый желтолобый амазонк. Я домой даже его не стала брать, потому что мне страшно было. И эта птица была у подружки дома, а не у меня.

А.П.: В гости к попугаю ходила?

Д.Г.: Там она была, и я даже к ним не ходила, потому что страшно. Ну, во-первых, была птица большая. Не знаю, порода такая. Я страшно боялась. Такое ощущение было, что на меня, вот только подойду, и налетит просто. Будет меня там, не знаю...

А.П.: У, какая.

- Здравствуйте, Диана. Артисты - люди суеверные, и есть ли у вас какой-нибудь талисман или какая-то традиция перед тем, как выйти на сцену?

Д.Г.: Традиция.. Ну, я всегда должна перекреститься.

А.П.: Все так должны делать, по-моему, на выход.

Д.Г.: Да, даже вот когда не только на сцене. Даже когда я выхожу из дома. И меня к этому приучил дядя мой. Всегда.

А.П.: А что, Билл Клинтон действительно тебе письмо какое-то писал?

Д.Г.: Да, было письмо. Потому что я занимаюсь фондом, поэтому, может быть, опять же громковато звучит, но потому как я сама заканчивала школу для незрячих детей, и я знаю, что это такое, я хочу хоть как-то помочь людям, которые нуждаются. Так как сейчас не все получается так, как мы хотим, и вот об этом в общем-то в большей степени и муж поддерживает. Лучше об этом расскажет сам он.

А.П.: Ну-ка, Петюня. Ну-ка иди к микрофончику-то. Расскажи-ка про фонд.

П.: Просто у Клинтона, как любой президент отставной США, создается большой мемориальный фонд, который занимается разными проектами. И поскольку одно из направлений - это такое детское сотрудничество, то мы отправили информацию о том, кто такая Диана, что, чем она занимается, рассказали про ее судьбу, и получили на самом деле письмо от Клинтона о том, что это достаточно интересно. И что, когда они в следующем году планируют начать серию проектов, что они рассчитывают, что Диана примет в этом участие.

А.П.: Вот тебе и блин Клинтон, да? Так, предла-

(Продолжение на странице 63)

(Начало на странице 62)

гаю не откладывать надолго очередную музыкальную паузу, прямо щас послушать вот еще одну твою песню.

(звучит песня «Ты здесь»)

А.П.: Слух – это великая вещь, это дар божий. Я тебя поздравляю с этим, Дианочка. Потому что ты, конечно, потрясающая певица. У тебя очень цепляет голос, именно тембр голоса. А еще цепляют твои очки. Я так думаю, что вот эти очки, на ней вот знаете, радиослушатели, такие красивые очки, я думаю, что у тебя как у Элтона Джона, целая коллекция очков.

Д.Г.: Да, самое главное, когда вот есть очки, которые подходят.

А.П.: Ну очки у нее очень красивые, радиослушатели. Очень! В которых она сейчас сидит.

А.П.: Скажи, а сама ты не пыталась рисовать?

Д.Г.: Пыталась.

А.П.: Вот настроение нарисовать. Понимаешь, вот не зная даже, какого цвета краска, на ощупь, чисто настроение туда выбирать. Это так интересно.

Д.Г.: Очень интересно. Ну, я могу ассоциировать. Для меня, в принципе, хорошее настроение – это весна, весна-лето. Жить хочется прямо, а запах...

А.П.: Да, запах. В городе особенно. (смеются)

Д.Г.: Но в любом случае весна.

А.П.: Ну хорошо, какая песня у тебя есть вот с таким весенним настроением?

Д.Г.: С весенним настроением... да! Я об этом хотела сказать. И написал эту песню очень мною уважаемый, очень мною любимый певец и композитор. К сожалению, его уже нет. Это Мурат Насыров. Это, наверное, вот была его песня.

А.П.: Ох... Молчи, о Мурате молчи.

Д.Г.: Талантливейший человек и просто добрая душа, и я помню, вот когда он писал вот эту песню, и звонил, и мы записали эту песню, и через определенное время его не стало.

А.П.: Давайте послушаем ее в память о Муратике. Боже, какой мальчик, какой мальчик был, это вообще ну... Талант, а голос какой! И чудный человечек.

Д.Г.: Да.

А.П.: «Восточная песня» Мурата Насырова.

(звучит песня «Восточная песня»)

А.П.: Вы слушаете программу «В гостях у Аллы», стало быть, у меня. Сегодня у меня в студии нежная, добрая и талантливая Дианочка Гурцкая. Я еще хотела тебя спросить. Так интересно разговаривать с вами, потому что, знаешь... Ну вроде как мы все вместе в шоу-бизнесе. Ну, знаю, что Дианка где-то рядом. А все равно, когда встречаешься, масса вопросов, которых ты по пути, так сказать в коридоре, привет-привет и не спросишь. Шоу-бизнес – громко сказано, но ты в нашей певческой братии. У нас же дружбы как таковой нет в принципе, и не должно быть в шоу-бизнесе. Потому что просто быть порядочным человеком – это уже главное, понимаешь? Ну, кто тебе вот так вот поближе, с которым ты чаще встречаешься человеком? Или уже сейчас просто не до этого?

Д.Г.: Нет, может это будет звучать как-то... Ну я хочу сказать, что вот я всегда это говорила и буду говорить: звездная болезнь новых, новых, да, то есть молодых, они могут не поздороваться, Алла Борисовна, вот так пройти, даже лишний раз даже слова ни скажут. А вот Кристина – она настолько... она даже бежит куда-то, она опаздывает, она должна выйти на сцену уже, объявили ее, она вот так вот подойдет: «Денечка, привет, я Кристина».

А.П.: Какая она девка хорошая!

Д.Г.: Она – очень!

А.П.: Не потому что она моя дочь.

Д.Г.: Она замечательная. И самое главное, что она замечательная мать, замечательный человек, я просто ей очень благодарна.

А.П.: Мне понравился рассказ твой про Аниту Цой опять. Когда она звонит «Але, Диан! Это Анита. Ой, а как это ты меня узнала?» У нее ж такой тембр, что не узнать ее нереально.

Д.Г.: Да, это другая история тоже, что она позвонила и так спрашивает чего-то: «Слушай, ну как ты меня сразу узнаешь». Я говорю: «Ну, Ань, ну я же все-таки, у меня уши-то слава богу остались».

(смеются)

А.П.: Послушай, у тебя не то, что осталось. Ты еще настолько молода, ты все еще приобретаешь, у тебя все еще впереди. А человек, который видит душой, он еще более зрячий, чем все, которые, знаешь, видят. Потому что обостренное чувство радости, обостренное чувство счастья, справедливости – это все по отношению к тебе вот просто прямо сказано. Это именно о тебе. Я хочу тебе пожелать, как юной мамочке, поже-

(Продолжение на странице 64)

(Начало на странице 63)

лять, чтобы, конечно, ты была счастлива со своими детьми. Я сразу во множественном числе говорю.

Д.Г.: Спасибо.

А.П.: Потому что большего счастья и не надо желать для матери. А певица в тебе была, есть и будет. Желая тебе удачи на Евровидении, просто получить удовольствие, вот так скажем. Потому что все те разговоры о Евровидении, все это очень приукрашено, конечно, я тебе сразу говорю, не надо к нему относиться прям так серьезно. Ну, мы как артисты, ко всему должны, конечно, относиться – к выходу на сцену серьезно, но ты должна получить просто огромное удовольствие. Люди там, особенно в зале, - они замечательные.

Д.Г.: Спасибо огромное. Бывают дни, которые никогда не забываются. Самые счастливые дни. Сегодня этот день – самый счастливый день для меня, потому что на самом деле вот я могу вот рядом с Вами так посидеть, для меня большая честь. Спасибо Вам за то, что Вы есть. И я скажу так, что я от Вас многому научилась. А сейчас

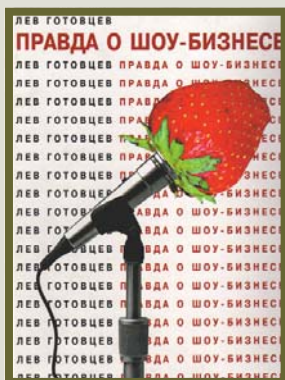
хочу обратиться к радиослушателям: дорогие мои, родные люди. Я играю спектакль, и я хочу процитировать из этого спектакля. Там я играю саму себя опять же конечно, слепую (смеется). И там звучит такой вот монолог: «Самый настоящий слепой – это тот, кто не может видеть душой. А я вот пожелаю вам, чтобы вы видели душой, а глазами иногда необязательно, потому что многое, чего мы того видим, что может быть и не надо видеть. Я желаю вам счастья, здоровья, улыбайтесь чаще. Да храни вас Бог.

А.П.: С вами была удивительная, талантливая женщина, потрясающая мать с не менее потрясающим отцом и мужем Петром, Диана Гурцкая. Счастья тебе, Диана.

■

*Эту и другие программы «В гостях у Аллы» можно услышать на сайте «Радио Алла» по адресу: www.radioalla.ru
Программа «В гостях у Аллы» выходит только на «Радио Алла» - 98 и 8 ФМ в Москве.*

(Начало на странице 51)



Книга «Правда о шоу-бизнесе»

Лев Готовцев

Рипол Классик, Москва 2004

Эта книга вышла в 2004 году и почему-то осталась незамеченной поклонниками. А между тем Лев Готовцев (в настоящее время продюсер Олега Газманова) довольно интересно (в форме беседы) написал о самых знаменитых продюсерах отечественного шоу-бизнеса. Об Алле Борисовне рассказывается в главах, посвященных Евгению Болдину и Геннадию Руссу.



Книга «Леонид Дербенев: между прошлым и будущим...»

Вера Дербенева

Молодая Гвардия, Москва, 2003 год

Вдова Леонида Дербенева – Вера Дербенева в 2003 году выпустила книгу воспоминаний о выдающемся поэте-песеннике второй половины XX века. В книге рассказывается о жизненном и творческом пути Леонида Петровича. Отдельная глава посвящена Алле Пугачевой: о ее знакомстве и сотрудничестве с Дербеневым, о ее взаимоотношениях с Орбеляном и Стефановичем, о создании фильма «Женщина, которая поет» и много еще о чем!

Перечисленную выше CD и книжную продукцию можно приобрести в магазинах города Москва: «Союз», «Новый Книжный» или на сайте www.ozon.ru

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



ДНЕВНИК
ЕРМОЛАЕВА АЛЕКСЕЯ

Ермолаев Алексей – поклонник Аллы Пугачевой, создатель сайта Alla-Superstar, с конца 2007 года работает на «Радио Алла», а также является биографом Аллы Борисовны Пугачевой. На сайте «Радио Алла» он ведет свой дневник, где, в основном, пишет о последних новостях радиостанции, а также новости из жизни Аллы Борисовны. Самые интересные записи его дневника решили перепечатать здесь, чтобы они не потерялись.

29 февраля 2008 года Знакомимся?

Привет, привет всем!

Это моя первая запись, поэтому решил написать ее серьезной и неинтересной... официальной такой... Я – Ермолаев Алексей – поклонник и биограф Аллы Борисовны Пугачевой.

Кратко о себе (для тех, кому интересно) мне 25 лет, имею высшее техническое образование (оптоволоконные системы связи), получаю второе высшее (экономическое), а также учусь в аспирантуре (по специальности, связанной с энергетикой). Не женат, не судим, не сидел. Аллой Борисовной стал «увлекаться» с 1995 года, когда вышел ее альбом «Не делайте мне больно, господа». Это есть в поклонниках я уже 13 лет...

На радио я относительно недавно – с октября прошлого года. Занимаюсь здесь сайтом, конкурсами, консультациями по поводу творчества АБ, каталогизированием материалов и т.д. и т.п.

В блоге же буду выкладывать интересные факты, связанные с Аллой Борисовной, редкие и необычные фо-



тографии, рассказывать о концертах и выступлениях АБ, проводить какие-нибудь опросы... Так что, кому интересна «неизвестная» или «малоизвестная» Пугачева – добро пожаловать в мой блог.

3 марта 2008 года

Первое воскресенье весны

Сегодня у Аллы Пугачевой праздник... Много лет назад она сама себе его выдумала, с тех пор отмечает каждый год...

- У меня слишком много было будней, поэтому я придумала себе день, который до сих пор для меня праздник, - говорит Алла Борисовна, - не восьмое марта, а именно первое воскресенье весны

«Первое воскресенье весны», «Праздник Весны», «Праздник желтых цветов», - поклонники называют его по-разному, но суть от этого не меняется. - В этот день нужно подарить грустному человеку желтый цветок! - объясняет Алла Пугачева, - когда я даю грустному человеку цветок, - он просто расплывается в улыбке – это главный принцип этого праздника...

- А почему именно желтый?

- Для меня желтый цвет – это солнце! Жизнь! Свобода! Не красная гвоздика для меня цвет свободы, а именно желтый цветок. Наверное, это связано с моим детством, потому что мне приходилось много заниматься музыкой... я жила как в монастыре... первый мой «выезд» был на дачу... и когда мы выезжали из города, первое, что я увидела – желтые одуванчики... Это была радость свободы, я могла отдохнуть...



Первое воскресенье весны 2001 года

(Начало на странице 66)

В первое воскресенье весны к дому Аллы Борисовны съезжались друзья и коллеги; они выходили на улицу, где их уже ждала целая толпа с охапками желтых цветов... и начиналось «шествие» по Москве... Закачивалось шествие фразой Аллы Пугачевой: «Весну разрешаю!»

Уже несколько лет праздник является «семейным». Шествия по улицам больше нет; Алла Пугачева отмечает его в близком кругу друзей, но поклонники до сих пор каждый год в этот день караулят любимую певицу у подъезда... с букетами желтых цветов...



Первое воскресенье весны 1991 года

9 марта 2008 года

«В гостях у Аллы»... Сергей Шнуров!

Алла Борисовна поистине непредсказуемая женщина! Ожидать от нее можно всего, чего угодно, и это здорово! Сегодня на радио проходила запись программы «В гостях у Аллы». На этот раз Алла Пугачева пригласила к себе в гости... Сергея Шнурова - лидера скандальной группы «Ленинград». Как вы понимаете, разговор таких ярких и нестандартных личностей не мог быть просто «разговором»... Это было что-то фееричное! Советую всем послушать, это того стоит!



12 марта 2008 года

**«В гостях у Аллы»
Лайма Вайкуле**

Сейчас в Москве 22 часа, только что закончилась



запись программы «В гостях у Аллы». В гости к Алле Борисовне пришла обворожительная и неповторимая Лайма Вайкуле. Получился очень живой и интересный разговор!

18 марта 2008 года

Весеннее настроение

Привет, привет! Как настроение? Чувствуете приближение весны? Я - да! Сегодня проснулся, а за окном щебетали птицы, и настроение из-за этого весь день приподнятое!

Мне на радио поставили новый компьютер; сижу сейчас переносу на него файлы. Скучное занятие, скажу вам, но что делать?

Чтобы немного отвлечься, решил почитать ваши комментарии, в них задают много вопросов, я буду стараться на все отвечать.

Вот, например: «как Алла Борисовна относится к команде "радио Алла"? Правда, что она постоянно кричит? И чем-то всегда недовольна?» Я сразу представил себе Аллу Пугачеву, которая ходит по коридорам радиостанции и на всех кричит. :-). Нет! Хочу вас огорчить, но это не так! Алла Борисовна очень спокойный и рассудительный человек,

Что касается того, как Алла Борисовна «относится к команде», вот вам два примера: Первый. Запись программы «В гостях у Аллы» с Дианой Турицкой. Это была первая программа, которую писали в новой студии. Увы, не все шло гладко: были и технические проблемы, и духота в помещении и скрипящие кресла... Короче, был повод прикрикнуть, но Алла Борисовна спокойно говорила, что и как следует исправить к следующей программе... Больше «косяков» не было!

Второй пример. 25 декабря 2007 года в Рождество Алла Борисовна преподнесла нам подарок. Она позвала нас в переговорную. Мы пришли. Света в комнате не было, только горела одна свеча на столе, за которым сидела АБП. «Заходите, заходите!» - сказала она нам. Мы зашли. Алла Борисовна предложила нам взять по бокалу шампанского и поднять тост за Новый Год, а после этого, каждому из нас подарила новогодний подарок... В общем нам было чертовски приятно! Я до сих пор помню тот вечер и храню ее подарок.

И вообще, «Радио Алла» - это дружный и сплоченный коллектив, в котором работают только профессионалы. Лишних людей здесь нет, каждый радеет за общее дело. Я думаю, что Алла Борисовна это прекрасно

(Продолжение на странице 68)

(Начало на странице 67)

понимает, отсюда и ее отношение к нам!

20 марта 2008 года Московские пробки

Ненавижу московские пробки! Как в этом городе следует передвигаться – я вообще не понимаю! От пункта А до пункта Б расстояние в 3 км, а едешь час! Сегодня на третьем кольце от Савеловской эстакады до улицы 8 марта простоял почти 40 минут. Чего там ехать то? Ехать нечего, а поволновался сильно – опаздывал на запись программы «В гостях у Аллы».

Но запись немного задержали, т.к. Алла Борисовна дала телеканалу НТВ согласие на интервью, и пока настроили свет и звук... короче, если бы не это, то я опоздал бы!

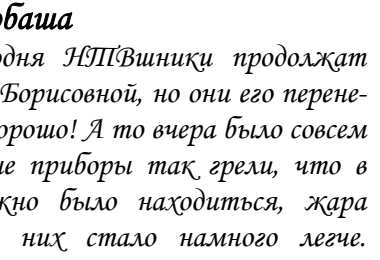
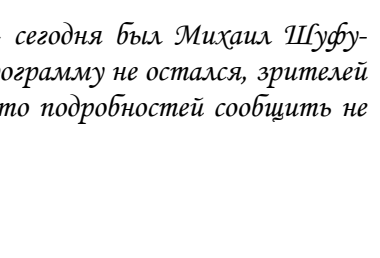
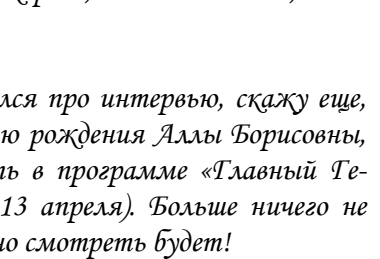
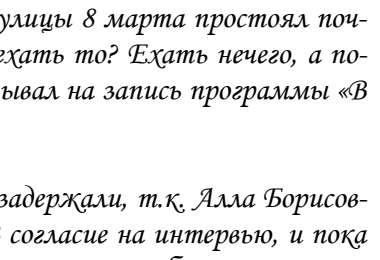
Уж коли проговорился про интервью, скажу еще, что оно приурочено ко дню рождения Аллы Борисовны, и вы его сможете увидеть в программе «Главный Герой» (предположительно 13 апреля). Больше ничего не расскажу, а то неинтересно смотреть будет!

«В гостях у Аллы» сегодня был Михаил Шуфутинский. Увы, на саму программу не остался, зрителей и так было много, так что подробностей сообщить не могу.

22 марта 2008 года «В гостях у Аллы» Любаша

Планировалось, что сегодня НТВшники продолжат запись интервью с Аллой Борисовной, но они его перенесли на воскресенье. Ну и хорошо! А то вчера было совсем тяжко: их осветительные приборы так грели, что в студии просто невозможно было находиться, жара стояла непомерная; без них стало намного легче.

Сегодня Алла Борисовна снова записывала программу «В гостях у Аллы». На этот раз ее посетила автор многочисленных хитов, композитор и певица Любаша (настоящее имя Пятъя-



на Залужная). Сотрудничество АБ с Любашей началось в 2001 году, когда АБ записала с Максимом Галкиным песню «Будь или не будь» (муз и слова Любаша). В 2002 году вышел в свет дуэтный диск «А был ли мальчик?», для которого Любаша и Алла Пугачева записали по 10 песен.

Всего Алла Борисовна спела 11 песен Любаши:

1. Будь или не будь (дуэт с М. Галкиным. 2001 год)
2. Я ада (2001)
3. Все ушли в осень (2001)
4. Голова (2001)
5. Мы приехали (2001)
6. Не плачь (2002)
7. Кафешка (дуэт с М. Галкиным 2003)
8. Снег (2003)
9. Сердце ледяное (2005)
10. Холодно в городе (2006)
11. Ты там, а я – там (2007)

А в 2005 году специально для Сергей Зверева Любаша напишет песню «Алла»:

Алла, что ты делаешь, Алла?
Что ты делаешь Алла-ла-лая,
Что ты делаешь со мной?...



Но на официальном сайте Любаши, написано, что Алла Борисовна также спела песню «Я уеду». С моей стороны было бы глупо не спросить у самой Любаши про эту песню. ЕЕ продюсер – Николай Мелентьев – сказал, что в 2002, во время своих гастролей в Прибалтике, АБ попросила выслать факсом слова этой песни. Пела она ее, видимо, только на нескольких концертах... Такая вот информация.

26 марта 2008 года Фильм «Женщина, которая поет»

Прочитал в одной газете, что в этом году фильму «Женщина, которая поет» исполняется 30 лет. А я всегда считал, что фильм вышел на экраны в 1979 году... Залез в интернет, ввел: «фильм Женщина которая поет вышел в»... Результаты поиска обескураживающие: 1977, 1978, 1979 и что просто поразило... 1985 год. Пришлось залезать в записи. Разъясняю:

се началось в 1976 году. Возникла идея: снять фильм о судьбе певицы, которая становится знаменитой, жертвуя личной жизнью, но «пролежала» эта идея довольно долго. Только в мае 1977 года в Госкино был принят сценарий фильма с рабочим названием

(Продолжение на странице 69)

(Начало на странице 68)

«Претъя любовь». Осталось выбрать исполнительницу главной роли... Увы, это не автобиографичный фильм, как думают многие, на роль Анны Стрельцовой предлагали и Эдиту Пьеху и Софию Ротару... Но эти певицы по тем или иным критериям не подходили... В начале июля «Мосфильм» утвердил на роль Аллу Пугачеву.

Съемки фильма начались в августе 1977, а закончились в феврале 1978 года. В марте картина «Претъя Любовь» пошла на согласование по кабинетам министерств. Дирекция «Мосфильма» фильм приняла сразу. Сложнее дело обстояло с приемкой в Госкино. Им фильм не понравился абсолютно, особенно название. Заключение было такое: «Фильм сделан на низком художественном уровне, режиссура его крайне примитивна, что сказалось на общей стилистике фильма, подборе актерского ансамбля, работе с исполнительницей главной роли — актрисой А. Пугачевой, чьи творческие возможности использованы плохо. Музыкальное решение фильма бледно и не отражает масштабы незаурядного дарования этой популярной певицы. В фильме допущены серьезные отступления от сценария...». В итоге комиссия вынесла вердикт: в фильм должны быть внесены существенные правки (в том числе изменить название на «Женщина, которая поет»), некоторые сцены необходимо доснять. Новый срок сдачи фильма был определен на конец мая.

В мае фильм все-таки приняли! А вот на экраны он вышел только 5 марта 1979 года. Фильм запустили сразу в двух десятках кинотеатров, и первые несколько недель ажиотаж вокруг этого события стоял огром-



ный. Еще задолго до премьеры фильму сопутствовала широкая рекламная кампания, где сообщалось, что сюжет основан на реальных событиях из жизни Аллы Пугачевой. Это была хитрая уловка прокатчиков: на самом деле подробностей из жизни певицы номер один там практически не было. Но уловка сработала — публика рванула в кинотеатры. За первые 6 месяцев фильм посмотрели 60.000.000 человек! Мировая премьера фильма состоялась 24 января 1980 года в Венгрии.

В журнале «Советский экран 1979» были подведены итоги ушедшего года, из которых явствовало, что лучшей актрисой года стала Алла Пугачева: за нее было отдано 14,3% голосов из общего числа участников конкурса (всего было прислано 22 тысячи писем). И это при том, что сам фильм, где Пугачева играла главную роль — «Женщина, которая поет», — в десятку лучших фильмов даже не вошел (он занял 53-е место, хотя по кассе, был лидером).

Кстати, в этом фильме Пугачева впервые выступила в роли автора песен. Под псевдонимом Борис Горбонос она написала несколько песен для фильма: «Приезжай», «Женщина, которая поет» и «Сонет Шекспира». В фильме также прозвучали песни: «Песенка про меня», «Если долго мучиться», «Этот мир», «О любви не говори», «Про эстраду», «Пы не стал судьбой» и «Да».

29 марта 2008 года

«Вернисаж Ильи Резника»

28 марта состоялся «Вернисаж Ильи Резника», четвертый по счету. В нем приняли участие все звезды российской эстрады, конечно же, была и Алла Борисовна. Что творилось за кулисами с ее появлением — невозможно описать словами: сначала стоял гул, потом все стихло, пронесся шепот: «Пугачева»... а дальше сотни фото-вспышек, боль в глазах от них... и как она то



(Продолжение на странице 70)

(Начало на странице 69)

это терпит? Но Алла Борисовна честно позировала и улыбалась. На концерте она спела великолепные хиты Резнича: «Куда все уходят», «Поднимись над суетой», «Возвращение», «Без меня», «Старинные часы» и «Скупимся на любовь».

Как я уже сказал, этот «Вернисаж» был четвертым по счету, а первый состоялся в далеком 1988 году. Он тогда проходил в ГЦКЗ «Россия» с 31 марта (закрытый концерт) по 14 апреля. Алла Борисовна исполнила: «Мастро», «Старинные часы», «Украина», «Когда я уйду», «Цыганский хор», «Без меня», «Возвращение», «Старый друг».



Спустя несколько лет, в 1995 году прошел «Вернисаж 2». На нем Алла Пугачева спела: «Старинные часы», «Цыганский хор», «Старый дом», «Возвращение» и «При счастливых днях».

В 2003 году, состоялся третий «Вернисаж». На этот раз Алла Борисовна вышла к зрителям под песню «Усталость». Затем она исполнила: «Старый дом», «Звездное лето», «Цыганский хор» и «Когда я уйду».



На фотографиях: 1. Четвертый «Вернисаж», 2008 год; 2. Первый «Вернисаж», 1988 год; 3. Второй «Вернисаж», 1995 год; 4. Третий «Вернисаж», 2003 год

2 апреля 2008 года

«В гостях у Аллы» Гарики Сукачев

Недавно в книжном магазине был свидетелем такой картины: женщина подошла к продавцу-консультанту с просьбой помочь выбрать какой-нибудь поэтический сборник. Продавец – девушка 25-27 лет – посоветовала ей сборник стихов Татьяны Снежиной; при этом она сказала: «Вы знаете песню Пугачевой: «Позови меня с собой, я приду сквозь злые ночи...»? Так вот эту песню написала эта поэтесса». Женщина сказала, что не знала этого; продавец добавила: «Вообще я с поэзией знакомилась по песням Пугачевой. У нее



есть замечательная песня, моя любимая, я слова выучила,.. а потом узнала, что это сонет Шекспира. После этого перечитала всего Шекспира...» Дальше разговор слушать не мог – очень спешил,.. но вообще я стал обращать внимание на то, что волей-неволей постоянно сталкиваюсь с тем, что каким-то образом связано с Пугачевой... Вообще грех жаловаться! ;-)

Сегодня Алла Борисовна снова записывала программу «В гостях у Аллы». В гости к себе она позвала своего давнего друга Гарику Сукачева, но речь не об этом... АБ сменила себе прическу! Как же мне нравится, когда у нее прямые волосы, к тому же, ей это так идет! Сегодня у нее к тому же было шикарное настроение, весело попозировала, когда ее фоткал; короче одно удовольствие!!!

4 апреля 2008 года

Юбилей Ильи Резнича

Сегодня Илья Резник отмечает 70-летие. Его уже поздравил Владимир Путин и вручил орден «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени. Напомню, что познакомились Резник и Пугачева в начале 70х, когда после концерта оркестра Олега Лундстрема (в котором пела АБП) Резник подошел к Пугачевой и сказал:

«Аллочка, ты мне понравилась! Не могла бы ты мне подпеть? Я Гале Ненашевой хочу песню показать». Вынимаю гитару и пою: «любовь должна быть добрую, и мне другой не хочется, иди своей дорожкой, пока она не кончится». Мы с ней прорепетировали и пошли в люкс к госпоже Ненашевой. Она нам: «ну что там у вас?» Мы встали к роялю и с пели. Ненашева сказала: «не ка, мне это не нравится, до свидания, товарищи». И мы понурые с Аллой от нее вышли, идем по коридору мрачные, я говорю: «знаешь что, возьми себе эту песню». А Алла отвечает: «а она мне тоже не нужна». Я растерялся, раскрыл свой чехол, вынул клавиры и говорю: «на, посмотри, может чего-то выберешь». Она посмотрела. И мы распрощались.»



Алла Борисовна тогда выбрала песню «Посидим,

(Продолжение на странице 71)

(Начало на странице 70)

поокаем», которую спела на Пятом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1974 году... Затем были «Звездное лето», «Маэстро», «Старинные часы», «Балет»... Вообще Резник написал для Пугачевой почти 60 песен!

Посидим, поокаем (1974)
 Зачем (1977)
 Шы возьми меня с собой (1978)
 Поднимись над суетой (1979)
 Звездное лето (1979)
 Дежурный ангел (1980)
 Когда я уйду (1980)
 Маэстро (1980)
 Московский романс (1980)
 Век двадцатый (1981)
 Возвращение (1981)
 Жди и помни меня (1981)
 Как тревожен этот путь (1981)
 Лестница (1981)
 Люди, люди (1981)
 Первый шаг (1981)
 Пише (1981)
 Радуйся (1981)
 Старый дом (1981)
 Старинные часы (1981)
 Усталость (1981)
 Уходя – уходи (1981)
 Канатаходқа (1982)
 Поздно (1982)
 Цыганский хор (1982)
 Новогодний аттракцион (1983)
 Окраина (1983)
 Скупимся на любовь (1983)
 Без меня (1984)
 Делу время (1984)
 И в этом вся моя вина (1984)
 Куда все уходят (1984)
 Мне судьба такая выпала (1984)
 Балет (1985)
 Годы мои (1985)
 Иван Иванович (1985)
 Шолько в кино (1985)
 Все хорошо (1987)
 Уважаемый автор (1987)
 Гитара, гитара (1988)
 Старый друг (1988)
 Полнолуние (1989)
 Три счастливых дня (1989)
 Фотограф (1989)
 Рождество (1990)
 Любовь должна быть доброю (1991)
 Я ждала вас так долго (1991)

Россия (1993)

А ты не знал (1997)
 Я тебя боготворю (1998)
 Спасибо, любовь (2005)
 Синее небо (2007)
 Дин-дон (2007)

Ой, вроде вспомнил все, хотя мог что-то и забыть... А какая ваша любимая песня Пугачевой на стихи Резника?

7 апреля 2008 года

«В гостях у Аллы» Сосо Павлиашвили, Игорь Саруханов и группа А-Студио

Шут в комментариях у меня спросили: «Алексей, а как часто Алла Борисовна бывает на радио?»
 Отвечаю: очень часто.

Ну давайте распишу, для примера, прошлую неделю: Понедельник, 30 марта – съемка постфинала шоу «Две Звезды»;

Вторник, 1 апреля – Радио Алла, запись заставок, решение общих вопросов;

Среда, 2 апреля – Радио Алла, запись программы «В гостях у Аллы» с Гарицом Сукачевым;

Четверг, 3 апреля – Радио Алла, запись программы «В гостях у Аллы» с Сосо Павлиашвили;

Пятница, 4 апреля – Радио Алла, запись программы «В гостях у Аллы» с Игорем Сарухановым...

Сегодня, 7 апреля – Радио Алла, запись программы «В гостях у Аллы» с группой А-студио.

Ну как? Часто? По-моему – очень!

Кстати, обещанные фотографии с программ «В гостях у Аллы»



11 апреля 2008 года

Не пропустите!

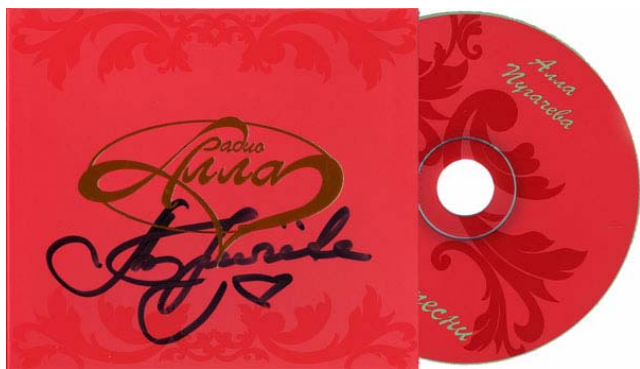
13 апреля 2008 года на телеканале НТВ смотрите специальный выпуск программы «Главный герой», посвященный Алле Борисовне Пугачевой.

(Продолжение на странице 72)

(Начало на странице 71)

Напомним, что специально для этой программы АБ дала несколько интервью: два на «Радио Алла» и одно на даче. Алла Борисовна рассказала о концерте в Олимпии, о своих взаимоотношениях с Лепным, о гастролях в Скандинавии, о том, как ходила к Андропову... + вы увидите большое количество архивных записей, видео записи программы «В гостях у Аллы» с Михаилом Шуфутинским и многое-многое другое! Короче эту программу обязательно стоит посмотреть!

И еще! Хотите получить эксклюзивный диск с автографом Аллы Пугачевой? Нет ничего проще! Достаточно просто поздравить Аллу Борисовну с Днем Рождения. Самые оригинальные поздравления прозвучат в эфире «Радио Алла», а их авторы получат заветный диск.



15. Спасибо любовь
16. Синее небо
17. Я улетаю
18. Здесь мы долго
19. Бонус: Видеоклип «Приглашение на закат»

Песни №№7 и 17 песни – совершенно новые, нигде не звучавшие!

Альбом выпущен в двух видах: тот что выложен в посте - подарочный, тираж его ограничен. В продажу поступит диск в DVD боксе, но без футляра, клипа и 2 почтовых открыток с фотографиями АБП...



15 апреля 2008 года

Сенсация! Новый Альбом Аллы Пугачевой!

Как же давно мы этого ждали!

Последний альбом – «А был ли мальчик» Пугачева выпустила в 2002 году, а сборник песен – «Живи спокойно, страна» в 2003м.

И вот новый альбом! Держу его в руках – сегодня весь день слушал!

Трэк лист:

1. Опять метель
2. Приглашение на закат
3. Из ниоткуда
4. ТУД-БАЙ
5. Верю, не верю
6. Дожди (или «Где-то далеко»)
7. Жаль
8. Ты там, я там
9. Без меня
10. Одуванчик
11. Любовь, как состояние
12. Ресницы и твои глаза
13. Холодно в городе
14. Живем пока

17 апреля 2008 года

Умер Михаил Шанич

Сегодня скончался известный поэт-песенник, основатель группы «Лесоповал» Михаил Шанич.



Кто-то считает, что Алла Пугачева началась с песней «Миллион, алых роз», кто-то что с песни «Мастро», кто-то что с песни «Арлекино»...

Но песня «Арлекино» была в 1975 году, а десятью годами ранее, в 1965 году, шестнадцатилетняя девушка Аллочка Пугачева, записала свою первую песню – «Робот», на стихи Михаила Шанича.

Михаил Шанич: «Песня сразу стала популярной. После Аллы ее перепела чуть ли не вся женская часть нашей эстрады. «Робота» исполняли во всех ресторанах, а это всегда было показателем большого успеха.»

В 1966м году Алла Борисовна записала еще одну песню на стихи Шанича – «По грибы». Всего в репертуаре АБП песен на его стихи не так уж много:

(Продолжение на странице 73)

(Начало на странице 72)

1. Робот (1965)
2. По грибы (1966)
3. Загранка (1974)
4. Балалайка (1985)
5. Девочка секунд-хэнд (2000)

Поэту было 84 года.

28 апреля 2008 года

«В гостях у Аллы» Маша Распутина

Чего-то давно не писал в блоге... и не потому, что не о чем писать, а просто потому, что не доходили руки... Я писать на самом деле есть о чем. Вот, например, вчера – сижу у себя, внимательно изучаю что-то в компьютере... я весь уставший, замученный..., вдруг открывается дверь, заходит АБ и поет «Я родилааааа-ась в Сибибибириииии». Я аж подпрыгнул от прият-



ной неожиданности... АБ пошла в студию писаться (а что бы попасть в студию, нужно пройти через мой маленький кабинетик). Работать после этого стало веселее!

Сегодня АБ снова была. Она писала программу «В гостях у Аллы» с Машей Распутиной! Очаровательная женщина (это я про Машу): яркая, веселая, колоритная! На меня произвела колоссальное впечатление. Увы, о чем они говорили - не знаю, т.к. АБ попросила создать в студии интимную обстановку: отключили верхний свет, включили красивый напольный торшер... так что зрители были совсем неуместны. АБ с Машей остались в студии вдвоем. Также вот новости.

P.S.: АБ в студию зашла буквально за минуту до Маши, вздохнула и сказала: «Какая я все-таки маленькая по сравнению с ней»...

Дневник Ермолаева Алексея находится по адресу:
http://radioalla.ru/?an=ermolaev_blog

MOSKVA FM

На сайте www.moskva.fm есть раздел, в котором посетители могут высказать свое мнение о той или иной песне артиста. Вот самые интересные из них:

О песне – «Надо же»

Автор – Неизвестен

Даже не ожидал, что Алла Борисовна так попсово "отжигать" может! Ведь это не совсем ее амплуа - видимо, талант - он везде талант!

О песне – «Миллион алых роз»

Автор – Неизвестен

Сколько не слушаю песню "Миллион алых роз", но все равно мурашки по телу и слезы в глазах! Только Алла Борисовна могла так спеть песню о чистой любви! Она богиня нашей эстрады!!!!!!!!!!!!

О песне – «Встреча в пути»

Автор – Неизвестен

У Боярского "Встреча в пути" мне очень нравится, а у АБ нет!

О песне – «Ясные, светлые глаза»

Автор – rrv58

Много лет искал эту песню. С luckily услышал у товарища в Киеве в 1979 г. на пластинке и запала в душу на всю жизнь. Жаль Пугачева не включает ее в свои концерты.

О песне – «Этот мир»

Автор – Неизвестен

В принципе в песне заложен глубокий философский смысл, своего рода жизненная программа. Если хочу получить большую долю позитива, всегда слушаю именно эту песню. Супер.

О песне – «Холодно в городе»

Автор – Неизвестен

КОШМАР! Особенно страшно поёт Пугачева! Голоса у неё нет уже лет 10

О песне – «Опять метель»

Автор – Неизвестен

"Опять метель" Алла Борисовна исполнила потрясающе с Кристиной! А если кому-то не нравится как она поет по радио, то сходите на сольный концерт Пугачевой - впечатления получите самые сильные и незабываемые! А если

она кому-то не нравится, это не значит, что надо здесь или где-либо выплескивать всякие гадости в адрес Пугачевой! Успокойтесь, в конце концов!

О песне – «Звездное лето»

Автор – Давидь

Совсем недавно я повтори́л свое звездное лето! Бежал босиком по лужам, а прохожие под зонтиками смотрели на меня, как на идиота. Мол, в твою-то годы... А мне было по барабану, я просто был счастливым!..

О песне – «Приглашение на закат»

Автор – Неизвестен

Надо признать с большим сожалением, что у Аллы Борисовны действительно закат. Но и на фоне этого заката у неё появляются весьма приличные композиции. "Приглашаю на закат" одна из них. Но сколько бы ещё не выступать Алле Борисовне - год или до конца своих дней, она безусловно, навсегда останется самой великой российской певицей.

Мнение создателей журнала может не совпадать с приведенными выше высказываниями.

О ТОМ, ЧТО СЕУЧАС...



НА ТВ

...

Не у всех есть доступ ко всем русским телевизионным каналам, а по ним часто показывают интересные программы про АБ и про ее окружение. Поэтому и пришло в голову сделать раздел «На ТВ», в котором будет выкладываться самые интересные моменты из этих программ: интервью, интересные истории и факты и т.д.

— —
«По волне моей памяти»
Программа с участием Ильи Резника
2008 год
Телеканал «Время»
Ведущий: Олег Нестеров



Олег Нестеров (О.Н.): Поговорим о интересной, может странной встечи... Как вы познакомились с Аллой Пугачевой?

Илья Резник (И.Р.): В начале 70х годах авторы и композиторы писали песни, а потом обсуждали: «кому дадим? Кому покажем?» Я уже был автором «Золушки», у меня еще были какие-то песни... А в то время были гастроли замечательного оркестра Лундстрема. Я пошел на их концерт, взяв с собой клавиры, гитару. Предварительно договорился с Галей Ненашевой, которая тоже была звездой, что бы ей что-то показать. А Галя Ненашева в конце концерта выходила, как звезда, а первым номерочком – Аллочка: в цилиндрике, с тросточкой, две песенки пела. Я пришел к ней в «Октябрьскую» гостиницу. Как «каземат» у нее номер был! Она в свиторочке сидит, бедненькая. Я говорю: «Аллочка, ты мне понрави-

лась! Не могла бы ты мне подпеть? Я Гале Ненашевой хочу песню показать». Вынимаю гитару и пою: «любовь должна быть добрую, и мне другой не хочется, иди своей дорожкой, пока она не кончится». Мы с ней прорепетировали и пошли в люкс к госпоже Ненашевой. Она нам: «ну что там у вас?» Мы встали к роялю и с пели. Ненашева сказала: «не ка, мне это не нравится, до свидания, товарищи». И мы понурые с Аллой от нее вышли, идем по коридору мрачные, я говорю: «знаешь что, возьми себе эту песню». А Алла отвечает: «а она мне тоже не нужна». Я растерялся, раскрыл свой чехол, вынул клавиры и говорю: «на, посмотри, может чего-то выберешь». Она посмотрела. И мы распрощались.

Проходит год. Включаю телевизор, идет Всесоюзный Конкурс Артистов Эстрады. Алла поет: «ой, и хорошоооо, ой и хорошоооо». Она выбрала эту песню и сделала ее лауреатом!

С той поры у нас какие-то миграции: я в Москву, она в Питер. Была просто дружба. Мы что-то пробовали, делали, а «прорвало» в 1979 году. Началось со «Звездного лета». Алла жила тогда в маленькой квартире... Я помню, она села за рояль и сыграла эту песню. Я там же и написал текст.

О.Н.: То есть вы написали текст на готовую музыку?

И.Р.: Да, Алла сыграла музыку и я написал. Весь Паулс у меня на музыку!

О.Н.: Ну про Паулса мы сейчас поговорим особо. А зачем же тогда Пугачевой понадобился Резник в Москве? Он же поэт, пусть сидит в Питере и пишет!

И.Р.: А так и было сначала! Мы ездили друг к другу. Вот песня «Как тревожен этот путь!» Они приехали с Женькой Болдиным ко мне, а у меня тогда нехорошая ситуация была семейная, мне надо было удрать из дома. Они придумали какой-то повод, что я им очень нужен. И вот мы едем в машине, пурга, я сижу на заднем сидении

(Продолжение на странице 76)

(Начало на странице 75)

в темноте, а рядом лежит рулон с афишами Аллы. И вдруг ко мне строчки пришли: «как тревожен этот путь...», я взял авторучку, и стал писать на афишах: «как тревожен этот путь, не уснуть мне не уснуть. Деревеньки, купала и метель белым-бела, отрешенно закружила, что бы снова я решила все вернуть...» И когда мы приехали в Москву, развернули эти афиши и стали расшифровывать: что я там впотымах написал. А потом Алла написала замечательную песню. Вот рассказал, про песню «Как тревожен этот путь» и сразу вспомнил Муслима Магомаева.

Это был 1980 год, мы с Аллой приехали на гастроли в Баку. Там такая система была: в шесть часов был мой авторский концерт, где она выходила номером, а в девять – ее концерт, где я выходил номером – стихи читал. Муслим пригласил нас в гости. Он нас замечательно принимал, вообще он человек хлбосольный. Приехали в старую квартиру, играли в какую-то игру компьютерную (я у него выиграл), он из-за этого очень расстроился. Алла ему сказала: «не расстраивайся, мы тебе сейчас песню покажем». Она села за рояль и спела «Как тревожен этот путь». И вдруг Муслим сел рядом и они на два голоса, в четыре руки ее сперли. Это было гениально!

А Муслим тогда уже как-то отходил от концертной деятельности. Я завел Аллу за штору и говорю: «Алл, Муся сейчас как-то сбавил ход. Давай поможем? Представь: два рояли красный и белый, и вы эту песню поете на четыре руки». Ей идея очень понравилась. Но она уехала в Москву, я – в Питер, Муслим остался «Фигоро» петь... и как-то эта идея расплылась... А потом, когда я написал «Маэстро», мы Паулсу отдали эту идею.

О.Н.: Есть счастливые творческие периоды, когда поэт работает с композитором, с испол-

нителем. И вот этот период начинается, потом заканчивается, не то чтобы сразу... но иногда он сходит на «нет», а иногда тянется. Но все равно, оглядываясь на зад, любой творческий человек скажет: «да, вот с ним у меня был лучший период». Почему, с чем это связано? Почему это все заканчивается? Устают друг от друга творческие люди?

И.Р.: Нет. Я могу сказать, что вот этот «организм»: Пугачева-Паулс-Резник – это был такой творческий театр! Это был организм, который рождал маленькие спектакли! Но жизнь драматического театр – 20 лет. Потом он умирает. Так и здесь. Мы просуществовали лет семь, шесть. Большой срок этот дружбы. Кто-то говорил, что дружба – это понятие круглосуточное. Ее нужно было поддерживать: на дни рождения приезжать, какие-то посиделки, еще что-то, поддерживать отношения. Если нет дружеских отношений, то нет и творческих! Вот есть несколько композиторов замечательных, с которыми я просто не могу общаться, а значит и писать.

О.Н.: Почему?

И.Р.: Ну не могу! Нет соития. Есть отторжение. Я уважаю этого человека, но я с ним не могу писать.

О.Н.: А как вы с Паулсом сошлись?

И.Р.: Тоже тяжело. Он очень закрытый...

О.Н.: По слухам он приходил в Гостелерадио и все прятались!

И.Р.: Да-да-да! Я один его не боялся.

О.Н.: А почему?

И.Р.: А я вообще никого не боюсь!

(Продолжение на странице 77)



Олег Нестеров (ведущий) и Илья Резник в студии программы «По волне моей памяти»



(Начало на странице 76)

Когда нас с ним познакомили, у нас с начался период «песни для никого». Писали для Сонечки Ротару «где ты любовь, молчит тревожно... солнечным днем, солнечным днем одиноко мне...», для Рената Ибрагимова... Я к нему в Ригу приезжал, он говорил: «ну чего, ну давайте, кушать не хотите?» И садились за дело.

О.Н.: Это была первая встреча что ли?

И.Р.: Да. Скучно! Я говорю: «Раймонд, знаешь, я на таком языке не привык общаться. Я привык общаться на нормальным человеческом языке». И как-то он размяк, даже стал на русском языке говорить. Это нас сблизило.

Когда я написал «Эй вы там, наверху», Алла не хотела петь, мы заводили у нее фоновую музыку и начинали танцевать, чтобы Аллу заставить спеть ее.

Какую-то она еще песню долго не хотела петь... Сейчас вспомню... Я знаю, что «Айсберг», хотя это не моя песня, у нее 3 года лежал. Всему свое время.

О.Н.: А «Старинные часы»?

И.Р.: «Старинные часы» родились очень быстро.

О.Н.: Но зато сколько они не могли пойти!

И.Р.: Да-да-да! Но это «братья поэты» «помогли». На худсовете сказали, что ужасно!

О.Н.: А что говорили? Ведь наверняка слухи доносились от туда?

И.Р.: Нет, худсоветы же закрытые были.

О.Н.: Да, но есть же секретарши с большими ушами...

И.Р.: Да я не интересовался, да и вхож не был. Год не пускали!

О.Н.: Было обидно?

И.Р.: Ну конечно! Был такой журнал - «Эстрада и цирк», Козлов главный редактор, и вот Танечка, жена Саульского, сказала, что хочет написать о нас статью... Она написала. И вот там ред.совет, куда входил Никита Богословский, и он сказал: «если будет статья о Резнике, то я выйду из редакколлегии». Тогда Козлов сказал: «выходите» и напечатал эту статью.

О.Н.: Вышел номер?

И.Р.: Не вышел!

(Продолжение на странице 78)

(Начало на странице 77)

О.Н.: А к Пугачевой, получается, вы Паулса привели?

И.Р.: У них был какой-то контакт до того, но не очень удачный.

О.Н.: Пришлось приложить какие-то усилия, или все было гладко?

И.Р.: Ну так... Я же работал с Аллой: «Звездное лето», «Журавлик» и параллельно с Раймондом. Когда родилась песня «Маэстро»...

О.Н.: А «Маэстро» как пришла? Сначала стихи, потом музыка?

И.Р.: Тоже история! Мы были в Омске на гастролях, где потрясающее было мясо с луком и с картошкой, это невозможно забыть! Людочка Дубовская прислала пленку, а она была представителем Паулса, и Алла после концерта говорит: «Илюшка, давай послушаем. Это от Паулса с просьбой спеть песню». Она включает, а там Ольга Пиракс поет песню на замечательные стихи Андрея Вознесенского «Два стрижа». Вот мы прослушали, она говорит: «ну чего?», я ей: «Алл, вообще-то неэтично, неловко после Пиракс... ты будешь ей перебежать дорогу, она расстроится, будет плакать...» И пока мы говорили, пленка шла дальше и там было: «пам пара-ра пам, па-ра-ра, пам-ра-ра-ра-ра ра-ра-ра-ра-ра». И Алла говорит: «Вот! Давай напишем песню с этой музыкой для маэстро». Я говорю: «Давай, и песня будет называться «Маэстро»». Я ушел в свой номер (мы жили в разных номерах), и где-то в 7 утра, или пол-восьмого, я подсунул ей под дверь уже текст: «гаснет в зале свет...». Потом мы позвонили Паулсу, он сделал аранжировку... вот так и началось!



Алла Пугачева:

Вся страна пела его песни! Пели даже не специально написанные песни для меня или для кого-то, а песни из фильмов.

С Аллой Пугачевой Александр Зацепин познакомился еще в 1975 году, тогда исполнив песню «Арлекино», она стала обладателем Гран-при фестиваля «Золотой Орфей». С ней хотели сотрудничать многие композиторы, но Алла сделает свой выбор, и на советской эстраде начнется эпоха удивительного творческого союза: Пугачева – Зацепин – Дербенев.

После выхода фильма «Женщина, которая поет» по Москве поползут самые невероятные слухи...

Вера Дербенева, вдова Леонида Дербенева:

Мне позвонила Света, жена Зацепина и сказала: «ты знаешь, по Москве ходят слухи, что Алла то ли любовница твоего мужа, то ли любовница моего мужа». Ведь музыку к фильму «Женщина, которая поет» написал Зацепин, значит она его любовница, но по



— —
«Гуд бай, Америка»
Фильм об Александре Зацепине
2008 год
Телеканал Россия
Автор: Ольга Пальчевская
Режиссер: Максим Файтельберг



АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН
КОМПОЗИТОР

(Начало на странице 78)

фильму она влюбилась в поэта, значит любовница Дербенева. Ничего похожего не было! Они были настоящими друзьями!

В 1970х годах на весь Советский Союз было только две хорошие студии звукозаписи. Оперные певцы, симфонические оркестры и эстрадные исполнители выстраивались в очередь, некоторые стояли в ней годами, но Зацепин ждать не хотел. Он решает создать собственную студию, но как это осуществить? Частная собственность в СССР запрещена законом, а оборудование для студии можно купить лишь за рубежом и где взять валюту, ведь вывести из страны больше 30 долларов не возможно под страхом уголовной ответственности. Даже лишние метры жилплощади позволительно иметь только с разрешением властей. Зацепин рискнул! С помощью депутата Моссовета Александры Пахмутовой он добивается у городских властей разрешения на обмен двух своих квартир на одну большую площадью 160 метров.



АЛЛА ПУГАЧЕВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

На организацию студии он тратит все свои сбережения и гонорары. Зацепин с юности увлекается электроникой и звукозаписью. Еще а 50-тые годы, когда многие не знали что такое магнитофон, он смастерил его себе сам. Теперь он монтирует всю техническую начинку студии. Сам поет усиленно, кое что рискуя привозит из-за рубежа. Это была первая и единственная в СССР частная студия звукозаписи.

Алла Пугачева:

Да вы что! Это вообще было чудо! Я открыв рот ходила по этой студии! Я даже представить не могла по тем временам, что дома в квартире можно было сделать такую студию. Он нажимал какой-то пульттик, закрывали шторы механические... я попадала в какой-то другой мир! Он же вообще очень техничный человек, мы его про себя звали «железный дровосек», он всегда что-то там делал, придумывал. Студия по тем временам была просто грандиозная! Вот он меня и избаловал, потому что я после него уже с большим трудом записывалась в каких-то других студиях.

Именно в этой шикарной Зацепинской квартире Алла Пугачева даст свое первое интервью иностранной прессе.

Алла Пугачева:

Один ФРГшный журнал хотел снять звезду в ее доме, как она живет... А куда бы я их привела бы? У меня комната в квартире была 19 метров, если не 12... У них бы глаза на лоб полезли бы, когда увидели «как живет звезда». В их то понятиях я была супер-мега-миллионерша, которая продала 200 миллионов дисков... И мы придумали, что это моя квартира, я была в халате Светы (жены Зацепина), с Кристиной... И все это интервью снимали в квартире Зацепина. Света была моей прислугой, Зацепин во время интервью зашел как композитор, который принес новые песни, мы накрыли на стол... Так никто из немцев и не узнал, где я живу. И я очень благодарна Александру Сергеевичу за эту мистификацию!

Казалось так будет всегда: успех, аплодисменты, награды, деньги, но жизнь, к сожалению, это не только взлеты. В середине 70х наступил редкий момент потепления отношений между Советским Союзом и Западом, Леонид Брежнев впервые наносит дружеский визит в США. В это время Александр Зацепин заключает 5-летний контракт в Голливуде на сочинение музыки к не-

(Продолжение на странице 80)

(Начало на странице 79)

скольким кинофильмам. В тот момент он не собирался покидать СССР, а написанную музыку планировал переправлять на кассетах в Америку. Но, увы ничего не вышло. В Москве ему пригрозили, что его могут больше не выпустить из страны. И у Зацепина оставалась только одна возможность поработать для Голливуда – бежать из СССР. Но к такому шагу композитор тогда был не готов и он отказался от контракта.

Но мечта реализоваться на Западе уже не дает покоя. Он заражает ею и своего друга – поэта Леонида Дербенева.

Вера Дербенева, вдова Леонида Дербенева:

Они начали вместе собираться где-то в 1979-1980 году. Как только первый еврей уехал в Израиль – так все просто сума по сходили. Все захотели любыми способами уехать за границу.

Два успешных 50-летних человека тайно строят планы отъезда из СССР. Они прекрасно понимают, что уехать из Союза можно только нищими, бросив все, что нажили. Рубли то за рубежом никому не нужны, а квартиры и студии с собой не заберешь.

Алла Пугачева:

Вы знаете, у меня тоже была такая дилемма с этим! Если бы я послушалась бы Бэнни Андерсона (группа АББА) и осталась бы в Швеции, вернее в Нью-Йорке на Бродвее на 11 месяцев, и сыграла роль Светланы в мюзикле «Chess», у меня совершенно бы другая судьба была! Они говорили: «оставайся прямо сейчас!», а у меня то мама, папа, дочка в Союзе... Ну как я могла? А рядом стояла Марианна – атташе по культуре, которая мне тихо сказала на ухо: «не смей!»

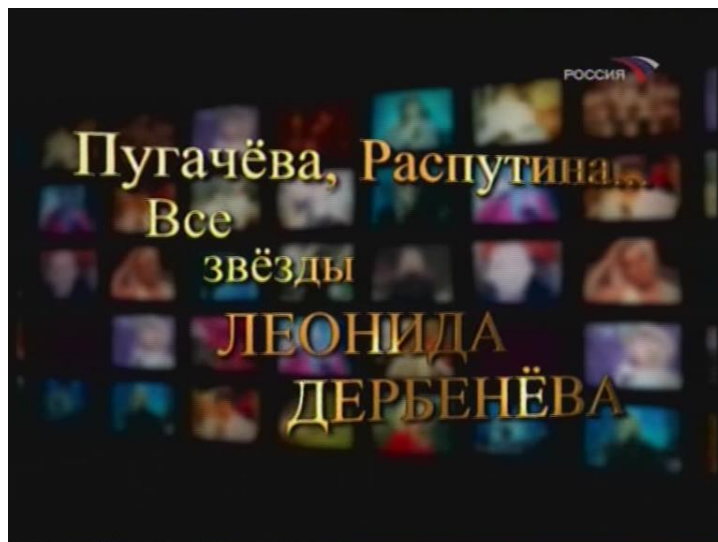
«Пугачева, Распутина... Все звезды Леонида Дербенева»

2008 год

Телеканал Россия

Автор: Ольга Молчанова

Режиссер: Ираида Максимова



В 1978 году песня Леонида Дербенева и композитора Бориса Рычкова «Все могут короли» получила Гран-при на Сопотском фестивале в Польше. Песню в Сопот повезла восходящая звезда Алла Пугачева. Триумфальное выступление на фестивале принесло певице международное признание, а песня стала хитом на долгие годы. Но познакомились поэт и певица раньше.

Алла Пугачева:

Мне было 16 лет, он был для меня «дядя Леня», который просто оберегал мою нравственность, вот так



Алла Пугачева исполняет песню «Волшебник-недоучка» на музыку А. Зацепина



Алла Пугачева о Леониде Дербеневе

(Начало на странице 80)

скажем (смеется). Он оберегал меня, девчонку, от поползновений со стороны композиторов всяких, которые вместо песен за колени хватали... Леонид Петрович написал для меня не так уж много песен, но они все были замечательными! В них в каждой строчке – мудрость и подтекст.

Даже после триумфального успеха в Сопоте, песня на радио и телевиденье, на больших концертных площадках не звучала. Редакторам, угождающим мнениям высоких начальников, в ней мерещился явный подтекст... Но вдруг на самом официально-показательном мероприятии тех времен – торжественном концерте, посвященном Дню милиции, Пугачева спела «Все могут короли». Это было невероятно! Что же решило судьбу песни?..

Алла Пугачева:

... двадцать пять рублей и бутылка водки! Просто надо было звукорежиссеру включить не ту песню, и все! Ошибиться как бы... Он ошибся, включили эту песню... Как это ни странно, песня всем очень понравилась. Щелокову понравилась... Это уже потом редактора трусливые и осторожные пытались ее убрать... Было такое время, чего делать теперь?

Дербеневым были написаны первые песни, спетые Пугачевой. Он удивительным образом умел разглядеть искру таланта в начинающих артистах, а потом, как истинный художник, влюблялся в каждое свое творение.

Вера Дербенева, вдова Леонида Дербенева:

Когда прошел фильм «Женщина, которая поет», «распустили слухи зря», что это биографический фильм, и все считали, что Леня – любовник Аллы Борисовны.



Филипп Киркоров о Леониде Дербеневе

Алла Пугачева:

Леонид Петрович, при всем при том, очень меня любил, и очень меня ревновал... и к Филиппу и к Стефановичу... Я это видела, но что я могла сделать?

Филипп Киркоров:

На самом деле, это очень знаковая встреча была. Она произошла в канун создания первых «Рождественских Встреч» Аллы Пугачевой. Это было в доме у Аллы, в конце встречи Алла сказала: «Вот, Леонид Петрович, молодой артист, познакомьтесь, может чего-нибудь напишите?» У меня в запасе как раз были две болгарские красивые мелодии... я говорю: «Леонид Петрович, моя душа хочет выразить всю мою любовь к одной женщине...» Он всегда знал, что я был влюблен в эту женщину, которая поет. Он сам в нее был влюблен. Я говорю: «Только вы можете передать всю чувственность и любовь». Я ему принес эти две мелодии, которые в дальнейшем стали одними из самых главных моих песен, которые я до сих пор исполняю: «Ты, ты, ты» и «Атлантида». ■



Алла Пугачева исполняет песни на стихи Л. Дербенева: «Бессонница» (вверху), «Песенка про меня» (в центре), «Все могут короли» (внизу)

О ТОМ, ЧТО БЫЛО...



ФОТОГРАФИИ

Продолжаем публиковать интересные фотографии Аллы Борисовны Пугачевой:



В рубрику «Найдите 10 отличий» на этот раз попали вот эти две фотографии: (1) и (2). На первой (1) Алла Борисовна во время съемок клипа «Бумажный змей»; на второй (2) АБ с дочерью у дома на улице Горького. И что же мы видим? Оказывается АБ снималась в платье Кристины Орбакайте!



Установить место, где была сделана эта фотография (3) довольно сложно, зато число известно точно — 5 июня 1979 года.

Историю создания этой фотографии (4) так описал Александр Стефанович в книге «Я хочу твою девушку»: Эта фотография делалась для пластинки «Зеркало Души», «Алла распустила волосы, я положил ее на стол на живот, держал

(Продолжение на странице 84)



(Начало на странице 83)

за ноги, а фотограф Слава Манешин лег на пол и снизу фотографировал ее, словно парящую в небе.»

На фотографии (5) - 9 мая 1987 год. Москва, СК «Олимпийский»

На фотографии (6) - город Полтава. 13 сентября 1991 года

На фото (7) - Город Харьков. Концерт в Доме Милиции. 1977 год

А на фотографиях (8), (9), и (10) представлены три фото-открытки, выпущенные в Болгарии в 1977м году



7



6



8



5



9

АЛЛА ПУГАЧОВА - СССР



10

АЛЛА ПУГАЧОВА (СССР)

1977

2 такта = 3 сек.

Голос

Ф-п.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Голос) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two whole rests. The piano accompaniment (Ф-п.) is on two staves (treble and bass clefs) with a 3/2 time signature. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

1. Гас _ нет в за_ле свет, и сно_ва я смот_рю на сце_

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line (Голос) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "1. Гас _ нет в за_ле свет, и сно_ва я смот_рю на сце_". The piano accompaniment (Ф-п.) continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

_ну от _ ре _ шен _ но.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line (Голос) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "_ну от _ ре _ шен _ но.". The piano accompaniment (Ф-п.) continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Рук вол_шеб_ный всплеск — и слов_но за _ мер це _ лый мир

за _ во _ ро _ жен _ но.

Вы так вы_со _ ко па_ри_те, здесь, вни_зу, ме_ня

не за_ме _ ча _ я, но я к вам при_шла,

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

про_сти_те, по _ то_му что толь _ ко вас люб _

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "про_сти_те, по _ то_му что толь _ ко вас люб _". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Припев

_ лю!

Вы хо _ тя бы раз,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for the word "лю!". The lyrics are "_ лю! Вы хо _ тя бы раз,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

все_го лишь раз на миг за _ будь_те об ор _

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "все_го лишь раз на миг за _ будь_те об ор _". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

_ кес _ тре.

Я в вось_мом ря _ ду,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_ кес _ тре. Я в вось_мом ря _ ду,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

в вось_мом ря _ ду, ме_ня у_знай _ те, мой ма_

_ эс _ тро. Пусть мы да_ле _ ки,

как «да» и «нет», и рам _ пы свет нас раз _ лу _

_ ча _ ет. Но у нас од _ на,

да, да, од _ на свя_ та _ я к му _ зы _ ке лю_

_ бовь!

dim.

2. Вновь игру свою начнете,
И, я знаю, чудо повторится.
Если б знали, мой учитель,
Как вам верит ваша ученица.
Я ищу у вас спасенья
И мечтаю, сидя в этом зале,
Вместе с вами быть на сцене,
Вместе с вами музыке служить.

Припев: Вы хотя бы раз,
Всего лишь раз
На миг забудьте об оркестре.
Я в восьмом ряду,
В восьмом ряду,
Меня узнайте,
Мой маэстро.
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает.
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любовь!

3. Я для вас была лишь тенью,
А сейчас я вырвалась из плена.
Прочь тревоги! Прочь сомненья!
Я теперь стою на вашей сцене!
В зал смотрю я, в зал и вижу
Взгляд ваш бесконечно удивленный.
Столько лет прошло, но ближе
Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

Припев: Он пришел, мой час,
Мой звездный час.
Играю я для вас, маэстро.
Вы в восьмом ряду,
В восьмом ряду,
И тот же зал,
И то же место!
Пусть мы далеки,
Как «да» и «нет»,
И рампы свет
Нас разлучает.
Но у нас одна,
Да, да, одна
Святая к музыке любовь!